

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122291
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto in conchiglia
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ III
DTZS - Frazione cronologica	secondo quarto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
-------------------------	-------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

. Frammento di sarcofago con ritratto femminile in conchiglia. Il frammento è integrato in stucco nella parte superiore destra della conchiglia ed è inserito in un ovale, sempre in stucco, con elementi vegetali. Qualche scalfitura è possibile osservare sull'occhio destro e sulla capigliatura della testa-ritratto.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Il frammento è da riportarsi ad un sarcofago, forse di soggetto marino, in cui spesso la conchiglia sostituisce il clipeo per inquadrare i ritratti dei defunti (v. n. cat. 77). Nella conchiglia, lavorata a scanalature piuttosto accurate, è raffigurata dalla vita in su, una donna di aspetto giovanile con tunica e palla avvolta attorno alle spalle e ricadente sul davanti fino a ricoprire gli avambracci. La mano destra è atteggiata in un gesto di adlocutio, mentre la sinistra stringe un rotulo (la posizione è quella del praelegere: v. BOVINI, p. 64 ss.). L'esecuzione del panneggio è piuttosto sommaria, mentre una maggior cura appare posta nella resa della fisionomia del ritratto. Il volto sottile e allungato è leggermente girato verso sinistra: gli occhi hanno palpebre spesse, le orecchie appaiono grandi ed impostate piuttosto in alto; la fronte, bassa, è incorniciata da un'acconciatura compatta e aderente al cranio, divisa da una scriminatura centrale, e priva di ondulazioni, che scende, lasciando scoperte le orecchie, fin sul collo dove forma una crocchia larga e pesante. La superficie della capigliatura è trattata a sottili incisioni parallele. Il tipo di pettinatura è da riportarsi a ritratti datati tra la fine del primo e gli inizi del secondo venticinquennio del III secolo, in cui si continua con forme più semplificate ed austere, la moda introdotta all'epoca di Iulia Domna, ed usata con varianti dalle mogli di Elagabalo e da Orbiana, moglie di Severo Alesandro (cfr. K. WESSEL, « Römische Frauenfrisuren », in Arch. Anz., 1946-47, cc. 63-65; K. BucnoLz, Die Bildnisse der Kaiserinnen der severischen Zeit nach ihren Frisuren (Diss.), Frankfurt a M. 1963, p. 58; 3. MEISCHNER, Das Frauenporträt da- Severerzeit, (Diss.), Berlin 1967., p. 118 Ss.; WEGNER, in WIGGERS-WEGNER, p. 167 ss. e 218 Ss.; per i ritratti monetali si vedano le tavv. 42 d, 43 e, 57 h). Si confronti una testa del Vaticano (AME LUNO, I, Chiaramonti n. 383, p. 562, tav. 59) ritenuto ritratto di Orbiana o di Iulia Paula (J. MEISCHNER, op. cit., p. 119, n. 103, fig. 82; WEGNER, in WIGGERS-WEGNER, p. 173, p. 221 s.), mentre fra i ritratti sicuramente di private i più vicini, per il tipo di acconciatura, possono indicarsi in una testa di Palazzo Pitti (C. SALETTI, Ritratti severiani, Roma 1967, p. 65 ss., tav. XX, 2 e XXI) e in una del Museo Nuovo dei Conservatori (D. MUSTILLI, Il Museo Mussolini, Roma 1939, n. 36, p. 46, tav. XXVIII, 98). Acconciature dello stesso tipo si ritrovano anche in ritratti su sarcofagi. Si veda il busto di clipeo di un sarcofago già Borghese del Louvre (MATZ, Rtim. Meisterwerk, pp. 148-150, tav. 27 b, datato tra il 220 e il 230, datazione poi leggermente abbassata dallo stesso MATZ, IV, p. 460 Ss., n. 268, tav. 296, al 230-240; ma v. ora ANDREAE-JUNC, in Arch. Anz, 1977, pp. 432-436, tabella tra le pp. 434 e 435, con datazione al 220-230; H. JUNG « Zum Reliefstil der Stadtrömische Sarkophage », in Jahrb. d. msi., XCIII, 1978, p. 359 5.: inizio degli anni venti del III secolo). Ancora possono confrontarsi un ritratto su un sarcofago già nel palazzo Sforza Cesarini (ROBERT, III, 2, p. 263 s., n. 209, tav. LXVIII b; WEGNER, p. 115, tav. 148 a, e da ultimo JUNG, ari. cii., p. 351 ss., con altra bibliografia e datazione intorno al 220), un altro in conchiglia su un sarcofago marino, anche questo già Borghese, del Louvre (RUMPF, n. 72, p. 28, tav. 25, datato intorno al 220; tra il 220 e il 230 è posto nella citata

tabella di ANDREAE e JUNG). Molto vicino è infine un ritratto, sempre in conchiglia, su un frammento di Villa Doria Pamphilj (cfr. BONANNO, in Antichità di Villa Doria Pamphilj, n. 244, p. 210 s., con datazione al 220-230). Sulla base di queste indicazioni la datazione del frammento sarà da porsi nel terzo decennio del III secolo, sempre tenendo conto della possibilità di una certa oscillazione, per l'eventualità di persistenze ed attardamenti nelle acconciature, soprattutto in ritratti di private.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni specifiche**

Di restauro: parte superiore destra della conchiglia. Qualche danno al naso e all'occhio sinistro della testa—ritratto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

**ALNT - Tipo evento**

assegnazione

**ALND - Data evento**

15/12/1911

**ALNN - Note**

DM 25/03/1905

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00122291

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paribeni, Enrico

**BIBD - Anno di edizione**

1932

**BIBH - Sigla per citazione**

CMdGB004

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Matz, Friedrich / von Duhn, Friedrich

**BIBD - Anno di edizione**

1881

**BIBH - Sigla per citazione**

CMdGB009

**BIBN - V., pp., nn.**

2644

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Carinci, Filippo Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertoldi, Maria Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Lecce, Vittoria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Lecce, Vittoria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ceccarini, Tiziana
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Ribichini, Alessia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Birrozzi, Carlo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bnini, Antonella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Castellucci, Virginia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bonini, Antonella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	