

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00256797 |
| ESC - Ente schedatore | C023091 |
| ECP - Ente competente | S242 |

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

| | |
|------------------------|---------|
| ACSE - Ente schedatore | COMWORK |
| ACSC - Codice Modulo | 876257 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | figura di giovane donna seduta con libro e con crocefisso in mano |
| SGTT - Titolo | Meditazione |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Ragione |
| LDCU - Indirizzo | cortile Mercato Vecchio, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna Achille Forti |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------------|
| INVN - Numero | 16535-1C2871 |
| INVD - Data | s.d. |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1851 |
|-----------|------|

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1851 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Hayez Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | Venezia, 1791/ Milano, 1882 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000000 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 113 |
| MISL - Larghezza | 96.3 |
| MISP - Profondità | 6 |
| MISV - Varie | parte misurata: opera con cornice |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 92.5 |
| MISL - Larghezza | 71 |
| MISV - Varie | parte misurata: opera senza cornice |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1998 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Con questa figura femminile simboleggiante la Meditazione (o Malinconia), Francesco Hayez rappresenta la delusione per il fallimento dei moti risorgimentali del 1848. Nell'esplicito messaggio inciso sul dorso del libro, che reca il titolo "Storia d'Italia", si consumano infatti le aspirazioni delle giovani generazioni che avevano combattuto ed erano cadute in nome della libertà e dell'indipendenza. Le date delle Cinque Giornate di Milano, riportate sul legno nero della |

croce, simbolo del martirio, riflettono il sentimento patriottico di Hayez, che visse i moti insurrezionali in prima persona e strinse legami con l'aristocrazia liberale. La commissione del dipinto si deve all'architetto veronese Giacomo Franco, che lo cedette in seguito ad Achille Forti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | lascito |
| ACQN - Nome | Forti Achille |
| ACQD - Data acquisizione | 1937 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Verona |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | CMW_236800 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | negativo b/n |
| FTAA - Autore | Studio Brenzoni, Verona |
| FTAD - Data | 1994/07/00 |
| FTAN - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FTAT - Note | Intero |
| FTAF - Formato | 4,5x6 cm |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | stampa b/n |
| FTAA - Autore | Studio Brenzoni, Verona |
| FTAD - Data | 1994/07/00 |
| FTAN - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FTAF - Formato | 18x24 cm |

BIL - Citazione completa Nuzzo Patrizia, La donna, l'amore, la nazione: la Commedia dantesca nelle opere della Galleria d'Arte Moderna di Verona, Tra Dante e Shakespeare. Il mito di Verona, 2021, p. 157

BIL - Citazione completa Brugnoli P., 1986, pp. 26-27

BIL - Citazione completa Villari Anna, III.1 Francesco Hayez La Meditazione (L'Italia nel 1848), 1861 I pittori del Risorgimento, 2010, p.100, cat. III.1, p. 100, cat. III.1, p. 101, fig.

BIL - Citazione completa Giorgio Cortenova, Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia, (Venezia: Marsilio Editori 2007), ill. p. 253, cat. 231 p. 383

Roma, Complesso Monumentale del Vittoriano, 2005.- Cat. Mostra

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | "La Nazione dipinta. Storia di una famiglia tra Mazzini e Garibaldi. Skirà editore, Milano, 2007, pp 79-81 |
| BIL - Citazione completa | "Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea". Skirà Editore, Milano, 2005 |
| BIL - Citazione completa | Sogliani Daniela, 1. Francesco Hayez, La nazione dipinta. Storia di una famiglia tra Mazzini e Garibaldi, 2007, pp. 79-80 cat. 1, p. 81, pp. 79-80 cat. 1, p. 81 fig. 1 |
| BIL - Citazione completa | F. Mazzocca in "Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento", Roma 2002, pp 89-111 |
| BIL - Citazione completa | Roma, Scuderie del Quirinale, 2010 - Cat. "Francesco Hayez", Silvana Ed.-Intesa Sanpaolo, 2015, pp 276-277 |
| BIL - Citazione completa | Cat. "Il Museo Universale..", Skira 2016, scheda e bibliogr. pp 288-289 |
| BIL - Citazione completa | "Romanticismo", a cura di F. Mazzotta, Cat. Silvana Ed-Intesa Sanpaolo, 2018, Immag. Copertina + p 202, fig p 203 e scheda p 325 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | HAYEZ. L'officina del pittore romantico |
| MSTL - Luogo | GAM, Torino |
| MSTD - Data | 2023/10/17-2024/04/01 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Tra Dante e Shakespeare. Il mito di Verona |
| MSTL - Luogo | Verona, Palazzo della Ragione |
| MSTD - Data | 2021/06/11-2021/10/03 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Romanticismo |
| MSTL - Luogo | Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala |
| MSTD - Data | 2018/10/25-2019/03/17 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'arte a Verona tra Avanguardia e Tradizione. L'Ottocento e il primo Novecento da Hayez a Casorati |
| MSTL - Luogo | Verona, Palazzo della Ragione |
| MSTD - Data | 2018/03/29-2019/02/28 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il Museo Universale. Dal Sogno di Napoleone a Canova |
| MSTL - Luogo | Roma, Scuderie del Quirinale |
| MSTD - Data | 2016/12/16-2017/03/12 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Hayez |
| MSTL - Luogo | Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala |
| MSTD - Data | 2015/11/07-2016/02/21 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | "agli ideali di Hayez alla forza liberatrice di Vedova |
| MSTL - Luogo | Verona, Palazzo della Ragione |
| MSTD - Data | 2016/10/29-2017/09/16 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Verona 1840-1960 |

| | |
|--|---|
| MSTL - Luogo | Verona, Palazzo della Ragione |
| MSTD - Data | 2015/09/06-2016 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Fare gli Italiani |
| MSTL - Luogo | Torino, Officine Grandi Riparazioni |
| MSTD - Data | 2011/03/17-2011/11/20 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | 1861. I pittori del Risorgimento |
| MSTL - Luogo | Roma, Scuderie del Quirinale |
| MSTD - Data | 2010/10/05-2011/01/16 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia |
| MSTL - Luogo | Verona, Palazzo Forti, Galleria d'Arte Moderna |
| MSTD - Data | 2007/03/25-2007/07/29 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea |
| MSTL - Luogo | Genova, Palazzo Ducale |
| MSTD - Data | 2005/10/21-2006/03/05 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La nazione dipinta. Storia di una famiglia tra Mazzini e Garibaldi |
| MSTL - Luogo | Mantova, Fruttiere di Palazzo Te |
| MSTD - Data | 2007/10/14-2008/01/13 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Bertoni, Camilla |
| FUR - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2001 |
| AGGN - Nome | Adami |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Ufficio collezione |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2014 |
| AGGN - Nome | Scala |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Ziviani |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Ziviani |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Scala |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2018 |
| AGGN - Nome | NR (recupero pregresso) |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2018 |
| AGGN - Nome | NR (recupero pregresso) |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2018 |
| AGGN - Nome | NR (recupero pregresso) |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2018 |
| AGGN - Nome | NR (recupero pregresso) |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2019 |
| AGGN - Nome | NR (recupero pregresso) |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2021 |
| AGGN - Nome | Brezigar, Isabella |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |

