

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00178497
ESC - Ente schedatore	C078025
ECP - Ente competente per tutela	S474

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	telaio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	Tilaru
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	sopralluogo
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Cariati

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiriàci
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Chiriàci
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre
LDCM - Denominazione raccolta	Museo civico del Mare, dell'Agricoltura e delle Migrazioni

<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terra/ Sala dell'agricoltura
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	CS
<b>PRVC - Comune</b>	Cariati
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1900
<b>PRDU - Data fine</b>	2023
<b>LAN - Note</b>	Magazzino
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	C078025
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Storie di mare e di marineria
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Straface, Sergio
<b>DRL - Rilevatore</b>	Straface, Sergio
<b>DRL - Rilevatore</b>	Scorpiniti, Assunta
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2023
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	ART1
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2023-
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	autore ignoto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1900
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	ambito meridionale
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	bottega
<b>AUTE - Mestiere</b>	falegname
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AUTZ - Note</b>	Costruito nella bottega di un falegname locale.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Grande strumento costituito da un castello quadrangolare e sistema di leva a pedali per azionare le licciuole, su cui sono tesi i licci in spago, appeso a un lato è presente il pettine formato da numerose stecche sottili e parallele.
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	Questo telaio è stato costruito nei primi anni del Novecento da un falegname locale per la giovane tessitrice Achiropita Marino, che lo ha utilizzato per circa un cinquantennio insieme alla sorella Mena, anche poi con la figlia Anna Fortino, che, con la cessazione dell'attività materna non ha più praticato con assiduità l'arte tessile. Custodito in un magazzino di famiglia, è stato recuperato dalla nuora di Anna, Nella Urciullo che, dal 2004 circa, lo ha custodito fino alla donazione al museo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A Cariati c'è ancora qualche donna del luogo che pratica l'arte antica della tessitura al telaio di arazzi, telerie e vari capi di corredo; soprattutto di variopinte coperte lavorate #a liscio# e #a pizzilùni#, che sono le tecniche più diffuse. Fino a circa sessanta-settanta fa, c'era un telaio in ogni casa e numerosi erano i laboratori tenuti dalle #gnure#, le maestre tessitrici, che costituivano "la scuola" per le bambine e le ragazze dell'epoca. Nel suo aspetto complessivo, l'arte tessile s' inserisce a pieno titolo nel ricco patrimonio identitario che rappresenta l'anima, la storia e le molteplici culture che appartengono alla gente calabrese. Il sentire locale, vuole che essa sia stata importata in Calabria dall'Oriente, nel 1500, a seguito dei contatti con gli invasori turchi che la cingevano d'assedio; la leggenda di Laura Cristaldi, bellissima ragazza di Cariati tratta schiava dai pirati in quelle terre lontane, e poi ritornata al luogo natale, con la sapienza del tessere, è, infatti, da sempre cara alla memoria degli abitanti del centro jonico. Anche se ritrovamenti archeologici attestano la presenza in Calabria di forme di tessitura al telaio, nel caso di Cariati un ruolo determinante hanno avuto proprio le influenze arabo-orientali dovute ai contatti con queste popolazioni; influenze rilevabili sia nella tecnica di lavorazione, sia nei modelli e nei colori dei manufatti. Praticata da sempre con una tecnica molto raffinata, l'arte del tessere deve il suo fascino anche all'eredità di culture e valori che racchiude in sé, di cui sintesi ed emblema sono le famose #zempère#, cioè i modelli delle forme e dei disegni (#u cornucapiu#, #l'angiuliddi#, #u canestru#, #a curunedda#, #u zzempu 'Ndrij#, #a vocalidda#, #a rasta#, #'aria stiddata#, #a luna nda ninna#), soggetti che, nel loro insieme, rappresentano scene, figure tratte dal paesaggio locale, forme geometriche o stilizzate di persone, piante, animali fantastici e reali, che richiamano motivi orientali e magnogreci; per le donne di Cariati, un tesoro da custodire gelosamente, passato di generazione in generazione e arricchito del contributo di creatività di ogni tessitrice, capace di inventare nuove forme, soggetti, disegni dai colori e dalla bellezza incredibili (Scorpiniti 2002).

#### MT - DATI TECNICI

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** legno/ castagno**MTCT - Tecnica** intaglio**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** altezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 180**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** larghezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 126**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** profondità**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 147,6**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo** storico**UTUF - Funzione** tessere lana o altro filato**UTUM - Modalità di uso**  
Il Telaio si usa facendo passare i fili dell'ordito nel pettine liccio separati in due serie. Quando si solleva il pettine i fili di una serie sono obbligati a salire, mentre gli altri rimangono orizzontali creando così passo in cui si infila la navetta con il filo trama. Posta la trama si batte per comprimere il filo per poi rieseguire l'azione.**UTUO - Occasione** tessitura**UTUD - Riferimento cronologico** XX prima metà**UTUN - Note**  
La tessitrice intreccia la trama sull'ordito facendo passare la spola di filo nero, alloggiata nella navetta, nella bocca d'ordito (o passo), che si apre e chiude grazie al movimento dei pedali. Prima con un braccio, poi con l'altro, spinge avanti e indietro il pettine, schiacciando il filo appena inserito sul tessuto. L'artigiana esegue gesti coordinati dei piedi e delle braccia; con movimenti alternati preme i piedi sui pedali di legno, che sono collegati ai licci tramite corde intrecciate. Ripete sempre gli stessi movimenti: dopo ogni passaggio della navetta nella bocca d'ordito, chiude il pettine. Prosegue il lavoro utilizzando prima una spola di filo rosso e poi giallo. Crea in questo modo un tessuto nero con strisce colorate che si avvolge sul subbio.**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE****ATTI - Ruolo** informatrice**ATTZ - Nazionalità** italiana**ATTB - Contesto culturale** ambito meridionale**ATTN - Nome** Urciullo, Nella**ATTS - Sesso** F**ATTO - Scolarità** diploma

<b>ATTM - Mestiere</b>	ex insegnante
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>DNAR - Regione</b>	Calabria
<b>DNAP - Provincia</b>	CS
<b>DNAC - Comune</b>	Cariati
<b>DNAN - Data di nascita</b>	1941/03/15
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	tessitrice
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	ambito meridionale
<b>ATTN - Nome</b>	Marino, Achiropita
<b>ATTS - Sesso</b>	F
<b>ATTM - Mestiere</b>	tessitrice
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>DNAR - Regione</b>	Calabria
<b>DNAP - Provincia</b>	CS
<b>DNAC - Comune</b>	Cariati
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	tessitrice
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	ambito meridionale
<b>ATTN - Nome</b>	Marino, Filomena
<b>ATTS - Sesso</b>	F
<b>ATTM - Mestiere</b>	tessitrice
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>DNAR - Regione</b>	Calabria
<b>DNAP - Provincia</b>	CS
<b>DNAC - Comune</b>	Cariati
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	casalinga
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	ambito meridionale
<b>ATTN - Nome</b>	Fortino, Anna
<b>ATTS - Sesso</b>	F
<b>ATTM - Mestiere</b>	casalinga
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	

<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>DNAR - Regione</b>	Calabria
<b>DNAP - Provincia</b>	CS
<b>DNAC - Comune</b>	Cariati

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	erosione

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Calabria; Provincia di Cosenza; Comune di Cariati
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Rocco Trento, 3

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Calabria/CS/Cariati
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S474056F
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Telaio tradizionale
<b>FTAA - Autore</b>	Colonna, Serena Rita
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023/12/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	C078025
<b>FTAK - Nome file originale</b>	S474056F.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S474057F
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Telaio tradizionale
<b>FTAA - Autore</b>	Colonna, Serena Rita
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023/12/03

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	C078025
<b>FTAK - Nome file originale</b>	S474057F.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rohlf s 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474001B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rohlf s Gerhard, Nuovo dizionario dialettale della Calabria, Ravenna, Angelo Longo Editore, 1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scheuermeier 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474006B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scheuermeier Paul, Il lavoro dei contadini, Milano, Longanesi, 1980, 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Toschi 1967
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474008B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Toschi Paolo, Il folklore. Tradizioni, vita e arti popolari, Milano, Touring Club Italiano, 1967
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Padula 1977
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474007B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Padula Vincenzo, Calabria prima e dopo l'Unità, Bari, Laterza, 1977, I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Liotta 1984
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474011B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Liotta Lidia, La prefigurazione dei ruoli e i luoghi del "femminile", Calabria Sconosciuta, Reggio Calabria, Rosa Polimeni s.a.s., 1984, 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Liotta 1984

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474012B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Liotta Lidia, "I luoghi del femminile" la casa e la stanza del telaio, Calabria Sconosciuta, Reggio Calabria, Rosa Polimeni s.a.s., 1984, 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Melissari 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474013B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Melissari Renata, La ginestra ed il suo ciclo di lavorazione, Calabria Sconosciuta, Reggio Calabria, Rosa Polimeni s.a.s., 1986, 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scorpiniti 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	C078025
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S474016B
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scorpiniti Assunta, Cariati e la sua gente. Memoria e storia di una comunità calabrese, Cosenza, Progetto 2000, 2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Straface, Sergio
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Scorpiniti, Assunta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barbato, Mariangela