

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021908
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900021908
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pietà con Santa Maria Maddalena
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala D14

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 8545
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale benedettina vallombrosana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Trinita
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Trinita
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1810
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1529
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1529
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1546/ 1548 post
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allori Agnolo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000186
AAT - Altre attribuzioni	Pontormo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Gori
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
RSTN - Nome operatore	Buda R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso. Paesaggi: colli; alberi; croci. Oggetti: sudario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tergo, su cartellino
ISRI - Trascrizione	N. 31 ESTRATTI DEL CONVENTO DI SANTA TRINITA DI FIRENZE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	tergo, su cartellino
ISRI - Trascrizione	R. GALL. DELL'ACCADEMIA...1909, N. DI INVENTARIO 199

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tergo, su sigillo dell'Accademia di Belle Arti
ISRI - Trascrizione	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tergo, sul sigillo dell'ufficio restauri
ISRI - Trascrizione	R. UFFIZIO DELLE REVISIONI E SINDACATI

NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto è stato identificato con quello descritto dal Vasari in S. Trinita. Questa identificazione è stata però messa in dubbio soprattutto sulla base della considerazione che il Vasari descrive anche la presenza di San Giovanni, figura che nel nostro dipinto è assente. Questa osservazione spinse il Berenson ad assegnare il dipinto al Pontormo, mentre lo Schulze, crede che possa trattarsi di un soggetto ripreso da un modello sartesco. Ma la precedente identificazione, mai seriamente dimenticata dalla critica, sembra aver trovato una definitiva conferma alla luce dei recenti studi della Lecchini Giovannoni, la quale ipotizza che il dipinto sia stato privato della parte sinistra, ove si trovava il San Giovanni, in occasione del suo trasferimento dal pilastro di destra alla parete compresa tra la cappella Sasseti e l'ingresso alla sacrestia, ove lo spazio disponibile non era sufficiente. La studiosa nota che la composizione del dipinto degli Uffizi appare sbilanciata, che la Vergine da sola non può sostenere il corpo del Cristo morto e che l'ombra che appare dietro il Cristo potrebbe benissimo appartenere all'abito del San Giovanni. Comunque la tavola mostra una qualità esecutiva di altissimo livello ed è possibile proporre un confronto con i tondi con gli evangelisti della cappella Capponi in S. Felicità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQN - Nome	S. Trinita
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 170024
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 555897
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 2339
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Braun, 42573
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 25533
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	0000
FNTF - Foglio/Carta	c. 115
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ Conventi soppressi
FNTS - Posizione	89, F. 53
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Davanzati B.
FNTT - Denominazione	La basilica di S. Trinita
FNTD - Data	1740
FNTF - Foglio/Carta	c. 337
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio della chiesa di S. Trinita

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Galleria dell'Accademia in Firenze
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	n. 199
FNTN - Nome archivio	FI/ SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 594, nota 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00001710
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 321, v. II, p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schulze H.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001606
BIBN - V., pp., nn.	p. LXI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mc Comb A.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00001662
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci L.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	00001545
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Smyth C. H.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00001609
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00005118
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Pontormo
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001616
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-144, n. 172
BIBI - V., tavv., figg.	t. LXXXIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00003344
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baccheschi E.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001840
BIBN - V., pp., nn.	p. 87, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mc Corquodale C.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002773
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-36
BIBI - V., tavv., figg.	f. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maddalena sacro
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000721
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125, n. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costamagna P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00003095
BIBN - V., pp., nn.	p. 286, n. A35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Waldman L.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00005652
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pilliod E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00005620
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brock M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005677
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005808
BIBN - V., pp., nn.	p. 84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bronzino pittore
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016088
BIBN - V., pp., nn.	p. 72, s. I.10

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra del Pontormo e del primo Manierismo fiorentino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1956

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La Maddalena tra sacro e profano
----------------------	----------------------------------

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2010-2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bellini F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Pinelli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1948. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 27.