

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00039828 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900039828 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena |
|------------------------|-------------------------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale degli Uffizi, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala D16 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | Inventario 1890, n. 798 |
| INVD - Data | 1890 post |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|----------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

| | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRL - Altra località | Castello (frazione) |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | villa |
| PRCD - Denominazione | Villa medicea di Castello |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1644 |
| PRDU - Data uscita | 1644 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCS - Specifiche | Guardaroba |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1798 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | replica |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Barocci Federico |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1590 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Germania/ Monaco/ Alte Pinakothek |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1590 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Barocci Federico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1528-1535/ 1612 |

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000102 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 122 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 91 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 2000 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------------|------------------|
| RSTS - Situazione | UR 8423/GRU 1474 |
|--------------------------|------------------|

| | |
|------------------------------|---------|
| RSTN - Nome operatore | Dori A. |
|------------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| RSTN - Nome operatore | Dori L. |
|------------------------------|---------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 2005 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| RSTE - Ente responsabile | Galleria degli Uffizi |
|---------------------------------|-----------------------|

| | |
|------------------------------|----------|
| RSTN - Nome operatore | Dori sdf |
|------------------------------|----------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 2010 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| RSTE - Ente responsabile | Galleria degli Uffizi |
|---------------------------------|-----------------------|

| | |
|------------------------------|--------------|
| RSTN - Nome operatore | EPD Restauri |
|------------------------------|--------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------------|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso degli unguenti; piccone. Paesaggi: palazzo Ducale di Urbino; case; Golgota. Architetture: arco a tutto sesto. Oggetti: staccionate; trave in legno. Vegetali: rami; foglie. |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NSC - Notizie storico-critiche | La composizione deriva dal "Noli me Tangere" di Correggio ora a Madrid (Museo del Prado), originariamente a Bologna. E' evidente in Barocchi la totale mancanza di adesione ai dettami controriformistici che avrebbero voluto fosse accentuato il carattere di penitente della Maddalena. La replica fiorentina, da considerare immediatamente posteriore all'esemplare di Monaco datato 1590, è rispetto a quello ancora più raffinementamente cortese. |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 323337

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 25697

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo giornale

FNTT - Denominazione Giornale delle robe venute nella Real Galleria

FNTD - Data 1784/ 1825

FNTF - Foglio/Carta c. 77

FNTN - Nome archivio FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione ms. 114

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze

FNTD - Data 1825

FNTF - Foglio/Carta n. 512

FNTN - Nome archivio FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione ms. 173

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Generale dei dipinti

FNTD - Data 1881

FNTF - Foglio/Carta n. 365E

FNTN - Nome archivio FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pieraccini E.

BIBD - Anno di edizione 1912

BIBH - Sigla per citazione 00001708

BIBN - V., pp., nn. p. 85 n. 212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | Mostra Cigoli |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001087 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 195 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Olsen H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004414 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 183, pp. 184-185 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra Federigo |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004412 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 155-156 n. 170 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 143 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Emiliani A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004585 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 238-249 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maddalena sacro |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000721 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 143-144, n. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kunstschatze Medici |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004421 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 76, n. 5 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Turner N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005917 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 80 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Federico Barocci |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005933 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 117-118 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 13 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gesù: il corpo |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017955 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 274-275, n. 512 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Aldilà |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00018098 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 193, 194, n. 6 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Onoranze a Guido d'Arezzo. Mostra d'arte sacra nella diocesi e nella provincia dal secolo XI al XVIII |
| MSTL - Luogo | Arezzo |
| MSTD - Data | 1950 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Cigoli e del suo ambiente |
| MSTL - Luogo | San Miniato |
| MSTD - Data | 1959 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Federico Barocci |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1975 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La Maddalena tra sacro e profano |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1986 |
| MST - MOSTRE | |

| | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| MSTT - Titolo | Kunstschätze der Medici |
| MSTL - Luogo | Dresda |
| MSTL - Luogo | Berlino |
| MSTD - Data | 1987 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Ritratto di una collezione. G.P. Pannini e la quadreria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga |
| MSTL - Luogo | Mantova |
| MSTD - Data | 2005 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gesù. Il corpo, il volto nell'arte |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2010 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Aldilà. L'ultimo mistero |
| MSTL - Luogo | Illegio |
| MSTD - Data | 2011 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Masterpiece of the World at the Hermitage |
| MSTL - Luogo | San Pietroburgo |
| MSTD - Data | 2015 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Theodoor van Loon. A Caravaggist Painter between Rome and Bruxelles |
| MSTL - Luogo | Bruxelles |
| MSTD - Data | 2018 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Maddalena. Il mistero e l'immagine |
| MSTL - Luogo | Forlì |
| MSTD - Data | 2022 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1975 |
| CMPN - Nome | Bellini F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1988 |
| RVMN - Nome | Maccioni P. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-----------------------|
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Manco, Cinzia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Conticelli, Valentina |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|---------------------------|
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------|
| OSS - Osservazioni | L'opera è stata depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1951 |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------|