

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293131
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	maschera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala D13

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 6042
INVD - Data	1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bigordi Ridolfo detto Ridolfo Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1561
AUTH - Sigla per citazione	00000436
AAT - Altre attribuzioni	Raffaello
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	50.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970-1971
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Tintori L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 4420
RSTN - Nome operatore	Tintori L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: maschera; cartiglio. Allegorie-simboli. Decorazioni: grottesche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	SUA CUIQUE PERSONA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRP - Posizione	tergo
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE FIRENZE GABINETTO RESTAURI N. 4420
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	tergo
ISRI - Trascrizione	T6042
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tergo
ISRI - Trascrizione	LEONARDO DA VINCI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRP - Posizione	tergo
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 / 6042
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRP - Posizione	tergo
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1881 GALLERIA DEGLI UFFIZI...191
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	tergo, sulla tavola

ISRI - Trascrizione	4420
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Ai ritratti Doni sembra collegarsi, secondo un'ipotesi di F. Zeri, questa tavoletta copriritratto che fu venduta come opera di Leonardo agli Uffizi dal barone de Garriod, famoso collezionista, originario di Chambéry vissuto a Firenze, come "amateur marchand" (secondo una definizione della Gregori) e fornitore anche della Galleria Sabauda. Il copriritratto corrisponde anche nelle misure ai ritratti Doni, anche se la coincidenza non può essere probante, per la perdita della cornice. L'uso di queste coperte da ritratto (testimoniato anche nella lettera di Raffaello a Simone Ciarla del 1508) nasce, probabilmente, in parallelo al declino del doppio ritratto di profilo, da chiudersi a libro. Lo spessore minimo e l'ampio margine, che permetteva di incassare il finto rilievo all'interno della cornice, attestano l'uso di questo oggetto proprio come "tirella" scorrevole all'interno di una cornice di ritratto. Il motto sottolinea l'uso molto vicino all'emblema. Secondo la Sricchia Santoro, il tipo di grottesche è molto vicino a quelle più antiche di Andrea di Cosimo Feltrin. Il Natali ritiene che possa trattarsi della coperta per il ritratto di donna "La Monaca" ed attribuisce ambedue i dipinti a Ridolfo del Ghirlandaio.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 168565

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 167029
FTAT - Note	prima restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 183575
FTAT - Note	dopo restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556184

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 23299

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei dipinti di magazzino
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	n. 191, IV cat.
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffici
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 257-258
BIBI - V., tavv., figg.	n. 480

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raffaello Firenze
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000706
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31, 32
BIBI - V., tavv., figg.	f. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natali A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00005361
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Officina maniera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001865
BIBN - V., pp., nn.	p. 134, nn. 31-31a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Virtue beauty
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00006598

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wir sind

BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	x0017039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Galardi G.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	x0017040
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wildt anima
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00017118
BIBN - V., pp., nn.	p. 300, n. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Florence. Portraits
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00018090
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79, n. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Palazzo Vecchio: Committenza e collezionismo medicei
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Raffaello a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'officina della maniera
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Virtue and Beauty: Leonardo's "Ginevra De' Benci" and Renaissance Portraits of Women
MSTL - Luogo	Washington
MSTD - Data	2001-2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'amore, l'arte la grazia. Raffaello, La Madonna del Cardellino restaurata
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2008-2009

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Wir sind Maske**MSTL - Luogo** Vienna**MSTD - Data** 2009**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Wildt. L'anima e le forme tra Michelangelo e Klimt**MSTL - Luogo** Forlì**MSTD - Data** 2012**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Florence: Portraits à la cour des Médicis**MSTL - Luogo** Parigi**MSTD - Data** 2015**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Orfanello T.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2024**AGGN - Nome** Manco, Cinzia**AGGF - Funzionario responsabile** Conticelli, Valentina**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** Moschi F.**AGGF - Funzionario responsabile** Sframeli M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** D'Andrea G.**AGGF - Funzionario responsabile** Sframeli M.**AN - ANNOTAZIONI**

L'opera proviene dalla collezione del barone Ettore de Garriod, 1872.

