

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122282
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	torso
OGTT - Tipologia	clamidato
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Caracalla
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Vigna Mattei
PRCC - Complesso monumentale di	Villa Stati, dal 1561 Villa Mattei

appartenenza**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso ante 1592

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRVL - Località Colle Palatino?

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ II

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scalpellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 130

MISV - Varie h 194 cm completa di tutte le parti reintegrate

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il torso antico apparteneva ad una statua virile stante, gravitante sulla gamba destra. La figura indossa una clamide, assicurata sulla spalla destra da una fibula a disco, che copre il petto e ricade sul dorso. La testa, come risulta da tracce all'attaccatura del collo, era rivolta a sinistra (la posizione è stata rispettata nel restauro); il braccio destro scendeva lungo il fianco restandovi abbastanza aderente. Più incerta la posizione del braccio sinistro, completamente restaurato. Tuttavia, l'andamento delle pieghe della clamide e la disposizione dei muscoli pettorali al di sotto dell'indumento, suggeriscono una posizione analoga a quella che vediamo nel restauro: il braccio sinistro era sollevato lateralmente in modo da formare quasi un angolo retto con l'asse del corpo. Nella ponderazione e nel trattamento della muscolatura il torso presenta caratteri genericamente policletei in uno schema che si ripropone quasi identico in una serie di statue-ritratto. Può infatti collegarsi alla statua di Antonino Pio già Ludovisi al Museo Nazionale Romano, che nel medesimo schema ritmico presenta solo qualche diversità di poco rilievo (braccio destro appena più scostato dal corpo, foggia della clamide). Analogamente il tipo di sostegno con corazza di cuoio morbido ed elmo corinzio (integro nella statua Ludovisi, qui molto restaurato nella parte inferiore, ma in maniera sostanzialmente corretta, tanto da far presupporre la conoscenza del modello antico; un esemplare inedito dello stesso tipo, in un frammento di statua di cui si

DESO - Indicazioni

sull'oggetto

conserva solo la gamba destra, è nel Palazzo Salustri-Galli a Castelnuovo di Farfa). Una seconda statua con schema in tutto simile, già a Bowood, nella Collezione Lansdowne per la quale è stato espresso qualche dubbio a proposito della pertinenza, databile tra il 144 e il 147 d. C., contribuisce alla ricostruzione del tipo per la presenza di tracce di uno scettro (o lancia) nella mano sinistra, giustificando la posizione del braccio sinistro sollevato lateralmente seguendo le indicazioni della parte antica, sia nel torso Mattei (ove il restauro appare abbastanza corretto) sia nell'Antonino Pio Ludovisi (restaurato in un gesto oratorio). A questo gruppo può forse aggiungersi una statua con ritratto di Lucio Vero, già a Margam Park e, come variante, una statua con testa non pertinente di Ares al Vaticano. Un'altra statua identificata forse a torto con l'Antonino Pio Ludovisi ancora privo dei restauri (ma il sostegno con corazza in cuoio leggero è diverso: manca l'elmo) è in un disegno del taccuino di Pierre Jacques (cfr. Reinach S., L'Album de Pierre Jacques, Paris 1902, tav. 11 bis). Sulla base dei ritratti può dedursi che il prototipo della serie fu creato dopo il 138-40 (data della creazione del ritratto "tipo Formia") e prima del 144-47, (data del ritratto di Marco Aurelio giovane già a Bowood, sempre che esso, come pure sembra, sia pertinente alla statua) in ambiente urbano. Per il torso Mattei, mancando la testa, si resta genericamente nell'ambito dell'età antonina.

NSC - Notizie storico-critiche

L'inventario redatto per volontà testamentaria di Paolo Mattei in data 17 aprile 1592 documenta nella Vigna di proprietà della famiglia Mattei sul Palatino, di un gruppo di sculture poste nel "Giardino piccolo de Melangoli". Tra le altre è elencata nell'inventario una statua di "Caracalla", facilmente identificabile con questa, in ragione del ritratto. La testa è invece sicuramente moderna, simile nella fattura alle altre poste sui torsi già nella vigna del Palatino. La sistemazione di questa, come delle altre statue del Cortile, risale agli anni compresi tra il 1634 e il 1636.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

reintegrato

STCS - Indicazioni specifiche

di restauro (1583-1592) testa e collo; tutto il braccio sinistro e il braccio destro dal gomito in giù; gamba sinistra da metà coscia in giù; gamba destra da sotto il ginocchio; parte della clamide nella zona posteriore; parte inferiore del sostegno (elmo e pteryges della corazza); plinto.

RS - RESTAURI E ANALISI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

2015

RSTE - Ente responsabile

Ministero della Cultura

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

assegnazione

ALND - Data evento

15/12/1911

ALNN - Note

DM 25/03/1905

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1200122282

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paribeni, Enrico
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB004
BIBN - V., pp., nn.	p. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini, Lucia
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-142, n. 17
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XL, n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Candilio, Daniela
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB011

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Carinci, Filippo Maria
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Rossetti, Anna Maria

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE

AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Rossetti, Anna Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Ceccarini, Tiziana

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE

AGGD - Data	2021
--------------------	------

AGGN - Nome	De Santis, Beatrice
AGGR - Referente scientifico	Birrozzi, Carlo
AGGF - Funzionario responsabile	Bonini, Antonella
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Aliberto, Giusy
AGGF - Funzionario responsabile	Bonini, Antonella
AN - ANNOTAZIONI	