SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00368848
ESC - Ente schedatore	M490
ECP - Ente competente	M490
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crocifissione (verso)
SGTI - Identificazione	San Giacomo Maggiore e Sant'Antonio Abate (recto)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
PVCL - Località	URBINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Rinascimento, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	piano nobile, appartamento dei melaranci, sala degli stendardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1990 DE 218
INVD - Data	1990
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino
PRVL - Località	Urbino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di San Giovanni
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1831
PRDU - Data uscita	1867
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino
PRVL - Località	Urbino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di Sant'Antonio Abate
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1438
PRDU - Data uscita	1831
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1437
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1438
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD	00000170
AUTN - Nome scelto	Antonio di Guido Recchi
AUTA - Dati anagrafici	1390-1400/1447-1449
AUTH - Sigla per citazione	70002531
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	126
MISL - Larghezza	102
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2024
RSTN - Nome operatore	Giacomo Maranesi, Giulia M. F. Leggieri
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970-1971
RSTN - Nome operatore	Martino Oberto
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1946
RSTN - Nome operatore	Tullio Brizi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1935
RSTN - Nome operatore	Pio Nardini
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1916
RSTN - Nome operatore	Pietro Gualtiero De Bacci Venuti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela dipinta
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 1
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (GIACOMO MAGGIORE)
	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista;

DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna; Maria Maddalena; Maria di Cleofa; Maria di Zebedeo; Longino; Stephaton; Centurione
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio Abate; San Giacomo Maggiore. Attributi: (Sant' Antonio Abate) porcellino con il campanello. Attributi: (San Giacomo maggiore) bastone da pellegrino, libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio della croce
ISRI - Trascrizione	I. N. R. I.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nella bandiera dietro al centurione
ISRI - Trascrizione	S. P.
NSC - Notizie storico-critiche	Lo stendardo presenta sul verso la scena della Crocifissione, così come tramandataci dai Vangeli. Il centurione Longino ferisce con la lancia il costato di Cristo, mentre Stephanon sostiene la canna con cui gli aveva offerto la spugna imbevuta di aceto. Maria Maddalena, avvolta in un ampio mantello rosso, abbraccia la croce in ginocchio; accanto a lei si trova Maria, madre di Cristo, sostenuta da Maria di Cleofa e Maria di Zebedeo. San Giovanni, sul lato opposto a quello delle tre dolenti, esprime il suo dolore aprendo compostamente la veste sul petto; dietro di lui due soldati parlano tra di loro, mentre in alto emerge la figura del centurione che, in accordo al vangelo di Marco, confida al suo compagno di aver riconosciuto nell'uomo sulla croce il Figlio di Dio. Sul recto dello stendardo sono raffigurati San Giacomo Maggiore e Sant'Antonio Abate, dalla cui confraternita in Urbino venne commissionato lo stendardo. Sant'Antonio, benedicente, è riconoscibile dal porcellino con il campanello, correlato ad uno dei suoi miracoli compiuti in Catalogna. San Giacomo è invece identificabile dal bastone da pellegrino che tiene ai suoi piedi, e dal libro che tiene aperto sulle ginocchia, che mostra brani dalla lettera dell'apostolo contenuta nella Bibbia. Antonio di Guido Recchi da Ferrara, conosciuto anche come Antonio Alberti, recepisce il nuovo fermento pittorico proveniente da Firenze. Le figure e gli sfondi sono liberi dall'impronta tardo gotica e guardano già al Rinascimento. Per quanto riguarda il recto dello stendardo, si segnala che Scatassa (1906) e Zaccarini (1914) avevano inizialmente identificato il santo con il bastone da pellegrino in San Rocco; solo a partire da Serra (1919[?]) viene correttamente individuata la figura di San Jacopo di Compostela (San Giacomo Maggiore). Lo stendardo apparteneva ai titolari della Confraternita urbinate di Sant'Antonio abate, aggregata a quella di San Giovanni nella prima metà dell'Ottocento; si trovava infatti presso i locali di quest'ultima al momento del suo ingresso nel Museo

	dell'Istituto di Belle Arti delle Marche (primitivo nucleo della futura Galleria Nazionale), avvenuto l'11 luglio 1867 (come testimonia la ricevuta pubblicata da Fucili, 2011). Un riferimento allo stendardo è contenuto in una nota spese rinvenuta nell'archivio della Confraternita di San Giovanni, e pubblicata per la prima volta nel 1898 da Ercole Scatassa con numerosi errori, successivamente corretti da Matteo Mazzalupi. In base a detta nota lo stendardo risale al 1438, e le spese per la sua realizzazione vennero sostenute da Don Sperandio (Sperandeo), già committente allo stesso Antonio da Ferrara nel 1436 di un trittico (Madonna con Bambino e Santi) proveniente da San Cipriano di Urbino, appartenente anch'esso alla collezione della Galleria Nazionale delle Marche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dela Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003598I
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003599I
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAN - Codice identificativo	STENDARDOJOLE1438
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini G., Russo G.
BIBD - Anno di edizione	2024
BIBH - Sigla per citazione	B4900328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fucili A.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B4900327
BIBN - V., pp., nn.	pp.98-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	2003

BIBH - Sigla per citazione	B4900051
BIBN - V., pp., nn.	p.72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B4900050
BIBN - V., pp., nn.	pp.16-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Varese R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B4900336
BIBN - V., pp., nn.	pp.16-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rotondi P.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	B4900117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	B4900121
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scatassa E.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	B4900119
BIBN - V., pp., nn.	p.60
BIL - Citazione completa	Papini Giulia, Russo Giovanni, Problematiche di intervento su di un manufatto sottoposto a interventi pregressi: il restauro dello stendardo di Antonio di Guido da Ferrara, in Atti del XXII Congresso Internazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte, 17-19 ottobre 2024, Ferrara
BIL - Citazione completa	Fucili Anna, Il museo dell'Istituto di Belle Arti nelle Marche, in Cleri B. e Giardini C. (a cura di), L'arte confiscata, 2011, pp.98-111
BIL - Citazione completa	Dal Poggetto P., La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, Novamusa del Montefeltro, Urbino 2003, p. 72.
BIL - Citazione completa	Varese Ranieri in Dal Poggetto P. (a cura di),Piero e Urbino. Piero e le Corti rinascimentali, Marsilio Editore, Venezia, 1992, pp.16,17.
BIL - Citazione completa	Rotondi P., Guida del Palazzo ducale di Urbino e della Galleria nazionale delle Marche: con un'appendice sugli altri monumenti della città, Istituto d'arte per la decorazione del libro, Urbino 1948.

BIL - Citazione completa	Serra L., Il Palazzo ducale di Urbino e la Galleria Nazionale delle Marche, Alfieri & Lacroix, Milano 1919, p. 46.
BIL - Citazione completa	Scatassa E., Di Antonio di Guido Alberti da Ferrara in Rassegna bibliografica dell'arte italiana, n.3-5, 1906, p.60.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Piero e Urbino. Piero e le Corti Rinascimentali
MSTL - Luogo	Urbino, Palazzo Ducale
MSTD - Data	luglio-ottobre 1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Andreani, Matteo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Tumino, Luisa
AGGE - Ente	M 490
AGGR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
AGGF - Funzionario responsabile	Bernardini, Andrea