

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00368857
ESC - Ente schedatore	M490
ECP - Ente competente	M490

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100368857
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Riposo durante la fuga in Egitto
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
PVCL - Località	URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Rinascimento, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	secondo piano, Sala della prima donazione Volponi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1990 D 110
INVD - Data	1990

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1601
DTSF - A	1625
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Donducci Giovanni Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1655
AUTH - Sigla per citazione	70004162
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bolognese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela dipinta
DESI - Codifica Iconclass	73 B 65
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giuseppe; Gesù Bambino; Madonna; angeli. Paesaggio: oasi, città. Simboli: ciliegie
	Il dipinto raffigura la sacra Famiglia di Nazareth mentre sosta in prossimità di un corso d'acqua, insieme a due angeli. Uno di loro ha raccolto dei frutti (probabilmente ciliegie, confrontando il dipinto con soggetti analoghi dipinti dal Mastelletta) aiutandosi con un lembo del proprio mantello e ne porge alcuni a Gesù bambino, tenuto in braccio da San Giuseppe. Maria, in ginocchio, è occupata a lavare alcuni panni

NSC - Notizie storico-critiche

nel fiume, e alza amorevolmente lo sguardo verso il bambino. Un secondo angelo emerge da dietro ad una roccia, e sembra aver appena immerso la mano sinistra nell'acqua limpida. La vegetazione in corrispondenza del corso d'acqua è rigogliosa (rocce, cespugli, palme), mentre in lontananza sembrerebbe possibile scorgere il profilo di una città. L'opera viene definita "inedita" nella monografia del Mastelletta redatta dalla Coliva nel 1980, in cui non viene indicata alcuna biografia precedente. Al tempo, il dipinto apparteneva ancora alla collezione privata Volponi, e sarebbe entrato a far parte del patrimonio della GNM solo grazie alla donazione del 1991 (prima donazione Volponi, eseguita da Paolo Volponi in memoria del figlio Roberto). Andrea Giovanni Donducci affronta molte volte, durante la sua carriera, il tema del riposo durante la fuga in Egitto. Questa composizione si inserisce nel filone del paesaggismo nordico, che aveva visto come precursori a Bologna Dosso Dossi, Garofalo e poi Niccolò dell'Abate, e a Roma la presenza del fiammingo Adam Elsheimer (autore di un dipinto del medesimo soggetto nel 1609). La Coliva sottolinea come l'artista focalizzi la sua attenzione sugli elementi anticlassici del paesaggio, in contrasto con le soluzioni indicate nelle lunette Aldobrandini da Annibale Carracci; è a quest'ultimo che guarda comunque il Mastelletta per il recupero di alcuni elementi della pittura veneta, nella resa della pennellate corpose e nella scelta dei toni caldi e dorati. L'opera si colloca in un momento centrale della maturazione stilistica dell'autore. Il Mastelletta, intorno al 1625 ha dipinto due grandi tele per la Cappella dell'Arca in San Domenico a Bologna, divenendo così noto per la cura dei paesaggi e per le figure ben definite.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Paolo Volponi
ACQD - Data acquisizione	1991

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003613I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B4900051
BIBN - V., pp., nn.	p.250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B4900055
BIBN - V., pp., nn.	pp.73-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coliva A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B4900330
BIBN - V., pp., nn.	pp.73-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B4900049
BIBN - V., pp., nn.	pp.37-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coliva A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B4900331
BIBN - V., pp., nn.	pp.37-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coliva A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	B4900045
BIBN - V., pp., nn.	pp.118-119
BIL - Citazione completa	Dal Poggetto P., La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, Novamusa del Montefeltro, Urbino 2003, p. 250.
BIL - Citazione completa	Coliva A. in Le due Donazioni Volponi alla Galleria Nazionale delle Marche a Urbino, a cura di P. Dal Poggetto, Editore Quattroventi, Urbino, 2003, pp.73-74
BIL - Citazione completa	Coliva A. in La donazione Volponi alla Galleria Nazionale delle Marche, a cura di P. Dal Poggetto, Quaderno n.4 (II serie), APSA, Pesaro, 1991, pp.37-40
BIL - Citazione completa	A. Coliva, Il Mastelletta, Multigrafica Editrice, Roma, 1980, pp. 118-119
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Andreani, Matteo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Tumino, Luisa
AGGE - Ente	M 490
AGGR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
AGGF - Funzionario responsabile	Bernardini, Andrea