

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00368857
ESC - Ente schedatore	M490
ECP - Ente competente	M490

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100368857
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Riposo durante la fuga in Egitto
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
PVCL - Località	URBINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Rinascimento, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	secondo piano, Sala della prima donazione Volponi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1990 D 110
INVD - Data	1990

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1601
<b>DTSF - A</b>	1625
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Donducci Giovanni Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1655
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004162
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bolognese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela dipinta
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 65
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giuseppe; Gesù Bambino; Madonna; angeli. Paesaggio: oasi, città. Simboli: ciliegie
	Il dipinto raffigura la sacra Famiglia di Nazareth mentre sosta in prossimità di un corso d'acqua, insieme a due angeli. Uno di loro ha raccolto dei frutti (probabilmente ciliegie, confrontando il dipinto con soggetti analoghi dipinti dal Mastelletta) aiutandosi con un lembo del proprio mantello e ne porge alcuni a Gesù bambino, tenuto in braccio da San Giuseppe. Maria, in ginocchio, è occupata a lavare alcuni panni

**NSC - Notizie storico-critiche**

nel fiume, e alza amorevolmente lo sguardo verso il bambino. Un secondo angelo emerge da dietro ad una roccia, e sembra aver appena immerso la mano sinistra nell'acqua limpida. La vegetazione in corrispondenza del corso d'acqua è rigogliosa (rocce, cespugli, palme), mentre in lontananza sembrerebbe possibile scorgere il profilo di una città. L'opera viene definita "inedita" nella monografia del Mastelletta redatta dalla Coliva nel 1980, in cui non viene indicata alcuna biografia precedente. Al tempo, il dipinto apparteneva ancora alla collezione privata Volponi, e sarebbe entrato a far parte del patrimonio della GNM solo grazie alla donazione del 1991 (prima donazione Volponi, eseguita da Paolo Volponi in memoria del figlio Roberto). Andrea Giovanni Donducci affronta molte volte, durante la sua carriera, il tema del riposo durante la fuga in Egitto. Questa composizione si inserisce nel filone del paesaggismo nordico, che aveva visto come precursori a Bologna Dosso Dossi, Garofalo e poi Niccolò dell'Abate, e a Roma la presenza del fiammingo Adam Elsheimer (autore di un dipinto del medesimo soggetto nel 1609). La Coliva sottolinea come l'artista focalizzi la sua attenzione sugli elementi anticlassici del paesaggio, in contrasto con le soluzioni indicate nelle lunette Aldobrandini da Annibale Carracci; è a quest'ultimo che guarda comunque il Mastelletta per il recupero di alcuni elementi della pittura veneta, nella resa della pennellate corpose e nella scelta dei toni caldi e dorati. L'opera si colloca in un momento centrale della maturazione stilistica dell'autore. Il Mastelletta, intorno al 1625 ha dipinto due grandi tele per la Cappella dell'Arca in San Domenico a Bologna, divenendo così noto per la cura dei paesaggi e per le figure ben definite.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Paolo Volponi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1991

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	immagine digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 003613I

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Poggetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.250

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Dal Poggetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.73-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coliva A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.73-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Poggetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.37-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coliva A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.37-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coliva A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.118-119
<b>BIL - Citazione completa</b>	Dal Poggetto P., La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, Novamusa del Montefeltro, Urbino 2003, p. 250.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Coliva A. in Le due Donazioni Volponi alla Galleria Nazionale delle Marche a Urbino, a cura di P. Dal Poggetto, Editore Quattroventi, Urbino, 2003, pp.73-74
<b>BIL - Citazione completa</b>	Coliva A. in La donazione Volponi alla Galleria Nazionale delle Marche, a cura di P. Dal Poggetto, Quaderno n.4 (II serie), APSA, Pesaro, 1991, pp.37-40
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Coliva, Il Mastelletta, Multigrafica Editrice, Roma, 1980, pp. 118-119
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Andreani, Matteo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Claudia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Tumino, Luisa
<b>AGGE - Ente</b>	M 490
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Andrea
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Andrea