

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00287693

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900287693

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

SGTT - Titolo Madonna dal collo lungo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario Palatina, n. 230

INVD - Data 1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

| | |
|---|------------------------------|
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | PR |
| PRVC - Comune | Parma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria dei Servi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1542 |
| PRDU - Data uscita | 1698 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Pitti |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Palatina |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1698 |
| PRDU - Data uscita | 1799 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | FRANCIA |
| PRVR - Regione | nr |
| PRVP - Provincia | nr |
| PRVC - Comune | nr |
| PRL - Altra località | Parigi |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo del Louvre |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1799 |
| PRDU - Data uscita | 1815 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1815 |
| PRDU - Data uscita | 1940 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1534 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1540 |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Mazzola Francesco detto Parmigianino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1540 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000812 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------------|----------------------------------|
| CMMN - Nome | Bajardi Elena |
| CMMD - Data | 1534 |
| CMMC - Circostanza | decorazione cappella di famiglia |
| CMMF - Fonte | documentazione |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 219 |
| MISL - Larghezza | 135 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1896 |
|--------------------|------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1933 |
|--------------------|------|

| | |
|--|--|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS FI |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1989 |
| RSTN - Nome operatore | Giorgi |
| RSTN - Nome operatore | Lucarini G. |
| RSTN - Nome operatore | Ditta Gori |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: giovanetti; profeta. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (profeta) cartiglio. Architetture. Interno. Elementi architettonici: colonna spezzata; scalini. Paesaggi: colline;nuvole. Oggetti: fiala di cristallo; cuscini; tendaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla tavola, a destra, sotto la colonna spezzata, sullo scalino |
| ISRI - Trascrizione | FATO PERVENTUS F. MAZZUOLI PARMENSIS ABSOLVERE NEQUIVIT |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'opera fu commissionata al Parmigianino da Elena Bajardi per la sua cappella nella chiesa di S. Maria dei Servi a Parma. Nel contratto del 23 dicembre 1534 il pittore si impegnava a portare a compimento il dipinto per la Pentecoste del 1535, ma non rispettò questo termine e la tavola fu collocata nella cappella nel 1542, dopo la morte dell'artista. Nel 1674 inizia la trattativa, da parte dell'emissario del cardinale Leopoldo, Annibale Ranuzzi, per acquistare il dipinto dai Padri Serviti. La trattativa si interruppe e la pala fu acquistata solo nel 1698 da Ferdinando de' Medici. La Madonna è tra i quadri spediti a Parigi nel 1799 da dove rientrò nel 1815, grazie alle pratiche espletate dal senatore Giovanni degli Alessandri, recatosi a Parigi con il pittore Pietro Benvenuti. Fagiolo dell'Arco spiega l'ermetica composizione collegandola con il tema della Immacolata Concezione, interpretandolo alla luce dei principi alchemici, per cui si alluderebbe addirittura alla concezione "in vitro". Il particolare del vaso, nel quale, come ricorda il Vasari, era dipinta una croce, alluderebbe alla morte di Cristo. Sempre per lo stesso studioso è utile fare un confronto con la pala della Concezione di Girolamo Mazzola Bedoli, artista molto vicino al Parmigianino, eseguita nel 1533-38 per la cappella della Concezione di San Francesco, ora alla Galleria Nazionale di Parma. Lo stesso Fagiolo insiste sul fatto che Parmigianino è molto interessato al tema della Concezione, che ripropone anche in altri dipinti. Sembra che in un primo tempo Parmigianino, al posto del piccolo profeta, volesse rappresentare un San Girolamo e un San Francesco, il primo legato alla discussione del tema dell'Immacolata Concezione, il secondo all'ordine che a Parma patrocinava il culto dell'Immacolata. Il collo allungato della Madonna sembra essere in relazione con un inno</p> |

medievale nel quale il collo è paragonato ad una colonna. La tavola è ricca di queste allusioni e trasposizioni simboliche. Come datazione la bibliografia si orienta agli anni 1535-40 ca., non solo per la documentazione ma anche per l'evidente vicinanza stilistica con l'impostazione monumentale della Steccata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 48675 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 48677 |
| FTAT - Note | particolare |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 249494 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 48678 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 555993 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Brogi 2953 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 155 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|-----------------|
| FNT - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Lighezzi Andrea |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTD - Data | 1674/06/14 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 239 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti |
| FNTS - Posizione | XXI ins. 14 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Cospi Ferdinando |
| FNTD - Data | 1639/ 1676 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 409 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti |
| FNTS - Posizione | XXI |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Ranuzzi Annibale |
| FNTD - Data | 1639/ 1676 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 596 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti |
| FNTS - Posizione | X-XIV |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Ranuzzi Annibale |
| FNTD - Data | 1639/ 1676 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 601 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti |
| FNTS - Posizione | X-XIV |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Ranuzzi Annibale |
| FNTD - Data | 1639/ 1676 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 606 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti |
| FNTS - Posizione | X-XIV |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Ranuzzi Annibale |
| FNTD - Data | 1639/ 1676 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 618 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti |
| FNTS - Posizione | X-XIV |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Ranuzzi Annibale |
| FNTD - Data | 1639/ 1676 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 620 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Carteggio d'artisti |
| FNTS - Posizione | X-XIV |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. V p. 231 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Affò L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1784 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005790 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 84-85 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gualandi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1845 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005818 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 117 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ricci C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1895 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005820 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24-25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiavacci E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1904 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005142 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 209-210 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fröhlich-Bum L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005793 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 52-54 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bodmer H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1943 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005777 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Quintavalle A. O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1948 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005797 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 152, 183-84 nota 75 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tt. 86-92 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Freedberg S. J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004619 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 186-189 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Triomphe Manierisme |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001709 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 82 n. 90 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fagiolo Dell'Arco M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005795 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41 e ss. , p. 273, n. 37 |
| BIBI - V., tavv., figg. | ff. 95-112 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Harprath R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| | |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00005819 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 59 e ss. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 401 n. P1139 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rossi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005794 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 101 n. 54 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. XLVII-L |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi |
| BIBD - Anno di edizione | 1982-1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005213 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 94 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. II f. p. 94-95 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Giampaolo M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005796 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 116-119 n. 43 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Giampaolo M./ Fadda E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005799 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 148 n. 49 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vaccaro M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005800 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 162-175 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Chiusa M.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005798 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 160-164, 219 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sgarbi V. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005801 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 208-211 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vaccaro M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005817 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 183-186 n. 36 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Muzzi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 184-204 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gran Principe |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017074 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 274, n. 55 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Le triomphe du Manierisme europeen |
| MSTL - Luogo | Amsterdam |
| MSTD - Data | 1955 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CM PN - Nome | Pilati E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|---|
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Manco, Cinzia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Conticelli, Valentina |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1948 |