

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00287552

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900287561

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione strage degli innocenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Corridoio vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario 1890, n. 1350

INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione cardinale Luigi d'Este
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1587
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Medici
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione cardinale Ferdinando de' Medici
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1587
<b>PRDU - Data uscita</b>	1607
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	Guardaroba
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1607
<b>PRDU - Data uscita</b>	1655
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di</b>	Complesso vasariano

<b>appartenenza</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1655
<b>PRDU - Data uscita</b>	1942
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1528
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1530/ 1539
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luteri Giovanni Battista detto Battista Dossi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1497 ca./ 1548
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000337
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mazzolino Ludovico
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	49
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Erode. Figure: neonati; dignitari di corte; soldati; suonatore di tuba; portavessillo; madri. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Architetture: loggia; trono marmoreo; colonne; paraste; palco; colonne binate; balaustra; arcone; gradinata; case. Paesaggi: pianura; nuvole. Oggetti: tamburo; vessillo; tuba; spade; labaro; finimenti. Animali: cavalli. Vegetali: alberi. Decorazioni: bassorilievi; motivi vegetali; grottesca.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 1125 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA DELL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA PER LA TOSCANA (I). DIREZIONE DELLA R. R. GALLERIA E MUSEI IN FIRENZE. INV. DEL 1890, 1350 LODOVICO MAZZOLINO "LA STRAGE DEGLI INNOCENTI"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'inventario generale della guardaroba del Cardinale Ferdinando de' Medici fra i quadri acquistati dalla eredità del Cardinale d'Este l'11 maggio 1587, risulta un "quadretto con gl'Innocenti". Questa citazione trova poi conferma nell'inventario della Guardaroba del Cardinale Luigi d'Este (1583), redatto tre anni prima della sua morte in cui si fa riferimento ad un "quadro dipinto in tavola dentro l'innocenti con cornice dorata con grottesche". Di questo dipinto si ha notizia più dettagliata nell'inventario della Guardaroba del 1637, dove si parla di "un quadro antico in tavola di maniera antica lombarda drentovi dipinto d'infortunio de' nocenti con adornamento all'antica di legname dorato a frontespizio e pilastri (G. M. 521), riprodotto in un disegno della serie che illustra la tribuna diretta dal de Greyss verso la metà del sec. XVIII. Nell'Inventario del 1704 il dipinto viene assegnato a Breughel, probabilmente sulla base della presenza delle affannose figurette aggrovigliate. Nel 1735 l'attribuzione passa a G. Ferroni, nel 1825 al Dosso (cfr. fonti manoscritte). solo nel 1890 A. Venturi restituisce l'opera al Mazzolino. Lo Zamboni, che ha dedicato a questo artista una monografia completa (1968) solleva nuovamente dubbi su questa attribuzione, rilevando che se l'invenzione è certamente del Mazzolino il fitto groviglio dei corpi intrecciati è troppo manieristico per un pittore come il Mazzolino sempre molto attento a non discostarsi dalle sue radici antiche, oltre all'osservazione sulla qualità della pennellata, eccessivamente cavillosa. E' indubbio che si tratti di un'opera in cui intervengono diverse sollecitazioni e stratificazioni formali, dal Dossi al Garofalo e dove la conoscenza dell'arte di Raffaello produce soltanto una più ampia concezione spaziale, mentre già ampiamente manierista è la puntigliosità della linea arrovellata. In particolare si confronti con due altre opere della tarda attività, La "Lavanda dei piedi" di Philadelphia e la "Resurrezione di Lazzaro" della Pinacoteca di Brera, entrambe del 1527. Zomboni segnala una

copia antica presso la Art Gallery dell'Universita' di Notre Dame (Indiana). L'attribuzione al Mazzolino è ormai superata nella più recente bibliografia e si propende piuttosto per l'attribuzione ad un anonimo artista ferrarese vicino a Battista Dossi intorno al 1528-30.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 195892

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 556125

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 25571

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale a capi della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1571/ 1592
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 425
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	79
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Debitori e creditori della Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1603/ 1608
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 302
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	257
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Originale della Guardaroba di S.A.S.
<b>FNTD - Data</b>	1637/ 1638
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 110v

<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	521
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale a Capi
<b>FNTD - Data</b>	1640/ 1666
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 211
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	585
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Franc.o Bianchi custode della Galleria di S.A.R.
<b>FNTD - Data</b>	1704/ 1714
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1919
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 82
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1585
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 85
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le antichità, pitture, e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1125
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 98
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 738

<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffici
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173, I
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti,
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1017E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffici
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1870
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005760
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005761
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 458-462
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004639
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli O. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005408
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-70, 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zamboni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005762
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43, n. 26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 63a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 377 n. P1043
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 264
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 492
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villa Médicis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005759

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 501
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballarin A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005647
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 260 n. 198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villa Medici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004430
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246 n. 58
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura ferrarese del Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Villa Medici. Il sogno di un cardinale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1999-2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Flight and exile art
<b>MSTL - Luogo</b>	Praga
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1942 al 1948