

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00178462
ESC - Ente schedatore	C078025
ECP - Ente competente per tutela	S474

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MEZZI DI TRASPORTO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	barca
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	Guzzu

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attuale di uso corrente
OGDN - Denominazione	Gozzo

### QNT - QUANTITA'

QNTN	4
------	---

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
----------------------------------	--

OGM - Modalità di individuazione	sopralluogo
----------------------------------	-------------

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
------------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Cariati

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiriàci

<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Chiriàci
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via XX Settembre
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo civico del Mare, dell'Agricoltura e delle Migrazioni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terra/ Sala del mare
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2023

#### **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**ACBA - Accessibilità** sì

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di produzione/realizzazione

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Calabria

**PRVP - Provincia** CS

**PRVC - Comune** Cariati

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

**PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** 2023/07/00

**PRDU - Data fine** 2023/10/00

**LAN - Note** cantiere

#### **DR - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRV** C078025

**DRT - Denominazione della ricerca** Storie di mare e di marineria

**DRR - Responsabile scientifico della ricerca** Straface, Sergio

**DRL - Rilevatore** Straface, Sergio

**DRL - Rilevatore** Scorpiniti, Assunta

**DRD - Data del rilevamento** 2023

#### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

#### **INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario** MA1

**INVD - Riferimento cronologico** 2023-

#### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XXI

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** inizio

**DTM - Motivazione/fonte** comunicazione orale

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Montesanto, Antonio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	2013
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	ambito meridionale
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTE - Mestiere</b>	maestro d'ascia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Scorpiniti Assuna
<b>CMMD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>CMMY - Note</b>	per essere esposta nel museo ai fini didattici

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	<p>Si compone di una solida chiglia da poppa a prua alla quale sono attaccate una serie di costole che compongono l'ossatura dell'imbarcazione, a queste è appoggiato il fasciame costituito da una serie di tavole di legno disposte da prora a poppa. Il gozzo ha masconi molto tozzi, così come la prua e la poppa. La chiglia funge sia da spina dorsale dell'imbarcazione, sia da deriva, sporgendo al di sotto dello scafo e terminando a poppa all'altezza del timone. Il piano di calpestio è costituito da una serie di paglioli in legno con la funzione di creare un piano dove poter camminare. Sono presenti alcune traverse che fungono da sedile per i passeggeri, e coperture alla poppa ed e alla prora, sotto le quali vengono ricavati due gavoni, quindi il gavone di prora e il gavone di poppa, solitamente usati per riporre oggetti o attrezzature nautiche. Ai due fianchi sono presenti gli scalmi, a caviglia, quindi con perno verticale leggermente svasato verso l'alto che consente l'accoppiamento con i remi attraverso una particolare legatura di una corda. Presso la copertura di prua trova riparo un unico albero sul quale è issata una vela latina. A poppa è ospitato il timone a barra al quale è incastonata la pala, la parte del timone immersa in acqua con la funzione di deviare il flusso d'acqua sotto lo scafo della barca.</p>
	<p>Il gozzo esposto al museo è l'emblema dell'arte locale dei maestri d'ascia, e di una storia artigianale affascinante, che nasce e si sviluppa a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. Sulla scia dei navigatori, dei mercanti, degli imprenditori, delle maestranze della marineria amalfitana e sorrentina che frequentavano le marine ioniche, tanti pescatori della costiera d'Amalfi, intorno alla seconda metà dell'Ottocento arrivarono a Cariatì e vi si stabilirono, attirati dalla spiaggia libera e dal mare pescosissimo. L'attività della pesca e la stessa marineria di Cariatì conobbero un notevole incremento con l'apporto degli amalfitani, che per la costruzione delle barche dipendevano dai Maestri d'Ascìa della Costiera. Finché un giorno del 1919, a prestare la sua opera in loco venne chiamato Natale Monti, un Maestro di origine napoletana, che viveva ed esercitava a sua arte in Maiorì (SA). Accolto molto bene dai pescatori e dai cariatesi, decise di stabilirsi a</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Cariati con la famiglia; accanto all'abitazione, che era in prossimità della spiaggia, Natale creò un piccolo arsenale a cielo aperto, cui venne annesso un capannone che rimase a lungo il Cantiere dei Monti, in cui si costruivano barche di vario tipo e soprattutto i gozzi sul modello importato dalla Costiera. Il cantiere era un crocevia di incontri con maestri, acquirenti, pescatori che vi si soffermavano al rientro dalla pesca. Era soprattutto un luogo di apprendistato, di avviamento al lavoro per tanti ragazzi del luogo. Diversi allievi hanno poi intrapreso il mestiere per proprio conto. A raccogliere il testimone dei fratelli Monti, e in particolare di Vincenzo, è stato Antonio Montesanto, l'allievo prediletto, il più attento e appassionato, tanto da diventare, come i suoi maestri, un vero Artista del legno. Negli anni Ottanta ha creato un piccolo cantiere sul litorale sud di Cariati; in seguito, nel 2003, nell'area portuale, ha realizzato un grande capannone, con moderni sistemi di costruzione, alaggio e varo: i Cantieri Navali dello Ionio, poi denominati Cantieri Montesanto, rinomati in tutto il Sud Italia e oltre. Il presente e il futuro dei Maestri d'Ascia di Cariati, sono ora in mano ai giovani Montesanto; Enzo, Rocco e Luigi hanno frequentato il cantiere fin da piccoli, hanno studiato e da diversi anni portano avanti l'Arte con competenza, tanto impegno e nuove idee.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

fasciature

**MTCM - Materia**

legno/ pino

**MTCT - Tecnica**

modellatura a mano

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

ordinate

**MTCM - Materia**

legno/ olmo

**MTCT - Tecnica**

modellatura a mano

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

chiglia

**MISZ - Tipo di misura**

lunghezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

268

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

chiglia

**MISZ - Tipo di misura**

altezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

57

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

vela

**MISZ - Tipo di misura**

altezza

**MISU - Unità di misura**

cm

MISM - Valore	197
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	modello didattico-scientifico
UTUM - Modalità di uso	Il modello non soltanto presenta una perfetta ricostruzione in scala 1:4, ma è utilizzato per trasmettere i saperi, la memoria e le storie dei maestri d'ascia e dei pescatori di Cariati.
UTUD - Riferimento cronologico	XXI primo quarto
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
ATTI - Ruolo	informatore
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	ambito meridionale
ATTN - Nome	Montesanto, Antonio
ATTS - Sesso	M
ATTM - Mestiere	maestro d'ascia
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
DNAS - Stato	ITALIA
DNAR - Regione	Calabria
DNAP - Provincia	CS
DNAC - Comune	Cariati
DNAN - Data di nascita	1951/11/13
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Calabria; Provincia di Cosenza; Comune di Cariati
CDGI - Indirizzo	Piazza Rocco Trento, 3
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	2023
ACQL - Luogo acquisizione	Calabria/CS/Cariati
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S474001F
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gozzo calabrese
<b>FTAA - Autore</b>	Colonna, Serena Rita
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023/12/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	C078025
<b>FTAK - Nome file originale</b>	S474001F.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rohlf s 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474001B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rohlf s Gerhard, Nuovo dizionario dialettale della Calabria, Ravenna, Angelo Longo Editore, 1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mondardini 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474003B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mondardini Morelli Gabriella, Spazio e tempo nella cultura dei pescatori. Studi e ricerche in area mediterranea, Pisa, Tipografia Editrice Pisana, 1988
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	La Cecla 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474002B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La Cecla Franco, Un certo Garbo, La ricerca folklorica, Brescia , Grafo Edizioni, 1990, 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Geistdoerfer 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474004B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Geistdoerfer Aliette, Funzioni specifiche delle tecniche di pesca in una produzione alieutica, La Ricerca Folklorica, Brescia, Grafo Edizioni, 1990, 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scorpiniti, 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474016B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scorpiniti Assunta, Cariati e la sua gente. Memoria e storia di una comunità calabrese., Cosenza, Progetto 2000, 2002

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Straface, Sergio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Scorpiniti, Assunta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barbato, Mariangela