

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00178497
ESC - Ente schedatore	C078025
ECP - Ente competente per tutela	S474

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	telaio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	Tilaru
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	sopralluogo
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Cariati
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiriàci
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Chiriàci
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre
LDCM - Denominazione raccolta	Museo civico del Mare, dell'Agricoltura e delle Migrazioni
LDCS - Specifiche	Piano terra/ Sala dell'agricoltura
LDCD - Riferimento cronologico	2023
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CS
PRVC - Comune	Cariati
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1900
PRDU - Data fine	2023
LAN - Note	Magazzino
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	C078025
DRT - Denominazione della ricerca	Storie di mare e di marineria
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Straface, Sergio
DRL - Rilevatore	Straface, Sergio
DRL - Rilevatore	Scorpiniti, Assunta
DRD - Data del rilevamento	2023
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	

INVN - Codice inventario	ART1
INVD - Riferimento cronologico	2023-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	C078025
AUTN - Nome scelto di persona o ente	autore ignoto
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1900
AUTC - Contesto culturale	ambito meridionale
AUTS - Riferimento al nome	bottega
AUTE - Mestiere	falegname
AUTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
AUTZ - Note	Costruito nella bottega di un falegname locale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Grande strumento costituito da un castello quadrangolare e sistema di leva a pedali per azionare le licciuole, su cui sono tesi i licci in spago, appeso a un lato è presente il pettine formato da numerose stecche sottili e parallele.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Questo telaio è stato costruito nei primi anni del Novecento da un falegname locale per la giovane tessitrice Achiropita Marino, che lo ha utilizzato per circa un cinquantennio insieme alla sorella Mena, anche poi con la figlia Anna Fortino, che, con la cessazione dell'attività materna non ha più praticato con assiduità l'arte tessile. Custodito in un magazzino di famiglia, è stato recuperato dalla nuora di Anna, Nella Urciullo che, dal 2004 circa, lo ha custodito fino alla donazione al museo.
	A Cariatì c'è ancora qualche donna del luogo che pratica l'arte antica della tessitura al telaio di arazzi, telerie e vari capi di corredo; soprattutto di variopinte coperte lavorate #a liscio# e #a pizzilùni#, che sono le tecniche più diffuse. Fino a circa sessanta-settanta fa, c'era un telaio in ogni casa e numerosi erano i laboratori tenuti dalle #gnure#, le maestre tessitrici, che costituivano "la scuola" per le bambine e le ragazze dell'epoca. Nel suo aspetto complessivo, l'arte tessile s' inserisce a pieno titolo nel ricco patrimonio identitario che rappresenta l'anima, la storia e le molteplici culture che appartengono alla gente calabrese. Il sentire locale, vuole che essa sia stata importata in Calabria dall'Oriente, nel 1500, a seguito dei contatti con gli invasori turchi che la cingevano d'assedio; la leggenda di Laura Cristaldi, bellissima ragazza di Cariatì tratta schiava dai pirati in quelle terre lontane, e poi ritornata al luogo natale, con la sapienza del tessere, è,

NSC - Notizie storico-critiche

infatti, da sempre cara alla memoria degli abitanti del centro jonico. Anche se ritrovamenti archeologici attestano la presenza in Calabria di forme di tessitura al telaio, nel caso di Cariati un ruolo determinante hanno avuto proprio le influenze arabo-orientali dovute ai contatti con queste popolazioni; influenze rilevabili sia nella tecnica di lavorazione, sia nei modelli e nei colori dei manufatti. Praticata da sempre con una tecnica molto raffinata, l'arte del tessere deve il suo fascino anche all'eredità di culture e valori che racchiude in sé, di cui sintesi ed emblema sono le famose #zempèrè#, cioè i modelli delle forme e dei disegni (#u cornucapiu#, #l'angiuliddi#, #u canestru#, #a curunedda#, #u zzempu 'Ndrij#, #a voculidda#, #a rasta#, #'aria stidda#, #a luna nda ninna#), soggetti che, nel loro insieme, rappresentano scene, figure tratte dal paesaggio locale, forme geometriche o stilizzate di persone, piante, animali fantastici e reali, che richiamano motivi orientali e magnogreci; per le donne di Cariati, un tesoro da custodire gelosamente, passato di generazione in generazione e arricchito del contributo di creatività di ogni tessitrice, capace di inventare nuove forme, soggetti, disegni dai colori e dalla bellezza incredibili (Scorpiniti 2002).

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	legno/ castagno
-----------------------	-----------------

MTCT - Tecnica	intaglio
-----------------------	----------

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
------------------------------	---------

MISU - Unità di misura	cm
-------------------------------	----

MISM - Valore	180
----------------------	-----

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	larghezza
------------------------------	-----------

MISU - Unità di misura	cm
-------------------------------	----

MISM - Valore	126
----------------------	-----

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	profondità
------------------------------	------------

MISU - Unità di misura	cm
-------------------------------	----

MISM - Valore	147,6
----------------------	-------

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO**

UTUT - Tipo	storico
--------------------	---------

UTUF - Funzione	tessere lana o altro filato
------------------------	-----------------------------

UTUM - Modalità di uso	Il Telaio si usa facendo passare i fili dell'ordito nel pettine liccio separati in due serie. Quando si solleva il pettine i fili di una serie sono obbligati a salire, mentre gli altri rimangono orizzontali creando così passo in cui si infila la navetta con il filo trama. Posta la trama si batte per comprimere il filo per poi rieseguire l'azione.
-------------------------------	--

UTUO - Occasione	tessitura
-------------------------	-----------

UTUD - Riferimento cronologico	XX prima metà
---------------------------------------	---------------

	La tessitrice intreccia la trama sull'ordito facendo passare la spola di filo nero, alloggiata nella navetta, nella bocca d'ordito (o passo), che si
--	--

UTUN - Note

apre e chiude grazie al movimento dei pedali. Prima con un braccio, poi con l'altro, spinge avanti e indietro il pettine, schiacciando il filo appena inserito sul tessuto. L'artigiana esegue gesti coordinati dei piedi e delle braccia; con movimenti alternati preme i piedi sui pedali di legno, che sono collegati ai licci tramite corde intrecciate. Ripete sempre gli stessi movimenti: dopo ogni passaggio della navetta nella bocca d'ordito, chiude il pettine. Prosegue il lavoro utilizzando prima una spola di filo rosso e poi giallo. Crea in questo modo un tessuto nero con strisce colorate che si avvolge sul subbio.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	informatrice
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	ambito meridionale
ATTN - Nome	Urciullo, Nella
ATTS - Sesso	F
ATTO - Scolarità	diploma
ATTM - Mestiere	ex insegnante

DNA - DATI ANAGRAFICI

DNAS - Stato	ITALIA
DNAR - Regione	Calabria
DNAP - Provincia	CS
DNAC - Comune	Cariati
DNAN - Data di nascita	1941/03/15

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	tessitrice
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	ambito meridionale
ATTN - Nome	Marino, Achiropita
ATTS - Sesso	F
ATTM - Mestiere	tessitrice

DNA - DATI ANAGRAFICI

DNAS - Stato	ITALIA
DNAR - Regione	Calabria
DNAP - Provincia	CS
DNAC - Comune	Cariati

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	tessitrice
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	ambito meridionale
ATTN - Nome	Marino, Filomena
ATTS - Sesso	F
ATTM - Mestiere	tessitrice

DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAS - Stato	ITALIA
DNAR - Regione	Calabria
DNAP - Provincia	CS
DNAC - Comune	Cariati
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	casalinga
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	ambito meridionale
ATTN - Nome	Fortino, Anna
ATTS - Sesso	F
ATTM - Mestiere	casalinga
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAS - Stato	ITALIA
DNAR - Regione	Calabria
DNAP - Provincia	CS
DNAC - Comune	Cariati
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	erosione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Calabria; Provincia di Cosenza; Comune di Cariati
CDGI - Indirizzo	Piazza Rocco Trento, 3
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Calabria/CS/Cariati
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	S474056F
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Telaio tradizionale

FTAA - Autore	Colonna, Serena Rita
FTAD - Riferimento cronologico	2023/12/03
FTAE - Ente proprietario	C078025
FTAK - Nome file originale	S474056F.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	S474057F
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Telaio tradizionale
FTAA - Autore	Colonna, Serena Rita
FTAD - Riferimento cronologico	2023/12/03
FTAE - Ente proprietario	C078025
FTAK - Nome file originale	S474057F.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Rohlf s 1996
BIBJ - Ente schedatore	C078025
BIBH - Codice identificativo	S474001B
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rohlf s Gerhard, Nuovo dizionario dialettale della Calabria, Ravenna, Angelo Longo Editore, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scheuermeier 1980
BIBJ - Ente schedatore	C078025
BIBH - Codice identificativo	S474006B
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scheuermeier Paul, Il lavoro dei contadini, Milano, Longanesi, 1980, 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Toschi 1967
BIBJ - Ente schedatore	C078025
BIBH - Codice identificativo	S474008B
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Toschi Paolo, Il folklore. Tradizioni, vita e arti popolari, Milano, Touring Club Italiano, 1967
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Padula 1977
BIBJ - Ente schedatore	C078025

BIBH - Codice identificativo	S474007B
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Padula Vincenzo, Calabria prima e dopo l'Unità, Bari, Laterza, 1977, I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Liotta 1984
BIBJ - Ente schedatore	C078025
BIBH - Codice identificativo	S474011B
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Liotta Lidia, La prefigurazione dei ruoli e i luoghi del "femminile", Calabria Sconosciuta, Reggio Calabria, Rosa Polimeni s.a.s., 1984, 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Liotta 1984
BIBJ - Ente schedatore	C078025
BIBH - Codice identificativo	S474012B
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Liotta Lidia, "I luoghi del femminile" la casa e la stanza del telaio, Calabria Sconosciuta, Reggio Calabria, Rosa Polimeni s.a.s., 1984, 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Melissari 1986
BIBJ - Ente schedatore	C078025
BIBH - Codice identificativo	S474013B
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Melissari Renata, La ginestra ed il suo ciclo di lavorazione, Calabria Sconosciuta, Reggio Calabria, Rosa Polimeni s.a.s., 1986, 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scorpiniti 2002
BIBJ - Ente schedatore	C078025
BIBH - Codice identificativo	S474016B
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scorpiniti Assunta, Cariatì e la sua gente. Memoria e storia di una comunità calabrese, Cosenza, Progetto 2000, 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Straface, Sergio
RSR - Referente verifica scientifica	Scorpiniti, Assunta
FUR - Funzionario responsabile	Barbato, Mariangela