

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00926526
ESC - Ente schedatore	S347
ECP - Ente competente	S347

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	affresco
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria di San Romualdo
SGTT - Titolo	San Romualdo in gloria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Visciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria degli Angeli
LDCU - Indirizzo	Via Camaldoli n.91
LDCS - Specifiche	Sala del Capitolo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1792
DTSF - A	1792
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mozzillo Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1736/ 1810
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011063
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	550
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'affresco presenta una fessurazione che interessa l'asse verticale del bene.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco presenta una complessa composizione pittorica: in posizione apicale San Romualdo, promotore della congregazione camaldolese, è rivolto in adorazione dello Spirito Santo che, sopra di lui, è circondato da un coro di angeli. Egli protegge col braccio sinistro un uomo genuflesso che, coperto di stracci, stringe tra le mani il silicio, simbolo della Penitenza. Con la mano destra il Santo si rivolge ad un angioletto che pone sul proprio capo il modellino dell'Eremita camaldolese. San Romualdo è circondato dalle virtù teologali e cardinali: vestita di rosso con manto celeste è la Fede, i cui attributi sono la croce (nella mano sinistra) ed il calice (nella mano destra). Alla sinistra del santo si trovano la Speranza (che ha come attributo l'ancora) e la Carità, rappresentata come una donna che allatta e protegge gli infanti. La Prudenza invece è raffigurata come una donna con lo sguardo rivolto verso l'alto ed un libro tra le mani. Il leone è simbolo della Fortezza, l'agnello la Mansuetudine, l'angelo col turibolo l'Adorazione. Nella porzione inferiore dell'affresco troviamo la Morte, impersonata da un uomo con falce e clessidra alata, simbolo del tempo che fugge, e diverse figure tra cui, al centro, un angelo recante in una mano un giglio, simbolo di purezza, e nell'altra le catene che stringono un uomo, emblema del Peccato che non rende liberi. Infine, nei due angoli inferiori, una corona di rose bianche si contrappone al diavolo, posto nell'estremità destra della rappresentazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(ROMUALD)7 San Romualdo di Camaldoli (o Ravenna) monaco benedettino, fondatore dei Camaldolesi; attributi: bastone a forma di tau, libro - gloria, trionfo del santo
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Romualdo, Angeli, Spirito Santo. Virtù teologali: Fede; Speranza; Carità. Virtù cardinali: Prudenza; Giustizia; Fortezza; Temperanza.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"A. MOZZILLO F. 1792"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Definito artista di "spontaneo e grandissimo genio" nel celebre testo "Le chiese di Napoli" di Luigi Catalani, il quale auspicava che si scrivesse approfonditamente la storia di questo artista, Mozzillo fu un autore prolifico che, a Nola come a Napoli, articolò il disegno con sapienza ed eleganza, dominò la maniera pittorica con sicurezza e si rese noto per la capacità narrativa divenendo autore apprezzato nel panorama campano. Originario di Afragola, Mozzillo si trasferì infatti a Nola nel 1758 circa, intraprendendo qui la sua lunga carriera artistica e sfuggendo alla situazione di generale asprezza e difficoltà politica che Napoli attraversava in quel tempo. La sua pittura divenne punto di riferimento dell'ambiente ecclesiale che si mostra ricettivo al suo fare artistico. Prudenziario, storico dell'ordine viscianese, affermò che l'opera in esame costituisce una "notevole pagina di catechesi", rappresentando essa una complessa articolazione di virtù teologali, cardinali e dei quattro novissimi. E' inoltre interessante notare che l'affresco è contemporaneo di un'altra opera a fresco, realizzata dal Mozzillo, per la chiesa del SS. Salvatore dell'eremo camaldolese di Napoli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FEC

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Frangipani, Bruno
<b>FTAD - Data</b>	2024/01/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC7355

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Frangipani, Bruno
<b>FTAD - Data</b>	2024/01/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC7356

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rago G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013259

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Natale, D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 381

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pezzella F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prudenziario, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Cascetta, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cuccaro, Alessio