

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388641
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	unicum
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di provenienza
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388753

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di provenienza
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388754

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di provenienza
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201388636
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	contesto di provenienza
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	unicum
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201388748

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	archivio, ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1992

<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì

### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Becchetti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Unicum
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Dagherrotipi
<b>UBFC - Collocazione</b>	Depositi climatizzati, stanza 2

<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	244
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2012

**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** FB004897**INVD - Riferimento cronologico** 1999**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** ICCD**AUTH - Codice identificativo** UNI020**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Broadbent, Samuel**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1810-1880**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTM - Motivazione/fonte** confronto**AUTZ - Note** confronto con altri esemplari dell'autore; <http://www.daguerreobase.org/it/>**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Ritratti fotografici - Uomini**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Ritratto maschile: Maris Taylor**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1847**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1849**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia**DTM - Motivazione/fonte** confronto**DTT - Note** <http://www.daguerreobase.org/it/>**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore** CM**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte** intero bene**MTCM - Materia** materiali vari

<b>MTCT - Tecnica</b>	dagherrotipo
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	lastra
<b>MTCM - Materia</b>	rame argentato
<b>MTCT - Tecnica</b>	dagherrotipo
<b>MTCS - Note</b>	lieve coloritura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	astuccio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxspessore
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	93x81x13
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	finestra
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	67x58
<b>FRM - Formato</b>	sesto di lastra
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	incrostazioni
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	manutenzione, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1996
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	smontaggio, pulizia con aria compressa, incasso, sigillatura, rimontaggio
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>RSTN</b>	Berselli, Silvia /operatore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Dagherrotipo con astuccio in legno ricoperto in pelle, passe-partout in lastra di ottone sagomata a volute, privo di preserver, cuscinetto (pad) in velluto rosso controtagliato con ghirlanda ai bordi e fiori al centro, guarnizione (pinch-pad) di velluto rosso, chiusura con gancio metallico. L'astuccio è tipico dell'area sud est degli Stati Uniti, con decorazioni differenti sulla parte anteriore e posteriore.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dagherrotipo di produzione americana, attribuito a Samuel Broadbent grazie al confronto con altri esemplari analoghi pubblicati sul sito Daguerreobase. Broadbent inizia la sua carriera come ritrattista e miniaturista ad Hartford, nel Connecticut, e questa sua vocazione artistica lo porterà a realizzare in autonomia i propri fondali dipinti utilizzati per i ritratti fotografici. Già all'inizio della sua attività fotografica, a partire dal 1841, crea con mezzi pittorici sfondi paesaggistici di grande finezza e questo elemento caratteristico ha consentito di attribuire a lui anche questo esemplare. Durante gli anni Quaranta dell'Ottocento Broadbent viaggia nel sud degli Stati Uniti come dagherrotipista itinerante prima di stabilirsi a Filadelfia nel 1851 dove lavorerà per i successivi trent'anni producendo anche ambrotipi e ferrotipi e passando progressivamente alla ritrattistica su carta. La cronologia 1847-1849, proposta dal sito Daguerreobase, può essere confermata grazie ai dati biografici del personaggio ritratto: si tratta di Maris Taylor (1825-1877) un commerciante nativo dello stato della Virginia, che in questo ritratto potrebbe avere tra i 22 e i 25 anni. Il fondale utilizzato, con le fronde dell'albero sulla destra, il tavolino ricoperto da una tovaglia in tessuto operato su cui poggia il braccio, sono perfettamente rintracciabili in altre opere di Broadbent. Nella collezione Becchetti sono conservati quattro ritratti di Maris Taylor: due di essi provengono dall'ultimo versamento del fondo mentre gli altri erano rientrati nelle precedenti transazioni di acquisto. È stato individuato inoltre un legame importante con un ambrotipo, sempre appartenente alla collezione Becchetti, che ritrae quello che diventerà il genero di Maris Taylor, ovvero Anthony Egerton Smoot, futuro marito della figlia Virginia Smoot (nata Taylor). È assai probabile che questi cinque esemplari siano entrati a far parte della collezione nello stesso momento, essendo uniti dal contesto familiare, ma solo quelli in ottime condizioni siano stati selezionati per la cessione, mentre gli ultimi tre possono ora ricongiungersi agli altri elementi della serie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Becchetti, Piero
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1992
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4897
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4897.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4897A
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	ripresa con astuccio aperto
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4897A.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4897B
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	esterno dell'astuccio
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4897B.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Daguerreobase
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN04
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Daguerreobase. Strumento di catalogazione condivisa dei dagherrotipi
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.daguerreobase.org/it/">http://www.daguerreobase.org/it/</a>
<b>BIBN - Note</b>	<a href="http://www.daguerreobase.org/it/browse/indeling/detail?q_searchfield=Samuel+Broadbent&amp;language=it-IT#object">http://www.daguerreobase.org/it/browse/indeling/detail?q_searchfield=Samuel+Broadbent&amp;language=it-IT#object</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Voigt 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN24
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Voigt, Jochen, Mirror Images. European and American Portrait Daguerreotype 1840–1860, Chemnitz, 2007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Chiesa Gosio 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN01
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Manodori Sagredo 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN19
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Manodori Sagredo Alberto, Quando le fotografie erano uniche. Dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi nel rapporto tra immagini uniche e unicità delle persone ritratte (1850-1920), Roma, 2017

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cattaneo 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN20
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Firenze, Nardini, 2012
<b>BIBN - Note</b>	in particolare: Tonelli Elvira, I dagherrotipi, pp. 63-78

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Turco, Simona