SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	F		
LIR - Livello catalogazione	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice Regione	12		
NCTN - Numero catalogo	01200747		
generale	01388747		
ESC - Ente schedatore	ICCD		
ECP - Ente competente per tutela	ICCD		
OG - BENE CULTURALE			
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico		
CTG - Categoria	RITRATTISTICA		
OGT - DEFINIZIONE BENE	OGT - DEFINIZIONE BENE		
OGTD - Definizione	unicum		
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO			
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice		
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE			
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Lazio		
PVCP - Provincia	RM		
PVCC - Comune	Roma		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
LDCT - Tipologia	ospizio		
LDCQ - Qualificazione	apostolico		
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle		
LDCF - Uso	archivio, ufficio		
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande		
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18		
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione		
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico		
LDCD - Riferimento cronologico	2018		
ACB - ACCESSIBILITA' DEL B	ENE		
ACBA - Accessibilità	sì		
UB - DATI PATRIMONIALI/INVE	NTARI/STIME/COLLEZIONI		

UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Becchetti
UBFS - Serie archivistica	Unicum
UBFT - Sottoserie archivistica	Ambrotipi
UBFU - Titolo di unità archivistica	Oggetti unici
UBFC - Collocazione	Depositi climatizzati
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	FB011503
INVD - Riferimento cronologico	2023
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE/RESPONSABI	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	UNI004
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo terzo quarto sec. XIX
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tipologica
AUT - AUTORE/RESPONSAB	ILITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	UNI018
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Peck, Samuel
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1813–1879
AUTR - Ruolo	inventore
AUTY - Specifiche intervento	produttore del brevetto di astucci in termoplastica
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	https://antiquesandauctionnews.net/articles/Collecting-Early-Photographica:-Union-Cases/
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito americano
ATBM - Motivazione/fonte	iscrizione
ATBS - Note	astuccio con iscrizione

SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Donne - Uomini	
SGL - TITOLO		
SGLA - Titolo attribuito	Ritratto di una coppia davanti a fondale con paesaggio	
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1853	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1860	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia	
DTT - Note	arco di attività del produttore degli astucci	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	CM	
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCP - Riferimento alla parte	intero bene	
MTCM - Materia	materiali vari	
MTCT - Tecnica	ambrotipo	
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCP - Riferimento alla parte	lastra	
MTCM - Materia	vetro	
MTCT - Tecnica	collodio	
MIS - MISURE		
MISP - Riferimento alla parte	astuccio	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore	
MISU - Unità di misura	mm	
MISM - Valore	95x85x20	
MIS - MISURE		
MISP - Riferimento alla parte	immagine visibile	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza	
MISU - Unità di misura	mm	
MISM - Valore	70x54	
CO - CONSERVAZIONE E INTER	EVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZ	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	

STCS - Specifiche	ossidazione, polveri
STCN - Note	ossidazione del passe-partout
STD - Modalità di conservazione	Conservato in ambiente climatizzato.
STP - Proposte di interventi	pulitura, manutenzione, condizionamento
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Astuccio in materiale termoplastico (Union case) con ritratto di George Washington a rilievo, stampato sulla faccia anteriore del montaggio. Vetro di protezione, passe-partout in ottone liscio con finestra ovale e filettatura, preserver in ottone stampato con decorazione, cuscinetto interno (pad) in velluto rosso controtagliato, con vaso di fiori al centro, guarnizione (pinch-pad) di velluto di colore chiaro. Chiusura con pulsante meccanico a pressione.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	AARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	astuccio, faccia anteriore
ISEP - Posizione	al centro, intorno al ritratto di George Washington
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	First in war, first in peace, and first in the hearts of his countrymen
NSC - Notizie storico-critiche	Positivo diretto che deriva dall'impressione su lastra di vetro al collodio umido di una immagine negativa, supportata dall' applicazione sul dorso di un fondo scuro in grado di invertire i toni della ripresa. L'ambrotipo sostituisce progressivamente il dagherrotipo (1855-1865) per la sua maggiore economia, riduzione dei tempi e dei costi, leggibilità dell'immagine e possibilità di ritocco e coloritura, ma avrà una breve durata perché soppiantato ben presto dal rivoluzionario processo negativo-positivo in carta. Questo esemplare mostra un astuccio in resina termoplastica (Union case) attribuibile a Samel Peck. Nato come dagherrotipista grazie allo studio aperto nel 1844 a New Haven, in Connecticut, a partire dal 1850 Peck inizia la produzione di astucci per dagherrotipi in società con il cognato Halvor Halvorson con il nome di Samuel Peck & Co. Nell'ottobre 1852 ottiene il brevetto per la prima custodia termoplastica. Più economica, più pesante e robusta delle custodie in legno la composizione in plastica, prodotta da un composto di segatura e gommalacca finemente macinate pressate e riscaldate a vapore per ottenere un prodotto denso e modellabile, aggiunge una nuova dimensione al design artistico degli astucci, con decorazioni a rilievo esteticamente accattivanti rispetto alle custodie rivestite in semplice carta goffrata e pelle. Questo Union case mostra all'esterno della faccia anteriore un ritratto di George Washington, accompagnato dalla celebre frase "First in war, first in peace, and first in the hearts of his countrymen" ed è uno dei modelli decorativi attribuibili a Samuel Peck, volti a stimolare il sentimento patriottico. Questo ritratto di coppia mostra estrema cura della ripresa, davanti a un fondale paesistico di grande qualità, la lieve coloritura degli incarnati e il punto di luce dato dal bottone dorato della donna,

confermano una produzione d'atelier. È improbabile che Peck sia anche l'autore della ripresa, avendo abbandonato questo tipo di attività all'inizio degli anni cinquanta a favore di quella imprenditoriale e produttiva legata agli apparecchi fotografici e all'oggettistica connessa. È comunque possibile datare l'esemplare tra il 1853 e il 1860, anno in cui cederà l'azienda a Scovill Mfg. Co.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CO	ONDIZIONE	GIURIDICA
----------	------------------	------------------

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la

specifica Documentazione

CDGI - Indirizzo via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Becchetti, Alessandro

ACQD - Riferimento cronologico 2018

ACQL - Luogo acquisizione RM/Roma

BPT - Provvedimenti di tutela

- sintesi

FTAN - Codice identificativo

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAA - Autore Coco, Alessandro

FTAD - Riferimento

cronologico

2024

no

FB011503

FTAK - Nome file originale FB011503.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo FB011503 F

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAM - Titolo/didascalia esterno dell'astuccio

FTAA - Autore Coco, Alessandro

FTAD - Riferimento

cronologico

2024

FTAK - Nome file originale FB011503_F.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione Chiesa Gosio 2013

BIBJ - Ente schedatore

ICCD

BIBH - Codice identificativo

BIBUN01

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pass 2010
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN23
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pass, Karl, Collecting Early Photographica: Union Cases, in Antiques & Auction News, 2010
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://antiquesandauctionnews.net/articles/Collecting-Early-Photographica:-Union-Cases/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scaramella 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN09
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scaramella Lorenzo, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Manodori Sagredo 2017
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN19
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Manodori Sagredo Alberto, Quando le fotografie erano uniche. Dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi nel rapporto tra immagini uniche e unicità delle persone ritratte (1850-1920), Roma, 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cattaneo 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN20
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Firenze, Nardini, 2012
BIBN - Note	in particolare: Barbieri Tania, Gianferrari Melissa, Gli ambrotipi, pp. 79-88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI		
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA		
CMPD - Anno di redazione	2023	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia	
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona	