

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099592

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900099592

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione donna con cestello dei fusi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D10

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 1480

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

| | |
|--|-----------------------|
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Pitti |
| PRCS - Specifiche | Archivio segreto |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1773 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1773 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1516 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1516 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1514/ 1517 |
| ADT - Altre datazioni | 1517 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Andrea del Sarto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1486/ 1530 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000035 |
| AAT - Altre attribuzioni | Pontormo |

| | |
|--|---|
| AAT - Altre attribuzioni | Bachiacca (?) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 76 |
| MISL - Larghezza | 54 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1985 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS FI, UR 255 |
| RSTN - Nome operatore | Rosi G. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1996 |
| RSTN - Nome operatore | Marchi M. |
| RSTN - Nome operatore | Celesia M. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: donna. Abbigliamento: camicia; veste damascata. Oggetti: cestello; fusi; collare. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 1773-8 luglio, Dall'Archivio Segreto Del Palazzo dei Pitti |
| NSC - Notizie storico-critiche | Tradizionalmente avvicinata ad Andrea del Sarto, l'opera è stata riferita al Pontormo dal Gamba, attribuzione unanimamente accettata ad eccezione del Berenson che vi individuava la mano del Puligo; non è ricordata dalla Cox Rearick nel 1964. Berti notava nel dipinto una possibile conoscenza della "Velata" di Raffaello, che Pontormo avrebbe visto in un suo ipotetico viaggio romano intorno al 1515. La datazione intorno al 1516 circa porrebbe il dipinto tra l'affresco della SS. Annunziata e il ritratto di Cosimo il Vecchio (in Tribuna agli Uffizi). Recentemente il Natali, recuperando l'attribuzione tradizionale ad Andrea del Sarto, ha proposto di avvicinare il dipinto a questo maestro. Lo studioso notava infatti nel dipinto tratti stilistici piu' vicini ad Andrea (ad esempio il modo di rendere il senso dell'epidermide della donna, la posa delle mani e le pieghe "larghe e plastiche" della veste) mediati dall'influsso del giovane allievo Jacopo Pontormo. |

Inoltre Natali ipotizzava che Andrea fosse ricorso per questo ritratto a modelli dureniani a cui, come testimonia anche Vasari, il pittore avrebbe guardato nel secondo decennio del secolo. L'abito della donna, di foggia elegante, e la presenza del cestello con i fusi ha fatto ipotizzare che la ritrattata potesse essere la moglie di un mercante o di un tessitore di stoffe.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 96175

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 555919

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 25494

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

filza

FNTD - Data

1773

FNTF - Foglio/Carta

c. 2

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

FNTS - Posizione

F. III

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Generale della Real Galleria di Firenze

FNTD - Data

1784

FNTF - Foglio/Carta

n. 573

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 113

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze

FNTD - Data

1825

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| FNTF - Foglio/Carta | n. 159 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffici |
| FNTS - Posizione | ms. 173 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale dei dipinti |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1324E |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffici |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1864-1866 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000495 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, p. 581 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gamba C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001570 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 6 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra Pontormo |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001616 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 21-22, n. 34 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. XXV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Forster K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001568 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 132-133, n. 12 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 91 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001549 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 90, n. 36 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. IX |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 428, n. P1247 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Natali A./ Cecchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004346 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 61-62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Officina maniera |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001865 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 264, n. 88 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Natali A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005258 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 67-69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Domenico Puligo |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005227 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 132, n. 32 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Durer Italia |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017073 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Love marriage |

| | |
|---|---|
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017015 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pontormo Rosso |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 128-19, n. IV.I.I |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Pontormo e del Primo Manierismo fiorentino |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1956 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Pontormo e del primo Manierismo fiorentino |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1996 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Domenico Puligo (1492-1527). Un protagonista dimenticato della pittura fiorentina |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2002 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Sul filo della lana |
| MSTL - Luogo | Biella |
| MSTD - Data | 2005 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | ontormo e Rosso. Le divergenti vie della "maniera" |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2014 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1978 |
| CMPN - Nome | Abruzzo V. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1987 |
| RVMN - Nome | Rensi A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|---|
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Manco, Cinzia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Conticelli, Valentina |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Tori L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1948. Nel 1952 l'opera era esposta nella sala 26. Nel 1991 fu spostata per un breve periodo nella sala 42 per ritornare subito nella 26. Di qui fu rimossa nel maggio del 1993 a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di via dei Georgofili. Nel 1994 fu nuovamente spostata dalla sala 26.</p> <p>L'opera, proveniente dalla Sala 26 di Raffaello e di Andrea del Sarto, è stata posta nell'attuale collocazione nel giugno del 2012 a seguito del nuovo allestimento della Galleria.</p> |