

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 01392197

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione targa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disco solare con volto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1952

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1954

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento
all'autore attribuito

AUTR - Riferimento

all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
AUTN - Nome scelto	Guerrino Tramonti
AUTA - Dati anagrafici	1915/1992
AUTH - Sigla per citazione	INA001
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	CAMDOR (Ceramiche Artistiche Mutilatini Don Orione)
AUTA - Dati anagrafici	1949/
AUTH - Sigla per citazione	INA002
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	CAMDOR (Ceramiche Artistiche Mutilatini Don Orione)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	spaccatura, tracce di colore della ritinteggiatura della facciata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	targa identificativa
DESI - Codifica Iconclass	24A: 24A6 (+volto)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Corpi celesti: sole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Ina-Casa
	Il Piano INA Casa costituisce uno dei più interessanti interventi di edilizia residenziale a scala nazionale negli anni della ricostruzione post-bellica. Noto anche come Piano Fanfani, all’epoca ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale, venne istituito con la legge n. 49 del 28 febbraio 1949 “Provvedimenti per incrementare l’occupazione operaia, agevolando la costruzione di case per i lavoratori” con durata

NSC - Notizie storico-critiche

settennale, successivamente prorogata fino al 1963 (Legge n. 1148 del 26 novembre 1955), e sistema misto di finanziamento. I costi di costruzione erano, infatti, a carico dello Stato, dei datori di lavoro e dei lavoratori dipendenti attraverso una trattenuta minima sul salario mensile. Presero parte ai progetti la maggior parte dei migliori architetti dell'epoca, tra cui Irenio Diotalle, Mario Ridolfi, Michele Valori, Carlo Aymonino, Franco Albini, lo studio BBPR, Achille Castiglioni, Ignazio Gardella, Luigi Daneri, Figini e Pollini, Ettore Sottsass ed Enea Manfredini. Caratteristica del Piano era l'unità stilistica e l'omogeneità compositiva, che rendevano facilmente riconoscibili i complessi abitativi. Tra le condizioni del collaudo figurava la presenza in corrispondenza dei portoni di accesso alle scale, delle testate o dei punti focali degli edifici di una targa in ceramica policroma con l'iscrizione "INA Casa", che alludesse al tema della casa come luogo felice. Furono realizzati più di cento tipi differenti per non meno di 40.000 targhe, alcune disegnate da celebri artisti come Alberto Burri, Duilio Cambellotti, Tommaso Cascella, Pietro De Laurentiis, Piero D'Orazio. L'affidamento della realizzazione di tali targhe avvenne tramite un concorso nazionale bandito nel giugno del 1952, forse su idea di Arnaldo Foschini, presidente della Gestione INA Casa, destinato alle ditte ceramiche che potevano valersi di due diversi formati dimensionali per ciascun tipo. Il primo bando del 1952 fu seguito da un nuovo concorso nel 1954. I soggetti rappresentati richiamano la tranquillità e la sicurezza della casa attraverso forme simboliche o elementi naturali. Finalità dell'Ente era, infatti, il raggiungimento delle più favorevoli condizioni ambientali e abitative sia all'interno dell'alloggio sia su scala di quartiere attraverso l'uso di soluzioni plano-volumetriche, l'uso del colore e l'inserimento di spazi verdi. In tale contesto le targhe dovevano creare senso di appartenenza per gli abitanti degli edifici. Nei complessi abitativi dei quartieri romani di Acilia, Ponte Mammolo, Tiburtino, Torre Spaccata e Tuscolano si trovano 275 formelle distinguibili in ventisette tipologie realizzate di varie dimensioni. Il piano del quartiere Tiburtino (Municipio IV), manifesto del neorealismo in architettura, è diretto da Mario Ridolfi (Roma 1904 – Terni 1984) e Ludovico Quaroni (Roma 1911-1987), rispettivamente responsabili del progetto architettonico e urbanistico. Tra la zona pianeggiante lungo la via Tiburtina e una retrostante leggermente in pendenza viene sviluppato tra il 1949 e il 1954 un borgo dall'atmosfera domestica con soluzioni abitative che restituiscono individualità alla singola abitazione, alternando case a schiera con case a torre e in linea e inserendo giardini, orti, slarghi e piazze. Sul lato di una delle palazzine si trova una targa circolare a forma di sole di colore giallo e verde riconosciuta dal figlio dell'artista come opera di Guerrino Tramonti e realizzata a Roma dalla CAMDOR (Ceramiche Artistiche Mutilatini Don Orione) come si evince dal minuto 8:42 del documentario "Il segreto del successo" del 1954.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Castellani Stefano
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	INAcasa_SCA1889
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo	file digitale
VDCR - Autore	Marrosu Arnaldo
VDCD - Data	1954
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce
VDCA - Titolo	Il segreto del successo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rocchi L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	Ina004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rocchi L.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	Ina005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Guccione M. / Segarra Lagune M.M. / Vittorini R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	Ina006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Sacchi Lodispoto Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Acconci Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	