SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388753
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	unicum
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2018

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fondo Becchetti
UBFS - Serie archivistica	Unicum
UBFT - Sottoserie archivistica	Dagherrotipi
UBFU - Titolo di unità archivistica	Oggetti unici
UBFC - Collocazione	Depositi climatizzati

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	FB011509
INVD - Riferimento cronologico	2023

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	UNI019
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Quimby, Charles J.
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1854-1859
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	385 BROADWAY
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indirizzo dell'autore inciso sul passe-partout

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito americano
ATBM - Motivazione/fonte	iscrizione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
ATBS - Note	attribuzione autoriale; dati biografici del personaggio ritratto

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Uomini
-------------------------------	-------------------------------

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Ritratto maschile: Maris Taylor
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
---	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1855
------------------	------

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1856
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	indirizzo dell'autore
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	intero bene
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	lastra
MTCM - Materia	rame argentato
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	astuccio
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	72x58
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	immagine visibile
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	50x37
FRM - Formato	nono di lastra
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	polveri, macchie
STCN - Note	pelle strappata in corrispondenza del fissaggio tra le due metà dell'astuccio
STD - Modalità di conservazione	Conservato in ambiente climatizzato.
STP - Proposte di interventi	pulitura, restauro, condizionamento
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Mezzo astuccio in legno con decorazione a rilievo ricoperto in tessuto, vetro di protezione, passe-partout in ottone liscio con bordi stondati e nome dell'autore in basso sotto l'immagine, preserver in ottone

decorato, guarnizione (pinch-pad) in velluto arancio. Gancio metallico di chiusura.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sulla parte esterna dell'astuccio

ISED - Definizione etichetta

ISEE - Specifiche con iscrizione

ISEL - Lingua inglese

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri corsivo alto-basso

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione Maris Taylor

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte passe-partout

ISEP - Posizione in basso al centro

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza commerciale

ISEL - Lingua inglese

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri capitale

ISEM - Materia e tecnica a incisione

ISEI - Trascrizione 385 BROADWAY

NSC - Notizie storico-critiche

Dagherrotipo di produzione americana, attribuibile a Charles J. Quimby grazie all'iscrizione stampata sul passe-partout che riporta l'indirizzo "385 Broadway". Questo ha consentito di circoscrivere con precisione l'anno di produzione dell'oggetto poiché il fotografo è documentato a quell'indirizzo solo tra il 1855 e il 1856. Charles J. Quimby intraprese infatti l'attività di dagherrotipista a New York City piuttosto tardivamente, dal 1854 al 1859. Dal 1854 al 1855 ebbe due indirizzi: 90 Chatham Street e 413 Eighth Avenue; dal 1855 al 56 mantenne la sede di Chatham Street aggiungendo due succursali: 233 Greenwich Street e 385 Broadway, ma nel 1856-1857 risultava attivo solo al 90 di Chatham Street. Un altro elemento che ha consentito di datare con esattezza questo esemplare sono i dati biografici del personaggio ritratto, rintracciati grazie all'etichetta applicata all'esterno dell'astuccio. Si tratta di Maris Taylor, commerciante, nato il 5 maggio 1825 a Chester, nello stato della Virginia, figlio di Maris Taylor senior e Ann Bailey e morto il 30 giugno 1877 all'età di 52 anni. Nella collezione Becchetti sono conservati quattro suoi ritratti, due dei quali provenienti dall'ultimo versamento del fondo (entrambi attribuibili a Quimby, molto simili nell'inquadratura ed eseguiti contestualmente), mentre gli altri erano rientrati nelle precedenti transazioni di acquisto. È stato individuato inoltre un legame importante con un ambrotipo, sempre appartenente alla Collezione Becchetti, che ritrae quello che diventerà il genero di Maris Taylor, ovvero Anthony Egerton Smoot, futuro marito della figlia Virginia Smoot (nata Taylor). È assai probabile che questi cinque esemplari siano entrati a far parte della collezione nello stesso momento, essendo

uniti dal contesto familiare, ma solo quelli in ottime condizioni siano stati selezionati per la cessione, mentre gli ultimi tre possono ora ricongiungersi agli altri elementi della serie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Becchetti, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	2018
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB011509
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAK - Nome file originale	FB011509.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB011509A
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	esterno del mezzo astuccio con etichetta manoscritta
FTAK - Nome file originale	FB011509A.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Chiesa Gosio 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN01
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Scaramella 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN09
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scaramella Lorenzo, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Manodori Sagredo 2017
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN19
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Manodori Sagredo Alberto, Quando le fotografie erano uniche. Dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi nel rapporto tra immagini uniche e unicità delle persone ritratte (1850-1920), Roma, 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cattaneo 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN20
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Firenze, Nardini, 2012
BIBN - Note	in particolare: Tonelli Elvira, I dagherrotipi, pp. 63-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Craig, John 1997
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN28
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Craig's Daguerreian Registry - https://craigcamera.com/dag/
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://craigcamera.com/dag/q_table.htm#Quinby,%20Charles%20J.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia