# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00099583 |
| **ESC - Ente schedatore** | M443 |
| **ECP - Ente competente** | M443 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0900099583 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | cena in Emmaus |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo degli Uffizi |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Complesso vasariano |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazzale degli Uffizi, 6 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria degli Uffizi |
| **LDCS - Specifiche** | primo piano, sala D12 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Inv. 1890, 8740 |
| **INVD - Data** | 1890 post |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |

| | |
|---|---|
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRL - Altra località** | Galluzzo (frazione) |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | monastero |
| **PRCQ - Qualificazione** | cistercense ex certosino |
| **PRCD - Denominazione** | Certosa di S. Lorenzo al Monte |
| **PRCS - Specifiche** | foresteria |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1875 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | monastero |
| **PRCQ - Qualificazione** | benedettino femminile |
| **PRCD - Denominazione** | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Galleria dell'Accademia |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1940 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1525 |
| **DTSF - A** | 1525 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Carucci Jacopo detto Pontormo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1494/ 1557 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000875 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 230 |

| | |
|---|---|
| **MISL - Larghezza** | 175 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Assorbimenti di vernice (Alzeni, 2014). |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1949 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBAS FI, GR 872 |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1992 |
| **RSTN - Nome operatore** | Gori P. |
| **RSTN - Nome operatore** | Alzeni R. |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1994 |
| **RSTN - Nome operatore** | Toschi E. |
| **RSTN - Nome operatore** | Gori P. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Cleofe; Cristo. Figure: monaci certosini. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: all'antica. Simboli: (Trinità) triangolo; occhio divino. Oggetti: tavolo; sgabello; bicchiere; piatto; pani; coltelli; brocca; ampolla; carta. Animali: cane; gatti. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | sulla carta ai piedi del pellegrino |
| **ISRI - Trascrizione** | 1525 |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La Nicco Fasola pensava che il triangolo con l'Occhio Divino fosse un'aggiunta dell'Empoli, autore della copia, oggi alla Certosa che l'avrebbe inserita in ossequio ai precetti della Controriforma. Il triangolo risulta come una toppa applicata sul dipinto. Il gruppo del Cristo con i due pellegrini sembra derivato da una stampa del Dürer. Del dipinto esistono diversi disegni preparatori dello stesso Pontormo: a Londra, British Museum ( 1936-10-10-10), a Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (n. 6656F r e v), a Monaco, Staatliche Graphishe Sammlungen (nn. 14043 r e ev, 14042 r e v). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **ACQT - Tipo acquisizione** | soppressione |
| **ACQN - Nome** | Certosa del Galluzzo |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1875 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero della Cultura |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 10497 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPM FI 556069 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | ex art. 15, 25535 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia in Firenze |
| **FNTD - Data** | 1910 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 200 |
| **FNTN - Nome archivio** | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| **FNTS - Posizione** | NR (recupero pregresso) |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878-1885 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000606 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. VI, p. 270 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Nicco Fasola G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1947 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00005308 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 48-49 |

| | |
|---|---|
| **BIBI - V., tavv., figg.** | ff. 26-29 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Triomphe Manierisme |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1955 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001709 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 83, n. 92 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mostra Pontormo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1956 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001616 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 30, n. 50 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cox Rearick J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1964 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001559 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, p. 208 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Forster K. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1966 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001568 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 139, n. 28 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | ff. 40-42 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berti L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1973 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001549 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 99-100, n. 85 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tt. XXXIX-XLI |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Uffizi catalogo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1980 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000848 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 430, n. P1254 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Uffizi |

| | |
|---|---|
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982-1983 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00005213 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, p. 55-56 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Officina maniera |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1996 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001865 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 298, n. 105 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pontormo seguito |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2013 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | x0017065 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 71-92 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pontormo Rosso |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2014 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | x0017011 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 191-202, 210-211, cat. VI.I.4 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Le triomphe du Manierisme europeen |
| **MSTL - Luogo** | Amsterdam |
| **MSTD - Data** | 1955 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Mostra del Pontormo e del primo Manierismo fiorentino |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1956 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento tra le due repubbliche 1494-1530 |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1996 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Pontormo e Rosso. Le divergenti vie della "maniera" |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 2014 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1978 |
| **CMPN - Nome** | Abruzzo V. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1987 |
| **RVMN - Nome** | Rensi A. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2024 |
| **AGGN - Nome** | Manco, Cinzia |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Conticelli, Valentina |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2002 |
| **AGGN - Nome** | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2015 |
| **AGGN - Nome** | D'Andrea G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Sframeli M. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 27. |