

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00256924
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	875970

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile seduta, vista da dietro, con paesaggio
SGTT - Titolo	S'avanza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
--	---------------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	6154-1C1261
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo della Ragione
-----------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2018/03/00
PRDU - Data uscita	2019/03/11

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo della Ragione
-----------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2017/09/00
PRDU - Data uscita	2018/03/00

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo della Ragione
-----------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2014/01/21
-----------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Forti
-----------------------------	---------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1896
------------------	------

DTSF - A	1896
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Morbelli Angelo
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	Alessandria, 1853/ Milano, 1919
-------------------------------	---------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000000
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	102
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	104
-------------------------	-----

MISP - Profondità	7
--------------------------	---

MISV - Varie	parte misurata: opera con cornice
---------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	85
-----------------------	----

MISL - Larghezza	85
-------------------------	----

MISV - Varie	parte misurata: opera senza cornice
---------------------	-------------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2013/12/00-2014/01/00
--------------------	-----------------------

RSTN - Nome operatore	Peter Cox Restauri srl
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	5(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura femminile seduta su una sedia a sdraio, vista da dietro, su una terrazza davanti ad un paesaggio. Un libro è caduto a terra aperto. Il presagio della morte imminente, simbolicamente identificabile nella nube soprastante, incombe sulla vita della donna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fronte, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Morbelli 1896
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Dono Ugo Zannoni 1905
NSC - Notizie storico-critiche	Appassionato osservatore del vero, Morbelli elabora un linguaggio unico che coniuga tagli compositivi fotografici e sperimentazione scientifica del colore. Dagli anni Ottanta adotta la tecnica divisionistica, a cui unisce studi sulla luce e rivisitazioni simboliche dei temi della realtà. È in questo clima che prende forma S'avanza, in cui una giovane donna guarda le colline di Rosignano contemplando un paesaggio che si dilata svaporando in raffinate campiture di colore. L'atmosfera apparentemente serena è carica di un velato presagio di morte e di profonde suggestioni psicologiche. Il formato insolito della composizione avvicina il dipinto alle opere preraffaellite, oggetto di lunghe conversazioni dell'artista con l'amico Giuseppe Pellizza da Volpedo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Zannoni Ugo
ACQD - Data acquisizione	1905
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Verona
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CMW_408702**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Panini**FTAD - Data** 2018/00/00**FTAN - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FTAF - Formato** tiff**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** negativo b/n**FTAA - Autore** Studio Brenzoni, Verona**FTAD - Data** 1994/07/00**FTAN - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FTAT - Note** Intero**FTAF - Formato** 4,5x6 cm**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** stampa b/n**FTAA - Autore** Studio Brenzoni, Verona**FTAD - Data** 1994/07/00**FTAN - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FTAF - Formato** 18x24 cm**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CMW_236987

BIL - Citazione completa	Rossi Francesca, La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919 scultore, collezionista, mecenate, (Modena: Franco Cosimo Panini 2020), p. 153, fig. 75
BIL - Citazione completa	Zatti Paola, Morbelli, 1853-1919, (Cinisello Balsamo: Silvana 2019), pp. 67-68; 71 (n.21); fig. p. 87; 98
BIL - Citazione completa	Rossi Francesca, Scotti Aurora, L'amore materno: alle origini della pittura moderna da Previati a Boccioni, (Modena: Franco Cosimo Panini editore 2018), p. 12 (fig. 1), p. 13
BIL - Citazione completa	Nuzzo Patrizia, Palazzo della Ragione, Torre dei Lamberti, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti: guida alla visita, (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2014), p. 37
BIL - Citazione completa	Sisi Carlo, Mazzocca Fernando, Marini-Ciarelli Maria Vittoria, Il simbolismo in Italia, (Venezia: Marsilio 2011), pp. 121-123, 231-232, 239-242, 246-248; fig. p. 107
	Delannoy Agnès, Fugazza Stefano, Magnetti Daniela, Ragazzi Franco,

BIL - Citazione completa	Sgarbi Vittorio, Sogni. Visioni tra simbolismo e liberty, (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2005), fig. p. 95
BIL - Citazione completa	Sisi Carlo, Paesaggi: pretesti dell'anima. Visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento, (Milano: Skira 2004), fig. p. 42
BIL - Citazione completa	Sisi Carlo, La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, (Milano: Electa 2003), pp. 72, 290-294; fig. p. 71
BIL - Citazione completa	Belli Gabriella, Farese Sperken Christine, Masoero Ada, Miracco Renato, Sisi Carlo, Luce e pittura in Italia. Light and Painting in Italy 1850-1914, (Milano: Mazzotta 2002), fig. p. 105
BIL - Citazione completa	Tomezzoli Andrea, Verona, La pittura nel Veneto: L'Ottocento, 2002, pp. 362, 375-376; fig. 431 p. 373
BIL - Citazione completa	Miracco Renato, Luce e pittura in Italia: 1850-1914, (Milano: Mazzotta 2002), pp. 14, 16, 23, 40-41; fig. pp. 105, 106-107
BIL - Citazione completa	Busto Andrea, Camere con vista, (Caraglio: Edizioni Marcovaldo 2002), pp. 118-121; fig. pp.118-119
BIL - Citazione completa	Scotti Aurora, Angelo Morbelli: tra realismo e divisionismo, (Torino: GAM Galleria civica d'arte moderna e contemporanea 2001), pp. 141-142; fig. pp. 72-73
BIL - Citazione completa	AA.VV., Divisionismo italiano, (Milano: Electa 1990), pp. 176-177, fig. p. 52
BIL - Citazione completa	Meneghello Bruno, Annali Società di Belle Arti di Verona 1856-1921, (Verona: Lions Club Verona Catullo 1986), pp. 177, 253
BIL - Citazione completa	Marinelli Sergio, La pittura "italiana" a Verona (1797-1945), La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, 1986, p. 54; fig. p. 53
BIL - Citazione completa	Caramel Luciano, Angelo Morbelli, (Milano: Mazzotta 1982), p. 171
BIL - Citazione completa	Trecca Giuseppe, Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona, (Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1912), p. 104
BIL - Citazione completa	Fraquelli Simonetta [et al.], Radical light: Italy's divisionist painters, 1891-1910, (Londra: National gallery company limited 2008), pp. 11-17, 22-23, 26, 31, 34, 43, 130-131, 149-153; fig. p. 72
BIL - Citazione completa	Rebora Sergio, Ottocento Novecento: arte a Lodi tra due secoli, (Milano: Skira 2007), pp. 65-82, 155-175, 177-182, 191-222
BIL - Citazione completa	Rusconi Francesca Paola, Divisionismo, simbolismo e realismo sociale, Pittura in Lombardia. L'Ottocento e il Novecento, 2001, pp. 61-67
BIL - Citazione completa	Dragone Piergiorgio, Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, (Torino: Cassa di Risparmio di Torino 2000), pp. 291-294, 346-347
BIL - Citazione completa	Sisi Carlo, Dizionario biografico degli artisti, La pittura in Italia. L'Ottocento II, 1990, pp. 655-1076, pp. 928-929
BIL - Citazione completa	Belli Gabriella, Rella Franco, L'eta del Divisionismo, (Milano: Electa 1990), pp. 225-226, 232-295
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni"
MSTL - Luogo	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTD - Data	2020/06/27-2021/10/03
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Morbelli. 1853-1919"

MSTL - Luogo	Milano, Galleria d'Arte Moderna
MSTD - Data	2019/03/15-2019/06/16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Verona 1840-1940: le opere della Collezione Civica e della collezione della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea"
MSTL - Luogo	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTD - Data	2014/04/10-2015/08/24
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Il Simbolismo in Italia"
MSTL - Luogo	Padova, Palazzo Zabarella (v. anche Bibliografia)
MSTD - Data	2011/10/01-2012/02/12
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Radical Light. Italy's Divisionist Painters 1891-1910"
MSTL - Luogo	Zurigo, Kunsthaus Zürich
MSTD - Data	2008/09/26-2009/01/11
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Radical Light. Italy's Divisionist Painters. 1891-1910"
MSTL - Luogo	Londra, National Gallery
MSTD - Data	2008/06/18-2008/09/07
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Sogni- Visioni tra Simbolismo e Liberty"
MSTL - Luogo	Alessandria, Palazzo Asperia
MSTD - Data	2005/10/21-2006/02/26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Paesaggi. Pretesti dell'anima. Visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento"
MSTL - Luogo	Pavia, Castello Visconteo
MSTD - Data	2004/11/20-2005/04/03
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Luce e pittura in Italia.1850-1914"
MSTL - Luogo	Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori
MSTD - Data	2003/01/23-2003/05/04
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Luce e Pittura in Italia-Light and Painting in Italy. 1850-1914"
MSTL - Luogo	Bruxelles, Edificio Wielemans
MSTD - Data	2002/10/15-2002/12/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Camere con vista"
MSTL - Luogo	Caraglio (CN), Il Filatoio
MSTD - Data	2002/06/22-2002/09/08
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Angelo Morbelli tra Realismo e Divisionismo"

MSTL - Luogo	Torino, GAM
MSTD - Data	2001/02/07-2001/05/06
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Divisionismo italiano"
MSTL - Luogo	Trento, Palazzo delle Albere
MSTD - Data	1990/04/21-1990/07/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Esposizione Nazionale di Belle Arti"
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1900/04/00-1900/06/00
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Esposizione internazionale Firenze": 1a esposiz. dell'opera con titolo "Nuvola"
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1896/12/19-1897/03/31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Bertoni, Camilla
FUR - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Chianchiano, Sonia
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	De Aloe, Ilaria
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Iannascoli, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Ufficio collezione
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Ufficio collezione
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Scala, Stefano
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Ziviani, Walter
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Ufficio collezione
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS -	Opera acquistata dall'ingegnere e collezionista veronese Agostino Zorzi in occasione della grande mostra artistica tenutasi a Verona nel 1900. - 27/9/18: Nuova sch. OA Artpast in arch.