

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021974
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900021974
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala D18

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9449
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	magazzino
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1965
PRDU - Data uscita	1966
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	replica
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Presepio
ROFA - Autore opera finale /originale	Vasari Giorgio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1546 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Galleria Borghese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574

AUTH - Sigla per citazione 00001047

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 89

MISL - Larghezza 67

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Sollevamenti di colore lungo il bordo inferiore da tenere sotto controllo; tre fenditure nella parte inferiore del dipinto: le due a destra sono stabili, mentre dai bordi della più lunga, a sinistra, sono caduti di recente molti piccoli frammenti di colore. Cornice: molte cadute recenti di preparazione e doratura, diffusi sollevamenti, evidenti strati di deposito (Alzeni, 2014).

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2008-2009

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 B 25

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: angeli; pastori; astanti; pastorelle. Architetture: edifici; esedra; balcone. Paesaggi: monti. Oggetti: cestello con pane (?); velo; bastone. Animali: capra; bue; asino.

NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto fu acquistato nel 1965 da Anna del Vivo presso un rigattiere di Empoli. Successivamente, ma nello stesso anno, la tavola fu acquistata dalle Gallerie fiorentine per 1.730.000 lire. Stilisticamente l'opera appartiene alla maturità dell'artista e deve essere posta in un periodo successivo al suo secondo viaggio a Roma e precedente alla realizzazione della decorazione di Palazzo Vecchio. Inoltre l'episodio è caratterizzato da modi solenni, memori dell'epica e dell'anatomia michelangiolesca, ed un clima di sacralità è chiaramente suggerito dal gioco luministico creato dalla sorgente luminosa, vero fulcro della scena, costituita dal Bambino, secondo un artificio stilistico e tecnico utilizzato dal Vasari anche nella "Natività" del Cenobio di Camaldoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Del Vivo, Anna

ACQD - Data acquisizione 1965

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 544690
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 135255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti salvati
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00005106
BIBN - V., pp., nn.	p. 13, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 581, n. P1855
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003216
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Firenze
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	x0017012
BIBN - V., pp., nn.	p. 63, cat. 72
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti salvati dalla piena dell'Arno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1966
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte a Firenze da Botticelli a Bronzino
MSTL - Luogo	Tokyo

MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Grazzini S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Pinelli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 33.