

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287184
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900287184
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di giovane donna
SGTT - Titolo	La monaca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala D13

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 8380
INVD - Data	1890 post

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Palatina 140
---------------	--------------

<b>INVD - Data</b>	1912
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Felice Cartoni
--------------------------------------	---------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1819
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
-----------------------------	---------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina
--------------------------------------	-------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1819
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1919
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
-----------------------------	----------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
---	---------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
--------------------------------------	-----------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1919
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1510
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1515
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Ridolfo detto Ridolfo Ghirlandaio
---------------------------	---

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1561
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000436
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bugiardini Giuliano
---------------------------------	---------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Perugino
---------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Piero di Cosimo
---------------------------------	-----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	65
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	48
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alzeni R.
------------------------------	-----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: giovane donna. Figure: monache. Abbigliamento: veste; velo; cuffia. Architetture: loggia; convento; chiesa con frontone cuspidato. Paesaggi: colline; montagne; nuvole. Oggetti: libro; anello. Vegetali: alberi; cespugli.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8380 Bugiardini: ritratto della Monaca di Leonardo

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMP - Posizione</b>	a tergo
<b>STMD - Descrizione</b>	al leone rampante traversato da fascia, nel capo chiavi intrecciate e lambello

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Granduca Ferdinando III acquistò l'opera nel 1819 dal mercante romano Felice Cartoni: nello stesso giorno (8 novembre) la segreteria di corte annunciava al direttore dei conti che il Granduca aveva comprato "Un quadro di Leonardo da Vinci" rappresentante una donna in mezza figura, conosciuto detto quadro sotto il nome di "Monaca di Leonardo" denominazione data forse dal Cartoni stesso per aumentare il prezzo (1100 zecchini d'argento). Il Morelli attribuisce l'opera al Perugino, Seidlitz a Piero di Cosimo, il Berenson propone il nome del Bugiardini. Attribuzione accolta anche da Laura Pagnotta nella recente monografia su Bugiardini, alla quale si rimanda per i riferimenti bibliografici e la fortuna critica del dipinto. Si tratta di una delle opere centrali dell'influsso leonardesco e raffaellesco sul Bugiardini, mediato dal suo sodalizio professionale con Fra' Bartolomeo e con Mariotto Albertinelli. Quella al Bugiardini è l'attribuzione che accoglie maggiori consensi, ma vi sono altre interessanti ipotesi come quella del Bellosi ad Albertinelli e di Natali a Ridolfo del Ghirlandaio, artista al quale riconduce la vena narrativa delle scene nel fondo e la tornitura del volto della donna. Al dipinto il Natali associa la tirella con il motto "sua cuique persona", anch'essa conservata agli Uffizi, considerandola la coperta del dipinto stesso, attribuendola anch'essa a Ridolfo. Carnesecchi ritiene che la donna ritratta sia Ginevra Benci: costei, sposata a Luigi di Bernardo Niccolini, non morì nell'anno stesso del matrimonio, 1473, come avevano sostenuto il Passerini e il Ridolfi: in quell'anno moriva infatti la prima moglie del Niccolini che il 15 gennaio sposava Ginevra Benci, ancora viva nel 1490. A tergo bollo di ceralacca con uno stemma raffigurante un leone rampante traversato da una fascia e sormontato da due chiavi intrecciate e da un rastrello.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Cartoni Felice
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1819
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 52869**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 556185**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 25463**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carnesecchi C.**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBH - Sigla per citazione** 00005832**BIBN - V., pp., nn.** pp. 281-293**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berenson B.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBH - Sigla per citazione** 00001712**BIBN - V., pp., nn.** p. 122**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mostra Leonardo**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBH - Sigla per citazione** 00004953**BIBN - V., pp., nn.** p. 194**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dizionario biografico**BIBD - Anno di edizione** 1960-**BIBH - Sigla per citazione** 00000386**BIBN - V., pp., nn.** v. XV pp. 15-18**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Freedberg S. J.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBH - Sigla per citazione** 00001569**BIBN - V., pp., nn.** pp. 207-208

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 196 n. P329

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Primato disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagnotta L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201-202 n. 25
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natali A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-137

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Officina maniera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001865

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134-135 n. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Officina maniera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.134, nn. 31-31a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Virtue beauty
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006598
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Specchio tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-139, 302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wir sind
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.48, s.23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Florence. Portraits
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77, n. 2
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Leonardo da Vinci
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1996-1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Virtue and Beauty: Leonardo's "Ginevra De'Benci" and Renaissance Portraits of Women
<b>MSTL - Luogo</b>	Washington
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Specchio del tempo. L'uomo e il suo mondo in sei secoli di arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Pechino
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'amore l'arte la grazia. Raffaello, La Madonna del Cardellino restaurata.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2008-2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Wir sind Maske
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Florence. Portraits à la cour des Medicis
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vivere in coppia al museo. Percorsi in libertà alla Galleria degli Uffizi
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Nel 1952 l'opera era esposta nella sala 25. Di qui fu rimossa temporaneamente nel 1993 per l'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Georgofili. Il dipinto è stato collocato nell'attuale posizione nel giugno 2012 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.