

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | F        |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>      |          |
| NCTR - Codice Regione            | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 01388753 |
| ESC - Ente schedatore            | ICCD     |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD     |

## OG - BENE CULTURALE

|  |                     |
|--|---------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC             | storico e artistico |
| CTG - Categoria                        | RITRATTISTICA       |
| <b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>          |                     |
| OGTD - Definizione                     | unicum              |
| <b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b> |                     |
| OGCT - Trattamento catalografico       | bene semplice       |
| OGR - Disponibilità del bene           | bene disponibile    |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | ITALIA |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | RM     |
| PVCC - Comune    | Roma   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia                 | ospizio   |
| LDCQ - Qualificazione            | apostolico  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Conservatorio delle Zitelle                           |
| LDCF - Uso                       | archivio, ufficio                                     |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande       |
| LDCU - Indirizzo                 | via di San Michele, 18                                |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione |
| LDCS - Specifiche                | GFN Archivio Fotografico                              |
| LDCD - Riferimento cronologico   | 2018  |

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

|                      |    |
|----------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | sì |
|----------------------|----|

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

**UBF - UBICAZIONE BENE**

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>UBFP - Fondo</b>                        | Fondo Becchetti       |
| <b>UBFS - Serie archivistica</b>           | Unicum                |
| <b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>      | Dagherrotipi          |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b> | Oggetti unici         |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                 | Depositi climatizzati |

**INV - ALTRI INVENTARI**

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| <b>INVN - Codice inventario</b>       | FB011509 |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b> | 2023     |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>                       | ICCD   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>                 | UNI019   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>         | Quimby, Charles J.                             |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>                     | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>              | attivo 1854-1859                               |
| <b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | 385 BROADWAY                                   |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                 | fotografo principale                           |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                     | iscrizione                                     |
| <b>AUTZ - Note</b>                                  | indirizzo dell'autore inciso sul passe-partout |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>ATBD - Denominazione</b>     | ambito americano   |
| <b>ATBM - Motivazione/fonte</b> | iscrizione   |
| <b>ATBM - Motivazione/fonte</b> | analisi storica  |
| <b>ATBS - Note</b>              | attribuzione autoriale; dati biografici del personaggio ritratto |

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | Ritratti fotografici - Uomini |
|-------------------------------|-------------------------------|

**SGL - TITOLO**

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b> | Ritratto maschile: Maris Taylor |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b> | del catalogatore                |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|   |     |
|---|-----|
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b> | XIX |
|---|-----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1855 |
|------------------|------|

|  |  |
|--|--|
| <b>DTSV - Validità</b>                 | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                        | 1856   |
| <b>DTSL - Validità</b>                 | ca   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>         | analisi storica  |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>         | iscrizione   |
| <b>DTT - Note</b>                      | indirizzo dell'autore  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>     | BN   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>         |  |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b>   | intero bene  |
| <b>MTCM - Materia</b>                  | materiali vari   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                  | dagherrotipo   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>         |  |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b>   | lastra   |
| <b>MTCM - Materia</b>                  | rame argentato   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                  | dagherrotipo   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>   | astuccio   |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>           | altezzaxlunghezza  |
| <b>MISU - Unità di misura</b>          | mm   |
| <b>MISM - Valore</b>                   | 72x58  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>   | immagine visibile  |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>           | altezzaxlunghezza  |
| <b>MISU - Unità di misura</b>          | mm   |
| <b>MISM - Valore</b>                   | 50x37  |
| <b>FRM - Formato</b>                   | nono di lastra   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b> |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>STCS - Specifiche</b>               | polveri, macchie   |
| <b>STCN - Note</b>                     | pelle strappata in corrispondenza del fissaggio tra le due metà dell'astuccio  |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b> | Conservato in ambiente climatizzato.   |
| <b>STP - Proposte di interventi</b>    | pulitura, restauro, condizionamento  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - Descrizione</b>               | Mezzo astuccio in legno con decorazione a rilievo ricoperto in tessuto, vetro di protezione, passe-partout in ottone liscio con bordi stondati e nome dell'autore in basso sotto l'immagine, preserver in ottone |

decorato, guarnizione (pinch-pad) in velluto arancio. Gancio metallico di chiusura.

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

**ISEP - Posizione** sulla parte esterna dell'astuccio

**ISED - Definizione** etichetta

**ISEE - Specifiche** con iscrizione

**ISEL - Lingua** inglese

**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri** corsivo alto-basso

**ISEM - Materia e tecnica** a inchiostro

**ISEI - Trascrizione** Maris Taylor

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

**ISER - Riferimento alla parte** passe-partout

**ISEP - Posizione** in basso al centro

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** commerciale

**ISEL - Lingua** inglese

**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri** capitale

**ISEM - Materia e tecnica** a incisione

**ISEI - Trascrizione** 385 BROADWAY

#### NSC - Notizie storico-critiche

Dagherrotipo di produzione americana, attribuibile a Charles J. Quimby grazie all'iscrizione stampata sul passe-partout che riporta l'indirizzo "385 Broadway". Questo ha consentito di circoscrivere con precisione l'anno di produzione dell'oggetto poiché il fotografo è documentato a quell'indirizzo solo tra il 1855 e il 1856. Charles J. Quimby intraprese infatti l'attività di dagherrotipista a New York City piuttosto tardivamente, dal 1854 al 1859. Dal 1854 al 1855 ebbe due indirizzi: 90 Chatham Street e 413 Eighth Avenue; dal 1855 al 56 mantenne la sede di Chatham Street aggiungendo due succursali: 233 Greenwich Street e 385 Broadway, ma nel 1856-1857 risultava attivo solo al 90 di Chatham Street. Un altro elemento che ha consentito di datare con esattezza questo esemplare sono i dati biografici del personaggio ritratto, rintracciati grazie all'etichetta applicata all'esterno dell'astuccio. Si tratta di Maris Taylor, commerciante, nato il 5 maggio 1825 a Chester, nello stato della Virginia, figlio di Maris Taylor senior e Ann Bailey e morto il 30 giugno 1877 all'età di 52 anni. Nella collezione Becchetti sono conservati quattro suoi ritratti, due dei quali provenienti dall'ultimo versamento del fondo (entrambi attribuibili a Quimby, molto simili nell'inquadratura ed eseguiti contestualmente), mentre gli altri erano rientrati nelle precedenti transazioni di acquisto. È stato individuato inoltre un legame importante con un ambrotipo, sempre appartenente alla Collezione Becchetti, che ritrae quello che diventerà il genero di Maris Taylor, ovvero Anthony Egerton Smoot, futuro marito della figlia Virginia Smoot (nata Taylor). È assai probabile che questi cinque esemplari siano entrati a far parte della collezione nello stesso momento, essendo

uniti dal contesto familiare, ma solo quelli in ottime condizioni siano stati selezionati per la cessione, mentre gli ultimi tre possono ora ricongiungersi agli altri elementi della serie.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via del Collegio Romano, 27   |

### ACQ - ACQUISIZIONE

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | donazione             |
| <b>ACQN - Nome</b>                             | Becchetti, Alessandro |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 2018                  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | RM/Roma               |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | no                    |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | FB011509                   |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg                        |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Coco, Alessandro           |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2024                       |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | FB011509.jpg               |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | FB011509A  |
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                              |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)                           |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>     | esterno del mezzo astuccio con etichetta manoscritta |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>   | FB011509A.jpg  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Chiesa Gosio 2013   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIBUN01   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Scaramella 2003   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIBUN09   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Scaramella Lorenzo, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 2003   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Manodori Sagredo 2017   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIBUN19   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Manodori Sagredo Alberto, Quando le fotografie erano uniche. Dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi nel rapporto tra immagini uniche e unicità delle persone ritratte (1850-1920), Roma, 2017 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Cattaneo 2012   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIBUN20   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Firenze, Nardini, 2012   |
| <b>BIBN - Note</b>                               | in particolare: Tonelli Elvira, I dagherrotipi, pp. 63-78   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Craig, John 1997  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIBUN28   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | sito web  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Craig's Daguerreian Registry - <a href="https://craigcamera.com/dag/">https://craigcamera.com/dag/</a>  |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://craigcamera.com/dag/q_table.htm#Quinby,%20Charles%20J.">https://craigcamera.com/dag/q_table.htm#Quinby,%20Charles%20J.</a>   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2023  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Frisoni, Cinzia   |

