## **SCHEDA**

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	09		
NCTN - Numero catalogo generale	00294563		
ESC - Ente schedatore	M443		
ECP - Ente competente	M443		
RV - RELAZIONI			
ROZ - Altre relazioni	0900294563		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	San Bernardo e monaco cistercense		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	FI		
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	statale		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi		
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano		
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi, collezione Contini Bonacossi		
LDCS - Specifiche	primo piano, sala B4		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Contini Bonacossi 9		
INVD - Data	1970		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI G	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
TRV - LOCALIZZAZIONE GEO			

Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MI Milano PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia convento **PRCQ - Qualificazione** cistercense **PRCD - Denominazione** Convento di S. Ambrogio LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato Lombardia **PRVR** - Regione **PRVP - Provincia** BG **PRVC - Comune** Bergamo PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** collezione Frizzoni-Salis raccolta LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA** Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI**PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** collezione Contini Bonacossi raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1970 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI **PRVC** - Comune Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** statale **PRCD - Denominazione** Palazzo Pitti **PRCC** - Complesso monumentale di Palazzo Pitti appartenenza

PRCS - Specifiche	appartamenti	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1970	
PRDU - Data uscita	1974	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCQ - Qualificazione	statale	
PRCD - Denominazione	Palazzina della Meridiana	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1974	
PRDU - Data uscita	1998	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
TCL - Tipo di localizzazione		
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GE PRVS - Stato	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ITALIA	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GE PRVS - Stato PRVR - Regione	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ITALIA Toscana	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPEC	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPEC	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze  IFICA  palazzo	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECO PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze  IFICA  palazzo  statale	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECO PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze  IFICA  palazzo  statale  Residenza dell'Arte dei legnaioli (ex)	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEORICA PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECT PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCU - Denominazione	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze  IFICA  palazzo  statale  Residenza dell'Arte dei legnaioli (ex)  Complesso Vasariano	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEORICA PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECT PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCM - Denominazione	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze  IFICA  palazzo  statale  Residenza dell'Arte dei legnaioli (ex)  Complesso Vasariano  via Lambertesca, 6	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECO PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCM - Denominazione raccolta	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA  Toscana  FI  Firenze  IFICA  palazzo  statale  Residenza dell'Arte dei legnaioli (ex)  Complesso Vasariano  via Lambertesca, 6	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECO PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCM - Denominazione raccolta PRD - DATA	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA Toscana FI Firenze  IFICA palazzo statale Residenza dell'Arte dei legnaioli (ex)  Complesso Vasariano  via Lambertesca, 6  Galleria degli Uffizi, collezione Contini Bonacossi	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEORICO PRVS - Stato PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECT PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCM - Denominazione raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  ITALIA Toscana FI Firenze  IFICA  palazzo statale Residenza dell'Arte dei legnaioli (ex)  Complesso Vasariano  via Lambertesca, 6  Galleria degli Uffizi, collezione Contini Bonacossi	

DTZG - Secolo	sec. XV		
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1475		
DTSF - A	1499		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Zenale Bernardo		
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1526		
AUTH - Sigla per citazione	00001082		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	113		
MISL - Larghezza	50		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di	L		
conservazione	buono		
conservazione DA - DATI ANALITICI	buono		
	buono		
DA - DATI ANALITICI	n.p.		
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni			
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.		
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	n.p.  Personaggi: san Bernardo. Figure: monaco cistercense. Abbigliamento: contemporaneo. Abbigliamento: ecclesiastico: piviale; pastorale. Oggetti: flagello a tre corde. Elementi architettonici: paraste decorate; rosette scolpite; architrave a dentelli. Oggetti: copricapo.  L'opera è in relazione con l'Arcangelo Michele (cfr. NCTN 00294564). Il Suida,confrontando le preziose architetture del fondo ha messo in rapporto entrambi i pannelli con la Madonna e Santi della Fondazione Kress a Washington. I tre scomparti apparterrebbero così allo stesso complesso identificato nell'ancona dei Gesuiti della chiesa milanese di Sant'Anna. Nell'occasione della riunione delle tre tavole per la mostra milanese del 1958 la critica ha invece ipotizzato una commissione da parte dei cistercensi di Sant'Ambrogio cui alluderebbe l'abito del monaco ed i simboli ambrosiani nel bordo del piviale del santo, oltre alla presenza del pastorale e il flagello a tre corde, attributi tipici di Sant'Ambrogio, quest'ultimo con riferimento alla Trinità come allusione alla sua condanna di Ario e dei suoi seguaci.		
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	n.p.  Personaggi: san Bernardo. Figure: monaco cistercense. Abbigliamento: contemporaneo. Abbigliamento: ecclesiastico: piviale; pastorale. Oggetti: flagello a tre corde. Elementi architettonici: paraste decorate; rosette scolpite; architrave a dentelli. Oggetti: copricapo.  L'opera è in relazione con l'Arcangelo Michele (cfr. NCTN 00294564). Il Suida,confrontando le preziose architetture del fondo ha messo in rapporto entrambi i pannelli con la Madonna e Santi della Fondazione Kress a Washington. I tre scomparti apparterrebbero così allo stesso complesso identificato nell'ancona dei Gesuiti della chiesa milanese di Sant'Anna. Nell'occasione della riunione delle tre tavole per la mostra milanese del 1958 la critica ha invece ipotizzato una commissione da parte dei cistercensi di Sant'Ambrogio cui alluderebbe l'abito del monaco ed i simboli ambrosiani nel bordo del piviale del santo, oltre alla presenza del pastorale e il flagello a tre corde, attributi tipici di Sant'Ambrogio, quest'ultimo con riferimento alla Trinità come allusione alla sua condanna di Ario e dei suoi seguaci.		
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	n.p.  Personaggi: san Bernardo. Figure: monaco cistercense. Abbigliamento: contemporaneo. Abbigliamento: ecclesiastico: piviale; pastorale. Oggetti: flagello a tre corde. Elementi architettonici: paraste decorate; rosette scolpite; architrave a dentelli. Oggetti: copricapo.  L'opera è in relazione con l'Arcangelo Michele (cfr. NCTN 00294564). Il Suida,confrontando le preziose architetture del fondo ha messo in rapporto entrambi i pannelli con la Madonna e Santi della Fondazione Kress a Washington. I tre scomparti apparterrebbero così allo stesso complesso identificato nell'ancona dei Gesuiti della chiesa milanese di Sant'Anna. Nell'occasione della riunione delle tre tavole per la mostra milanese del 1958 la critica ha invece ipotizzato una commissione da parte dei cistercensi di Sant'Ambrogio cui alluderebbe l'abito del monaco ed i simboli ambrosiani nel bordo del piviale del santo, oltre alla presenza del pastorale e il flagello a tre corde, attributi tipici di Sant'Ambrogio, quest'ultimo con riferimento alla Trinità come allusione alla sua condanna di Ario e dei suoi seguaci.		

eredi Contini-Bonacossi **ACQN - Nome** 1974 **ACQD - Data acquisizione** FI/ Firenze ACQL - Luogo acquisizione **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia digitale (file) FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo GU FI 637961 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b.n. FTAN - Codice identificativo SBAS FI 217277 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b.n. FTAN - Codice identificativo SBAS FI 217278 FTAT - Note partcolare **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo giornale **FNTT - Denominazione** Gioranale **FNTD** - Data 1970 FNTF - Foglio/Carta n. 200 **FNTN - Nome archivio** SSPM FI/ Ufficio ricerche **FNTS - Posizione** s.s. **FNTI - Codice identificativo** giornale 1970 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Suida W. BIBD - Anno di edizione 1953 00004493 **BIBH** - Sigla per citazione p. 4 **BIBN** - **V**., **pp.**, **nn**. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Salmi M. BIBD - Anno di edizione 1967 BIBH - Sigla per citazione 00004646 BIBN - V., pp., nn. p. 225 f. 51 BIBI - V., tavv., figg.

BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Uffizi catalogo  BIBD - Anno di edizione 1980  BIBH - Sigla per citazione 00000848  BIBN - V., pp., nn. p. 595, n. P1909  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Bramante Milano  BIBD - Anno di edizione 2015  BIBH - Sigla per citazione 00018091  BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE  MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza  MSTL - Luogo Milano  MSTD - Data 1958	
BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione DiBN - V., pp., nn. DiBS - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione DIBH - Sigla per citazione DIBN - V., pp., nn. DIBN - V.,	
BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 595, n. P1909 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BiBA - Autore Bramante Milano BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5 MST - MOSTRE MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza MSTL - Luogo Milano	
BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 595, n. P1909  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Bramante Milano  BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza MSTL - Luogo Milano	
BIBN - V., pp., nn.  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere  BIBA - Autore  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE  MSTL - Luogo  Milano	
BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Bramante Milano  BIBD - Anno di edizione 2015  BIBH - Sigla per citazione 00018091  BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE  MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza  MSTL - Luogo Milano	
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Bramante Milano  BIBD - Anno di edizione 2015 BIBH - Sigla per citazione 00018091 BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza MSTL - Luogo Milano	
BIBA - Autore Bramante Milano  BIBD - Anno di edizione 2015  BIBH - Sigla per citazione 00018091  BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza MSTL - Luogo Milano	
BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE  MSTT - Titolo  Arte lombarda dai Visconti agli Sforza  MSTL - Luogo  Milano	
BIBH - Sigla per citazione 00018091 BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE  MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza  MSTL - Luogo Milano	
BIBN - V., pp., nn. pp. 205-206, n. V 4-5  MST - MOSTRE  MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza  MSTL - Luogo Milano	
MST - MOSTRE  MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza  MSTL - Luogo Milano	
MSTT - Titolo Arte lombarda dai Visconti agli Sforza MSTL - Luogo Milano	
MSTL - Luogo Milano	
1/30	
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo Bramante a Milano Le arti in Lombardia 1477-1499	
MSTL - Luogo Milano	
MSTD - Data 2014-2015	
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Eur	o <b>n</b> a
MSTL - Luogo Milano	opu
MSTD - Data 2015	
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso 1	
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
<b>CMPD - Data</b> 1989	
CMPN - Nome Pilati E.	
FUR - Funzionario responsabile  Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
<b>AGGD - Data</b> 2003	
AGGN - Nome Romagnoli G./ Rousseau B.	
AGGF - Funzionario Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data 2006	
AGGN - Nome ARTPAST	
AGGF - Funzionario	

NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
2024	
Boschi M.	
Conticelli V.	
2	