

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00368938

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stendardo

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battesimo di Cristo

SGTI - Identificazione Predica di San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

PVCL - Località URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche piano nobile, appartamento dei melaranci, sala degli standardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1990 D 348

INVD - Data 1990

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino
PRVL - Località	Urbino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Oratorio di San Giovanni
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1470
PRDU - Data uscita	1867
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSF - A	1475
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito urbinate
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Maestro dello Stendardo di San Giovanni
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni Santi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	113
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004-2005
RSTN - Nome operatore	Isidoro Bacchiocca

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

tela dipinta

DESI - Codifica Iconclass

73 C 12 1

DESI - Codifica Iconclass

73 C 11 3

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista; Cristo; Dio Padre; angeli; donne. Attributi: (San Giovanni Battista) bastone pastorale a croce. Abbigliamento: (San Giovanni Battista) pelliccia di cammello; manto rosso e viola. Simboli: colomba. Paesaggio: collina; alberi; rocce. Fiumi: Giordano

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista; Cristo; uomini e donne. Attributi: (San Giovanni Battista) pelliccia di cammello; manto rosso e viola, cartiglio. Simboli: agnello. Paesaggio: alberi; colline; rocce

NSC - Notizie storico-critiche

Sul recto dello stendardo è illustrato il Battesimo di Cristo. Giovanni versa l'acqua sul capo di Geù, mentre lo Spirito Santo, sotto forma di colomba, viene inviato da Dio Padre, attorniato da una cerchia angelica. Sulla sinistra del dipinto, davanti ad uno sfondo roccioso, si trova un gruppo di tre donne che reggono le vesti di Cristo, abbigliate ed acconciate secondo la moda del XV secolo; una di esse, in primo piano, ha un aspetto angelicato. Sul verso è rappresentata la predica del Battista. Il santo è in piedi su di una roccia al centro della composizione; di fronte a lui si trova un agnello, la cui presenza è coerente con l'iscrizione sul cartiglio che egli mostra nella mano sinistra ("Ecce Agnus Dei"). Ai lati della scena, tra gli astanti, spiccano alcuni personaggi abbigliati secondo la moda del tempo; alcuni di essi indossano vestiti di fattura orientale. Lo sfondo del dipinto è un paesaggio collinare con alberi e rocce. Come emerge dalla ricevuta pubblicata da Fucili (2011), lo stendardo fu una delle opere concesse in deposito l'11 luglio 1867 dalla Confraternita di San Giovanni Battista di Urbino al Museo dell'Istituto di Belle Arti delle Marche. La sua attribuzione è fondata esclusivamente su basi stilistiche. Nel 1794 Ansaldi, descrivendo le opere d'arte conservate presso l'oratorio di San Giovanni Battista ad Urbino, lo inserisce tra le generiche pitture di Giovanni Santi. Nella sua prima guida al Palazzo Ducale di Urbino, senza data, forse del 1919, Serra lo attribuisce ad Antonio Alberti da Ferrara, confondendolo erroneamente con lo stendardo eseguito dall'artista per l'oratorio di Sant'Antonio Abate; nell'edizione della guida aggiornata al 1930 lo stesso autore lo classifica invece genericamente come "Arte dell'Italia superiore, seconda metà del sec. XV". L'attribuzione a Giovanni Santi, ma nella sua fase giovanile, viene considerata nuovamente da De Marchi nel 2004. Nel 2005, conclusosi il restauro dello stendardo, Vastano lo riferisce ad un anonimo "Maestro dello stendardo di San Giovanni". Nel 2005 Cleri avanza l'ipotesi della paternità di Fra Carnevale (al secolo Bartolomeo Corradini), attribuzione ripresa da Negroni nel 2009 e dalla Bartolucci nel 2012. Nel 2018 Alessandro Marchi attribuisce nuovamente lo stendardo a Giovanni Santi. L'autore, non potendo fare affidamento su nuove fonti documentarie, continua a basarsi su considerazioni stilistiche, confrontando lo stendardo con altre opere sicuramente autografe del Santi. Viene inoltre sottolineata la probabile influenza sul dipinto dell'iconografia del Battesimo del Verrocchio, nonché della pittura di Piero della Francesca, artista con cui il Santi ebbe rapporti noti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003722I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003723I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchi A., Vastano A.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	B4900326
BIBN - V., pp., nn.	pp.100-102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartolucci S.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B4900013
BIBN - V., pp., nn.	pp.5-22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fucili A.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B4900327
BIBN - V., pp., nn.	pp.98-111

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negroni F.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B4900325
BIBN - V., pp., nn.	pp.85-90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vastano A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B4900136
BIBN - V., pp., nn.	pp.185-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rotondi P.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	B4900117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	B4900121
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIL - Citazione completa	Marchi Alessandro e Vastano A., Giovanni Santi. Predica del Battista. Battesimo di Cristo (scheda dell'opera) in Valazzi Maria Rosaria (a cura di), Giovanni Santi, Silvana Editoriale, 2018, pp. 100-101
BIL - Citazione completa	Bartolucci S., Proposte per un'interpretazione dello stendardo dell'oratorio di San Giovanni di Urbino, Rivista della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Bologna, Bologna 2013, pp.5-22
BIL - Citazione completa	Fucili Anna, Il museo dell'Istituto di Belle Arti nelle Marche, in Cleri B. e Giardini C. (a cura di), L'arte confiscata, 2011, pp.98-111
BIL - Citazione completa	Negrone F.,Lo stendardo di San Giovanni in Urbino, in Accademia Raffaello, "Atti e studi",1,2009,pp.85-90
BIL - Citazione completa	Vastano A.,Pittore Urbinate della seconda metà del XV secolo, Il Battesimo di Cristo - La predica del Battista in Il Rinascimento a Urbino. Fra Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico, Skira, Milano, 2005,pp.185-189
BIL - Citazione completa	Rotondi P., Guida del Palazzo ducale di Urbino e della Galleria nazionale delle Marche: con un'appendice sugli altri monumenti della città, Istituto d'arte per la decorazione del libro, Urbino 1948.
BIL - Citazione completa	Serra L., Il Palazzo ducale di Urbino e la Galleria Nazionale delle Marche, Alfieri & Lacroix, Milano 1919.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Santi
MSTL - Luogo	Palazzo Ducale, Urbino
MSTD - Data	novembre-marzo 2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Rinascimento a Urbino. Fra Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico
MSTL - Luogo	Palazzo Ducale, Urbino
MSTD - Data	luglio-novembre 2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Andreani, Matteo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Tumino, Luisa
AGGE - Ente	M 490
AGGR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
AGGF - Funzionario responsabile	Bernardini, Andrea