

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00330617
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	876879

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto maschile
SGTT - Titolo	Busto di Cornelio Nepote

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6292-4C0856
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pirelli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2019/10/07
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1877
<b>DTSF - A</b>	1877
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zannoni Ugo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Verona, 1836/ Verona, 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veronese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	89
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>MISD - Diametro</b>	40.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2020
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cordioli, Sabrina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

98B(CORNELIO NEPOTE)(+5)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Busto virile vestito all'antica. Lo sguardo dell'uomo è corruciato e rivolto in basso alla sua destra. La testa è quasi calva. Indossa una tunica dal collo squadrato sulla quale poggia un mantello legato alla sua spalla sinistra.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sotto il busto, a sx

**ISRI - Trascrizione**

U / Zannoni / 1877

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Zannoni Ugo

**ACQD - Data acquisizione**

1905

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Verona

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

CMW\_408634

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Ennevi

**FTAD - Data**

2020/00/00

**FTAN - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FTAF - Formato**

tiff

**BIL - Citazione completa**

Rossi Francesca, La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919 scultore, collezionista, mecenate, (Modena: Franco Cosimo Panini 2020), p. 98, fig. 12

**BIL - Citazione completa**

Marinelli Sergio, Il ritratto nel Veneto. 1866-1945, (Verona: Editoriale Bortolazzi Stei 2005)

**BIL - Citazione completa**

Marinelli Sergio, L'Ottocento a Verona, (Cinisello Balsamo, Milano: Ed. Cariverona 2001)

Brugnoli Pierpaolo - Sandrini Arturo, L'architettura a Verona dal

<b>BIL - Citazione completa</b>	periodo napoleonico all'età contemporanea, (Verona: Banco Popolare di Verona 1994), p. 513
<b>BIL - Citazione completa</b>	De Micheli Mario, La scultura dell'Ottocento, (Torino: UTET 1992)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marinelli Sergio - Mazzariol Giuseppe - Mazzocca Fernando, Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866, (Milano: Electa 1989)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Avena Antonio, Madonna Verona, (XIII(1919)), pp. 145-147
<b>BIL - Citazione completa</b>	Trecca Giuseppe, Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona, (Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1912)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni"
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2020/06/27-2021/10/03
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Sartea, Giulia; Franchini, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Chianchiano, Sonia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	De Aloe, Ilaria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Vaccaretto, Anna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri, Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Come riportato nella rivista Madonna Verona (n. 2, anno 1907),

OSS -

l'opera entra nelle collezioni civiche dei musei d'arte, unitamente a una serie di altre sue opere, tra il 1 aprile e il 30 giugno 1907. Tale notizia viene confermata dall'elenco manoscritto conservato nelle archivio storico del museo, "dono Zannoni", dove l'opera è citata come busto in gesso di Cornelio Nepote al n. 27, mentre non è citata da Trecca nella sua guida del 1912. La scheda storica riporta invece una sua collocazione, di difficile datazione, presso le "Scuole Liberi Corsi Professionali", quale probabile deposito, il che porta a ipotizzare che non venisse mai esposta presso la sede di palazzo Pompei. Probabilmente, una volta realizzati lo smembramento delle collezioni civiche e l'allestimento a Castelvecchio, voluto dal direttore Antonio Avena e realizzato dall'architetto Ferdinando Forlati tra il 1923 e il 1926, il busto deve essere stato portato, sempre stando alla scheda storica, nel ripostiglio scala della galleria d'Arte Moderna di palazzo Forti. Sempre nella scheda storica, infine, il soggetto viene identificato come "Bruto" con un punto interrogativo. L'opera è il modello in gesso dell'originale in marmo oggi collocato nella Protomoteca della Biblioteca Civica di Verona. Il busto marmoreo fa parte di quella serie di busti e medaglioni che in origine decoravano le pareti della Loggia del Consiglio in piazza dei Signori a Verona. Secondo la tradizione, Cornelio Nepote sarebbe stato uno degli uomini illustri del passato glorioso di Verona.