

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706348
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	876884

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	raffigurazione della ballerina Maria Taglioni in abito da scena
SGTT - Titolo	Maria Taglioni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18619-4C1537
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Ragione
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2017/05/07
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pirelli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2017/05/07
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1835
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1835
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Puttinati Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Verona, 1801/ Milano, 1872
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	16.5
MISP - Profondità	24.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data	1990-1992
RSTN - Nome operatore	Passarella, Giordano

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31AA : 48C843
DESS - Indicazioni sul soggetto	La ballerina Maria Taglioni è raffigurata in abito da scena scollato e scarpette da ballo, con i capelli raccolti ed una corona di fiori sul capo, ha delle piccole ali e poggia con il piede sinistro su di un piedistallo la cui superficie ricorda un manto erboso

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulla parte anteriore del piedistallo
ISRI - Trascrizione	Maria Taglioni

### NSC - Notizie storico-critiche

Puttinati si forma in gioventù fuori Verona: a Milano prima, e successivamente a Roma sotto l'egida di Bertel Thorvaldsen, uno dei massimi esponenti del Neoclassicismo. È tra i primi scultori a utilizzare il registro stilistico romantico e sfoggia un'originale capacità di rinnovamento, assecondando il nuovo gusto borghese. Fa scalpore all'Esposizione di Brera del 1846 la sua raffigurazione del rivoluzionario napoletano Masaniello, carica di impegno civile e smarcata dai classici riferimenti alla tradizione. Puttinati, scrissero i contemporanei, "modellò un pantheon di nuovo genere e spogliò gli uomini illustri della loro aureola di convenzione". Il gruppo di gessi, donati al museo da Ugo Zannoni nel 1915, comprende amici artisti, come il vedutista piemontese Giovanni Migliara, il pittore e scrittore piemontese Massimo d'Azeglio, di lì a poco figura militare e politica di rilievo nella storia dell'Unità d'Italia. Ma anche il ritrattista della borghesia viennese Friedrich von Amerling, la famosa danzatrice Maria Taglioni, étoile a San Pietroburgo, e Gian Domenico Romagnosi, innovatore del pensiero giuridico, di cui la statua omaggia forse la scomparsa, così come nel caso di Goethe.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
--------------------------	-----------

<b>ACQN - Nome</b>	Zannoni Ugo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1915
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Verona
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_407895
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Cappiotti
<b>FTAD - Data</b>	2006/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAT - Note</b>	Ulteriore documentazione fotografica esistente negli archivi dei Musei Civici di Verona
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_237122
<b>BIL - Citazione completa</b>	Rossi Francesca, La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919 scultore, collezionista, mecenate, (Modena: Franco Cosimo Panini 2020), p. 92, fig. 6g
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marini Giorgio, Gessi di Alessandro Puttinati, Collezioni restituite ai musei di Verona, 2001, pp. 106-111, p. 110, fig. 8
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marinelli Sergio, I gessi di Alessandro Puttinati, Verona illustrata, 1998, pp. 57-62
<b>BIL - Citazione completa</b>	De Micheli Mario, La scultura dell'Ottocento, (Torino: UTET 1992)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Passioni e visioni: percorsi dalla storia della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti"
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2021/11/18
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni"
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2020/06/27-2021/10/03
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"L'arte a Verona, tra avanguardia e tradizione. L'Ottocento ed il primo Novecento da Hayez a Casorati"

<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2018/03/29-2019/02/28
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Dagli ideali risorgimentali di Hayez alla forza liberatrice di Vedova"
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2016/10/29-2017/09/16
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Verona 1840-1960"
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2015/09/06-2016/04/01
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Collezioni restituite ai musei di Verona"
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo di Castelvecchio
<b>MSTD - Data</b>	2021/04/07-2021/09/30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	s.d.
<b>CMPN - Nome</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Capiotti, Francesco
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Chianchiano, Sonia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Chianchiano, Sonia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Caria, Alessia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri, Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Ziviani, Walter
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Scala, Stefano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS -</b>	La figura è posta sopra un piedistallo a cupola, dalla superficie irregolare, a simulare un prato - Nell'archivio di Castelvecchio manca scheda cartacea
--------------	--