

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00157169

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900157169

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del poeta Giovanni Antonio Pantera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 941

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|--------------------------------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Leopoldo de' Medici |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1668 |
| PRDU - Data uscita | 1675 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Pitti |
| PRCS - Specifiche | Guardaroba |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1675 |
| PRDU - Data uscita | 1795 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1795 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1560 |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1570 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1558 |
| ADT - Altre datazioni | 1560 ca. |
| ADT - Altre datazioni | 1562/ 1563 |
| ADT - Altre datazioni | 1571/ 1572 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Moroni Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1520 ca./ 1578 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000753 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 81 |
| MISL - Larghezza | 63 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | la tensione della tela è insufficiente, il telaio è estensibile. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1796 |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2000 |
| RSTN - Nome operatore | Sampieri |
| RSTN - Nome operatore | Vervat M. |
| RSTR - Ente finanziatore | Fondazione Romualdo del Bianco col sostegno di Viva Hotels |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Giovanni Antonio Pantera. Abbigliamento: camicia; veste scura. Oggetti: sedia; libro; anello. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|--|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla copertina del libro |
| ISRI - Trascrizione | MONAR. DI / CHRISTO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo, sul telaio |
| ISRI - Trascrizione | 146 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo, su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | MOSTRA PITTORI DELLA REALTA' IN LOMBARDIA. MILANO. N. 143. CASSA 12. APRILE - LUGLIO 1953 ASSICURATO 5.000.000 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo, sulla tela |
| ISRI - Trascrizione | 143, INVENTARIO 1890, N. 941 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto, che figura nell'inventario dell'eredità del cardinal Leopoldo de' Medici attribuito a "N. N. Pittor Cremonese", fu forse acquistato nel 1668 tramite G. B. Natali che in quell'anno aveva procurato al cardinale altri tre quadri (inv. Palatina nn. 120, 121, 127) ugualmente indicati nell'inventario seicentesco. Nel 1768, è ricordato al Poggio Imperiale come di "mano di Pier Cremonese", mentre nel 1784, sempre in una descrizione della villa, è dato come di "Paolo Veronese". L'attribuzione al Moroni risale al suo ingresso in galleria nel 1795 quando venne esposto nelle sale dai veneti con tale attribuzione. Al 1824, nella "Reale Galleria Illustrata" a cura di A. Ramirez di Montalvo, risale l'identificazione del personaggio raffigurato con il poeta Giovanni Antonio Pantera, canonico arciprete della cattedrale di Parenzo e autore della "Monarchia del nostro signore Gesù Cristo" edita per la prima volta nel 1545, che il Pantera tiene in mano nel dipinto. A Rio de Janeiro, nel Museo Nacional de Belas Artes è conservata una copia del dipinto attribuita al Moroni. Nel catalogo della mostra "Giovanni Battista Moroni", Londra, Royal Academy, viene identificato come Giovanni Luigi Seradobati e datato tra il 1558-1560 circa (bibl. p. 23, fig. 10-dipinto non presente in mostra).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 107684 |
| FTAT - Note | intero |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 184674 |
| FTAT - Note | intero |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 556029 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 25773 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario de' mobili e masserizie dell'Eredità del Ser.mo e Dig.mo Sig.re Principe Card.le Leopoldo di Toscana |
| FNTD - Data | 1675 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 62 n. 118 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea |
| FNTS - Posizione | 826 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario di tutti li mobili esistenti nel Palazzo de Pitti |
| FNTD - Data | 1688 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 86v |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea |
| FNTS - Posizione | 932 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario di tutta la Mobiglia, effetti e Robe che si trovano nella Real Villa di Poggio Imperiale |
| FNTD - Data | 1768 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 153 n. 343 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ IRC |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTS - Posizione | 1622 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei mobili esistenti nella Real Villa del Poggio Imperiale |
| FNTD - Data | 1784 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 420 n. 245 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ IRC |
| FNTS - Posizione | 1623 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale delle robe venute nella Real Galleria |
| FNTD - Data | 1795 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 49 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 114 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | filza |
| FNTT - Denominazione | Quadri approvati barattati con l'accademia delle Belle Arti |
| FNTD - Data | 1795 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 2 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine |
| FNTS - Posizione | F. XXVII |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | filza |
| FNTT - Denominazione | Affari riguardanti l'approvazione sovrana da Roma l'artefice Vittorio Sampieri |
| FNTD - Data | 1796 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 53 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine |
| FNTS - Posizione | F. XXVIII |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze |
| FNTD - Data | 1825 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 660 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 173, I |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale dei dipinti |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 631E |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffici |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pieraccini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001708 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 198 n. 642 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Merten H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005963 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 66 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pittori realtà |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005964 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 27, 28 n. 16 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giovan Battista |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005965 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 122-123 n. 25 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gregori M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005966 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 261-262 n. 105 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |

| | |
|--|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 388 n. P1038 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi |
| BIBD - Anno di edizione | 1982-1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005213 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 172-173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Facchinetti S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016441 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 144-145, 152-153, n. 18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giovan Battista Moroni |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017077 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 10 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I pittori della realtà in Lombardia |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Giovan Battista Moroni |
| MSTL - Luogo | Bergamo |
| MSTD - Data | 1979 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà (1560-1579) |
| MSTL - Luogo | BG/ Bergamo/ Museo Bernareggi |
| MSTD - Data | 2005 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Giovan Battista Moroni (1521 - 1580). Il ritratto del suo tempo |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 2023 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Incerpi G.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1988**RVMN - Nome** Rensi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2024**AGGN - Nome** Manco, Cinzia**AGGF - Funzionario responsabile** Conticelli, Valentina**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Romagnoli G./ Rousseau B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** Tori L.**AGGF - Funzionario responsabile** Sframeli M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2024**AGGN - Nome** Manco, Cinzia**AGGF - Funzionario responsabile** Conticelli, Valentina**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'opera è stata depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. L'opera, proveniente dalla sala 34, è stata collocata nell'attuale posizione nel giugno del 2013 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.