

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706334
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	876482

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto storico
SGTT - Titolo	Dante Alighieri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5961-4C0774
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Palazzo della Ragione
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	2017/09/00

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Palazzo della Ragione
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	2013/07/18

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Palazzo Pirelli
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1999
PRDU - Data uscita	2013/07/18

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Palazzo Forti

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di Castelvecchio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1923
<b>PRDU - Data uscita</b>	1926
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pompei
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1908
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1863
<b>DTSF - A</b>	1865
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zannoni Ugo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Verona, 1836/ Verona, 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	veronese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	29
MISP - Profondità	29.5

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	9
MISL - Larghezza	30
MISN - Lunghezza	30
MISV - Varie	parte misurata: base

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2020
RSTN - Nome operatore	Cordioli, Sabrina

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2013/10/00-2014/01/00
RSTN - Nome operatore	Stevanato, Stefania

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61B2(DANTE ALIGHIERI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Statua virile in bronzo, a figura intera e a tuttotondo, su base ottagonale in marmo nero; la figura dall'aspetto magro e austero, indossa una veste lunga fino ai piedi; la mano sinistra tiene un volume e regge il gomito destro, l'indice della mano destra è appoggiato al mento in atteggiamento pensoso. La testa è coperta da cappuccio (informazioni tratte dalla scheda catalografica del 2006).

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul lato destro della base
ISRA - Autore	Ugo Zannoni
ISRI - Trascrizione	Ugo Zannoni

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato sinistro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fonderia / milanese / F(rate)lli Barzaghi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera è un modellino in bronzo realizzato da Zannoni per il concorso bandito nel 1864 dall'Accademia di Agricoltura, Commercio e Arti, presieduta da Giulio Camuzzoni, in vista delle celebrazioni, a carattere nazionale, del sesto centenario dalla nascita di Dante Alighieri. In Accademia si conserva tutt'oggi il modellino in gesso, da cui probabilmente Zannoni derivò poi quello in bronzo (Sarrea, 2009). Tra i sette modelli presentati dai più quotati scultori del tempo quali Vela, Magni e Duprè, la scelta cadde su quello del giovane, non ancora trentenne, Zannoni, considerato l'erede di Fraccaroli, che ottenne un premio di 5800 Lire. Fu l'inizio di una brillante carriera. Il monumento a Dante, di cui esiste anche un modello in gesso a grandezza naturale (inv. 60214C0783), venne inaugurato nel 1865 all'alba per evitare la presenza dei funzionari austriaci, mentre il discorso inaugurale fu tenuto da Camuzzoni nel museo civico. La scelta dell'opera fu dettata da motivi ideologici: il modello di Zannoni, meglio di altri, esprimeva un concetto di grandezza e di fierezza nazionale e ritraeva il sommo poeta con un'espressione solenne, severa e meditativa, avvolto in ricadenti e abbondanti panneggi. La piccola scultura in bronzo, come rileva un elenco dell'archivio storico del museo, rientra nella serie di opere donate nel 1905 dall'artista ai musei civici e, probabilmente, esposte nel 1908 nella sala a lui dedicata a palazzo Pompei, in particolare nella prima, dove era presentata la scultura. E' citata anche nell'elenco redatto nel 1912 da Trecca, siglata con la lettera B. Stando alla scheda storica, l'opera sarebbe poi stata trasportata a Castelvecchio e posta nella stanza della direzione e, da lì, in seguito, portata al museo del Risorgimento, presso la sede di palazzo Forti. Probabilmente si tratta di una delle molte copie del modellino per la scultura di Piazza dei Signori, realizzate da Zannoni dopo la vittoria del concorso del 1865 (Informazioni tratte dalla scheda catalografica del 2006).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Zannoni Ugo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1905

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Verona
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Bra, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_408052

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Panini
<b>FTAD - Data</b>	2018/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAT - Note</b>	Foto Panini, Modena
<b>FTAF - Formato</b>	tiff

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Brenzoni, Verona
<b>FTAD - Data</b>	1995/07/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAT - Note</b>	Intero
<b>FTAF - Formato</b>	4,5x6 cm

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	stampa b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Brenzoni, Verona
<b>FTAD - Data</b>	1995/07/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAF - Formato</b>	18x24 cm

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_237534

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_408046

**BIL - Citazione completa**

Marinelli Sergio, L' Ottocento di Dante a Verona, Dante a Verona 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, 2021, pp.151-152; fig. p. 170

**BIL - Citazione completa**

Rossi Francesca, La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919 scultore, collezionista, mecenate (Modena: Franco Cosimo Panini 2020), p. 89, fig. n. 5

**BIL - Citazione completa**

Nuzzo Patrizia, Una donazione, una galleria: interpretare ed esporre, La mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919) scultore, collezionista e mecenate, 2020, p. 28, fig. 8

**BIL - Citazione completa**

Bertoni Camilla, Uno scultore veronese alla conquista del palcoscenico mondiale, La mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919) scultore, collezionista e mecenate, 2020, p. 39

**BIL - Citazione completa**

Nuzzo Patrizia, Palazzo della Ragione, Torre dei Lamberti, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti: guida alla visita, (Cinisello Balsamo:

	Silvana Editoriale 2014), p. 30; fig. p. 26
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marinelli Sergio, L'Ottocento a Verona, (Cinisello Balsamo, Milano: Ed. Cariverona 2001), V. I, pp. 247-275
<b>BIL - Citazione completa</b>	Avena Antonio, Madonna Verona, (XIII(1919)), pp. 145-147
<b>BIL - Citazione completa</b>	Trecca Giuseppe, Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona, (Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1912), p. 86
<b>BIL - Citazione completa</b>	SN, Madonna Verona, (Verona: Tip. A. Gurisatti I (1907)), pp. 104-107
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marinelli Sergio, Il ritratto nel Veneto. 1866-1945, (Verona: Editoriale Bortolazzi Stei 2005)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ievolella Lucia, Zannoni Ugo, La pittura nel Veneto. L'Ottocento, 2003, p. 849
<b>BIL - Citazione completa</b>	Tomezzoli Andrea, Verona, La pittura nel Veneto: L'Ottocento, 2002, pp. 311-376
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bertoni Camilla, La scultura monumentale a Verona, L'Ottocento a Verona, 2001, vol I, pp. 277-309
<b>BIL - Citazione completa</b>	Tommasi Anna Chiara, Ugo Zannoni, La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, 1986, pp. 228-230
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marini Francesco, Ugo Zannoni, Pro Verona, VI (1915)
<b>BIL - Citazione completa</b>	SN, Madonna Verona, (Verona: Tip. A. Gurisatti 1908)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Passioni e visioni: percorsi dalla storia della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2021/11/18
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tra Dante e Shakespeare. Il mito di Verona
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2021/06/11-2021/10/03
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919) scultore, collezionista e mecenate
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2020/06/27-2021/10/03
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte a Verona tra avanguardia e tradizione. L' Ottocento e il primo Novecento da Hayez e Casorati
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2018/03/29-2019/02/28
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dagli ideali risorgimentali di Hayez alla forza liberatrice di Vedova
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2016/10/29-2017/09/16
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Verona 1840-1960
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

<b>MSTD - Data</b>	2015/09/06-2016/01/04
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Verona 1840-1940
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2014/04/12-2015/08/23
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Verona dagli Asburgo al Regno d'Italia: il Museo del Risorgimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Arsenale di Verona
<b>MSTD - Data</b>	2011/05/14-2011/11/11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Locatelli, Letizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Tagliaferro, Angela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	De Aloe, Ilaria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Musatti, Valentina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Scala, Stefano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Ziviani, Walter
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Scala, Stefano; Ziviani, Walter
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Scala, Stefano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri, Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	Sartea, Giulia; Franchini, Cristina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS -</b>	10/8/15: tesi E. Girelli - 12/7/19: Nuova scheda OA Artpast in archivio che conferma l'indicazione di Francesca Rossi su data e acquisizione
--------------	--