

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099772
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900099772
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo musicante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala D12
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 1505
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Complesso vasariano

**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria degli Uffizi

#### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1605

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1522

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1522

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**ADT - Altre datazioni** 1514/ 1515 ca.

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Rosso Fiorentino

**AUTA - Dati anagrafici** 1495/ 1540

**AUTH - Sigla per citazione** 00000928

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

#### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 39

**MISL - Larghezza** 47

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

### **RS - RESTAURI**

#### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2000

**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Freschi S.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mc Gregor N.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angelo. Oggetti: liuto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera entrò in Tribuna il 29 giugno 1605. L'attribuzione del dipinto al Rosso risale al suo ingresso in Tribuna; negli inventari del 1635-1638, 1704 e 1753 il dipinto era attribuito al Beccafumi; nel 1784 è ritenuto opera di Francesco Vanni, negli inventari del 1753 e del 1825 l'opera è nuovamente attribuita al Rosso Fiorentino. Natali sulla base di una ipotesi avanzata da Shearman nel 1965 ha potuto appurare tramite analisi riflettografica che il piccolo dipinto faceva parte di una pala. L'indagine ha anche mostrato l'esistenza di una data 1521 e della firma "Rubeus Florentinus" (Officina maniera). Geremicca (2014) ipotizza che la firma non sia però di mano del Rosso e che sia forse stata fatta da altra mano nel momento in cui la figura dell'angelo fu estrapolata dalla pala più ampia della quale faceva parte.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 53095
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 51758
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 52345a
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 556017
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Anderson 9190
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 2626
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Mannelli 2008
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 26394
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 943
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di tutte le fighure quadri, et altre cose della Tribuna (1589-1536)
<b>FNTD - Data</b>	1605/06/29
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 71
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Franc.o Bianchi custode della Galleria di S.A.R.
<b>FNTD - Data</b>	1704
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 253
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 82
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2581

<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 95
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le antichità, pitture, e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2920
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 98
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 426
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1341E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX/5 p. 204

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21 n. 1241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 188-189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kusenberg K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 128, 183
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Becherucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-27, 245
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005460
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Carrol E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003350
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 106-107, v. II p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 460 n. P1374
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natali A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XXIV, pp. 41- 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi R. P./ Mugnaini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franklin D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003356
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Officina maniera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 350-351 n. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Dipingere musica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195 n. III.9

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Splendore mediceo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 536, n. 92

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pontormo Rosso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-113, n. III.6

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche 1494-1530
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1996

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dipingere la musica: strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Cremona
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MSTD - Data</b>	2001

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2013

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pontormo e Rosso. Le divergenti vie della "maniera"
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2014

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Abruzzo V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1987
<b>RVMN - Nome</b>	Rensi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera fu trapiantata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Nel 1952 l'opera era esposta nella sala 18. Nel 1998 fu spostata nella sala 35 per un breve periodo per poi ritornare subito dopo nella 18. Nel settembre 2009 fu nuovamente spostata dalla Tribuna ed esposta nella sala 35 Michelangelo e i Fiorentini per il restauro della tribuna stessa. L'opera è stata collocata nell'attuale posizione nel giugno del 2012 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.
---------------------------	---