

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00289162

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900289162

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo con libro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 933

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Leopoldo de' Medici
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1660
PRDU - Data uscita	1675
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1675
PRDU - Data uscita	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1553
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1561/ 1563
ADT - Altre datazioni	1571/ 1572
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Moroni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1520 ca./ 1578

AUTH - Sigla per citazione 00000753

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 71

MISL - Larghezza 56

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche leggere cadute di colore, tela un po' allentata.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1999

RSTN - Nome operatore Vervat M.

RSTN - Nome operatore Bitossi G.

RSTR - Ente finanziatore Fondazione Romualdo Del Bianco

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: uomo. Abbigliamento: contemporaneo. Interno. Architetture: balaustra. Oggetti: libro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione sul retro della tela

ISRI - Trascrizione CAT. MOSTRA 1953

NSC - Notizie storico-critiche

Già in possesso di un antiquario di Udine, il dipinto, su interessamento di Paolo del Sera, venne acquistato nel 1660, dal cardinal Leopoldo per la somma di 110 piastre come autografo del Moroni, descritto dal suo fiduciario del Sera "Uno dei piu' bei ritratti, tale da sembrar di mano del Correggio". Nell' inventario del cardinal Leopoldo 1675 e in tutti quelli successivi l'opera compare con attribuzione al Morazzone, rettificato poi con quella attuale a partire dall'inventario del 1825. Un disegno di Stefano Gaetano Neri, eseguito tra il 1753 e il 1765 testimonia lo spostamento del dipinto alla sala degli Autoritratti dalla Tribuna, collocazione di cui era stato ritenuto degno alla morte del cardinal Leopoldo (1675). L'inventario del 1704 lo definisce infatti l'autoritratto del Morazzone. Per primo il Burkhardt nel 1855 lo definisce "per l'intensità e la concentrazione dello sguardo e la presenza essenziale e allusiva del libro, come l'incomparabile e simbolica immagine dell'uomo dotto". Anche in questo caso il Moroni si rivela uno dei più interessanti ritrattisti del Cinquecento, aderendo

ad una poetica realistica, austera, priva di retorica e mirata ad un ideale morale e sociale. Nell' uomo che pensoso alza la testa dal libro, tra una pagina e l'altra, si riaffermano i valori di questa pittura di provincia che inaugura un nuovo modo di fare arte, un'arte attenta a cogliere soprattutto i valori spirituali e sociali del personaggio ritrattato. Presenta stretta affinità compositiva con il "Ritratto di Ecclesiastico" nel Museo di Minneapolis (n. 1622). Per i particolari caratteri di intorsione psicologica fa gruppo con "Ritratto di giovane" di Firlè Place e con il ritratto di Giovan Antonio Pantera, esposto agli Uffizi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 184673

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556028

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 25783

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Paolo del Sera
FNTD - Data	1660
FNTF - Foglio/Carta	c. 354
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti
FNTS - Posizione	IV
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario de' mobili e masserizie dell'Eredità del Ser.mo e Dig.mo Sig.re Principe Card.le Leopoldo di Toscana
FNTD - Data	1675
FNTF - Foglio/Carta	c. 66 n. 192
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	826
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Franc.o Bianchi custode della Galleria di S.A.R.
FNTD - Data	1704/ 1714
FNTF - Foglio/Carta	n. 188
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 82
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze
FNTD - Data	1753
FNTF - Foglio/Carta	n. 3765
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 95
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutte le antichità, pitture, e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria
FNTD - Data	1769
FNTF - Foglio/Carta	n. 3372
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 98
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	n. 564
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 113
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 662
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173, I

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 618E
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grifi E.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00005968
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00004639
BIBN - V., pp., nn.	p. 271 n. 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Merten H.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00005963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giglioli O. H.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00005408
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittori realtà
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00005964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24 n. 4
BIBI - V., tavv., figg.	t. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00004629
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prinz W.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004434
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00005393
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovan Battista
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00005965
BIBN - V., pp., nn.	p. 120, n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00005966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 260-261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 388 n. P1089
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982-1983
BIBH - Sigla per citazione	00005213
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 174
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Specchio tempo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008394
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-175, 311, n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Occhi Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00017053
BIBN - V., pp., nn.	p. 132, n. 4.3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I pittori della realta' in Lombardia
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovan Battista Moroni
MSTL - Luogo	Bergamo
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Specchio del tempo. L'uomo e il suo mondo in sei secoli di arte italiana
MSTL - Luogo	Pechino
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli occhi di Caravaggio
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovan Battista Moroni (1521 - 1580). Il ritratto del suo tempo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2023
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024

AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Nel 1952 il dipinto era esposto nella sala 33. Di qui fu temporaneamente rimosso a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Georgofili. L'opera è stata collocata nell'attuale posizione nel giugno del 2013 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.