

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00455047
ESC - Ente schedatore	M270
ECP - Ente competente per tutela	M270

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	sacca per pipa
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	altra lingua
OGDN - Denominazione	Pipe bag
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale di Agliè
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	1478894779675
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello Ducale, Giardino e Parco d'Agliè

<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza castello, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito torrione
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Nord America
<b>PRTS - Stato</b>	STATI UNITI
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1310 nero
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1982
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	4619
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1927
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	acquisizione
<b>DTNN - Notizia (dettaglio)</b>	Secondo quanto riportato nell'inventario del 1927, la sacca fu un dono di Buffalo Bill (William Frederick Cody). Il Buffalo Bill Wild West Show giunse in Italia in due occasioni, nel 1890 e nel 1906, venne presentato in numerose città e fu accolto con molto entusiasmo dal pubblico italiano. Lo spettacolo fece tappa a Torino tra il 22 e il 26 aprile 1906: è possibile che tale fu l'occasione di incontro tra la famiglia di Savoia-Genova e Buffalo Bill. Siccome nel 1906 il Duca Ferdinando stava affrontando il suo viaggio di circumnavigazione a bordo dell'incrociatore Calabria, si può ipotizzare che un membro della famiglia abbia ricevuto il dono di Cody in sua vece.
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX secolo
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1906
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Popolazioni Indigene delle Pianure del Nord America

<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>ATBS - Note</b>	Confrontando lo stile delle decorazioni a perline che ornano l'oggetto con altri esemplari simili, si può ipotizzare che si tratti di una sacca Tsistsistas (Cheyenne).

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Sacca di pelle di cervo alta e stretta. La sezione centrale della sacca è interamente coperta di una decorazione a motivi geometrici realizzata con perline di vetro di colore rosso, blu, verde, bianco e nero. I due lati della parte in pelle e l'apertura sono bordati da applicazioni simili. La sacca si chiude con un laccio in pelle le cui estremità sono decorate con aghi di porcospino tinti di rosso e delle nappine di crine di cavallo del medesimo colore. Altre nappine dello stesso tipo sono applicate sulla parte superiore del pannello di perline. Sotto quest'ultimo sono presenti delle strisce di pelle ricoperte da una lavorazione realizzata con aghi di porcospino tinti di rosso, blu e bianco. La parte bassa della sacca è costituita da una frangia di strisce di pelle più sottili non tinte.
--------------------------	---

### AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

<b>AIDO - Tipo</b>	apparato iconografico-decorativo
<b>AIDI - Identificazione</b>	Le perline di diversi colori sono poste a formare dei motivi geometrici. In origine, con ogni probabilità, anche la lavorazione realizzata con gli aghi di istrice, attualmente illeggibile, rappresentava motivi simili.
<b>AIDC - Codifica Iconclass</b>	48A981 motivi geometrici ~ decorazioni
<b>AIDS - Note</b>	I design tipici della lavorazione delle perline presso i gruppi Indigeni delle Pianure del Nord America si possono dividere in due categorie: quelli geometrici e quelli figurativi. Mentre i primi sono più diffusi tra le popolazioni dei Grandi Laghi, i secondi si trovano più spesso sugli oggetti prodotti dai gruppi del nord, al confine con il Canada. Lo stile di ogni popolazione presenta comunque delle caratteristiche proprie.

### MT - DATI TECNICI

#### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Sacca, lacci, frangia
<b>MTCM - Materia</b>	pelle/ cervo
<b>MTCT - Tecnica</b>	conciatura

#### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Applicazioni di perline
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	fusione

#### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Decorazioni
<b>MTCM - Materia</b>	aghi di porcospino
<b>MTCT - Tecnica</b>	piegatura
<b>MTCT - Tecnica</b>	tintura

#### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Nappine
--------------------------------------	---------

<b>MTCM - Materia</b>	crine di cavallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	tintura
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Nappine
<b>MTCM - Materia</b>	latta
<b>MTCT - Tecnica</b>	piegatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	19,5x74
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	Contenere e trasportare la pipa cerimoniale usata per fumare il tabacco
<b>UTUN - Note</b>	Il tabacco è una pianta sacra presso numerose popolazioni Indigene in Nord America e viene usato durante tutte le cerimonie che segnano le fasi della vita delle persone (nascita, matrimonio, morte, ecc...), ma anche in alcuni momenti della vita quotidiana. Il fumo prodotto dalla combustione del tabacco, spesso mischiato ad altre piante, svolge il ruolo di collegamento tra il mondo umano e quello degli spiriti e trasposta i pensieri, le emozioni e le preghiere verso il Creatore.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Sezione costituita da strisce di pelle ricoperte di aghi di porcospino
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	mancanza di parti
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Palazzo Carignano, Via Accademia delle Scienze, 5, 10123 Torino TO
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1939
<b>ACQE - Note</b>	Data di acquisizione del Castello da parte dello Stato
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	23-Img52682
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Fotografico Gonella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAK - Nome file originale</b>	23-Img52682.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BDM00014
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	19th CENTURY PLAINS INDIAN PIPE BAGS
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2019/03/00
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	John Molloy Gallery
<b>FNTW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.johnmolloygallery.com/19th-century-plains-indian-pipe-bags.html">http://www.johnmolloygallery.com/19th-century-plains-indian-pipe-bags.html</a>
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BDM00015
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	INDIGENOUS SACRED PLANTS: TOBACCO
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2012/08/06
<b>FNTW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.ictinc.ca/blog/indigenous-sacred-plants-tobacco">https://www.ictinc.ca/blog/indigenous-sacred-plants-tobacco</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M270
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BDM00016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zena Pearlstone Mathews, Symbol and Substance in American Indian Art, New York, Metropolitan Museum of Art, 1984.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M270
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BDM00017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gelo Daniel J., Indians of the Great Plains, Londra e New York, Routledge, 2012, pp. 132-169.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Roberta Fiorina
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Elisabetta Silvello
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Elisabetta Silvello