

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00729051
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	876483

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gaetano Cignaroli
SGTT - Titolo	Ritratto di Gaetano Cignaroli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	51056-1C4174
INVD - Data	2020/12/06

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1835
-----------	------

DTSF - A	1835
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Zusi G.Carlo
AUTA - Dati anagrafici	Verona, 1792/ Verona, 1868
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84.5
MISL - Larghezza	64
MISV - Varie	parte misurata: opera con cornice
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	53
MISV - Varie	parte misurata: opera senza cornice
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2019
RSTN - Nome operatore	Cottone, Alessandra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto maschile
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Amici dei Musei di Verona
ACQD - Data acquisizione	2019
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Verona
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_237567
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	NR (recupero pregresso)
MSTL - Luogo	Sala prima galleria
MSTD - Data	2019/12/00
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	s.d.
CMPN - Nome	Bertolaso, Ketty
FUR - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	NR (recupero pregresso)
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS -	<p>Il ritratto raffigura Gaetano Cignaroli, professore di disegno e scultura per più di cinquant'anni all'Accademia cittadina, fondata da suo zio Giambettino. L'identità dell'effigiato(1745-1826) e l'occasione del ritratto sono precisate in epigrafe: A GAETANO CIGNAROLI RESTITUTORE DE' BUONI STUDI / L'ACCADEMIA RICONOSCENTE 1835. L'opera è dunque un omaggio postumo allo scultore di successo, attivo anche a Rovigo, Colorno, Ferrara, Ravenna, Brescia come autore di opere, sacre e profane, per i palazzi e le chiese Verona, tra cui statue allegoriche e di santi, per Santa Maria della Scala e Santa Maria del Paradiso. La tela è firmata "Zusi pin." - Carlo Zusi, un collega di Cignaroli - sul martello che l'artista reca in una mano mentre nell'altra stringe gli strumenti specifici dell'attività dello scultore: un compasso (?) e un punteruolo (scalpello di metallo a punta piatta). La qualità pittorica è al massimo livello per la Verona della prima metà dell'Ottocento. Il volto è ispirato e gli strumenti di lavoro dello scultore sono resi con grande precisione. Il ritratto è impostato secondo uno spirito e una luce ancora tardoilluministica.</p>