

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00288627

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900288627

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D18

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 6204

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
PRCS - Specifiche	magazzino archibusieri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
PRDU - Data uscita	1932
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1932
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1606
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boscoli Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1560 ca./ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00000174
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45.5
MISL - Larghezza	26

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	vernice ingiallita, piccoli ritocchi alterati, piccole cadute.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1930
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Giorgini
RSTN - Nome operatore	Lucarini G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) freccia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, sul cartellino
ISRI - Trascrizione	SOPR. ALLE GAL. FIRE / 1890 - 6204 / ANDREA BOSCOLI / S. SEBASTIANO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	7696 (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	GIORGINI LUCARINI RESTAURA 1930

Di provenienza ignota, l'opera si trovava nei depositi degli Uffici durante la stesura dell'inventario del 1890 e venne esposto in Galleria

NSC - Notizie storico-critiche

solo nel 1932; dalla critica piu' recente viene considerata una delle ultime opere. L'attivita' del Boscoli, originario di una nobile famiglia fiorentina, e' documentata soprattutto dalla ricca produzione di disegni essendo invece esigua la quantita' di dipinti di sua mano che ci sono pervenuti. Si tratta di una produzione grafica molto varia e differenziata in cui l'artista rivolge la propria attenzione non solo ad artisti contemporanei ma anche all'ambiente pittorico del Manierismo fiammingo per il cui tramite il Boscoli riesce a proiettarsi sullo scenario del tardo Manierismo internazionale. L'iconografia di questo San Sebastiano e' alquanto inconsueta, mancando il tradizionale paesaggio e la figura intera del santo trafitto dalle frecce: originale anche l'espressione del volto che guarda lo spettatore con un atteggiamento di dignitosa sofferenza, sollevata dal pietismo spesso retorico di tanti santi suoi contemporanei.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 20229

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 25707

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei dipinti di magazzino

FNTD - Data

1880

FNTF - Foglio/Carta

n. 426, III cat.

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffici

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra Cinquecento

BIBD - Anno di edizione

1940

BIBH - Sigla per citazione

00003113

BIBN - V., pp., nn.

n. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra disegni

BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001011
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIBI - V., tavv., figg.	t. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Cigoli
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001087
BIBN - V., pp., nn.	n. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forlani A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003478
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117, 129
BIBI - V., tavv., figg.	f. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 174, n. P242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982-1983
BIBH - Sigla per citazione	00005213
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 138
BIBI - V., tavv., figg.	f. v. II, p. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bastogi A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00017137
BIBN - V., pp., nn.	pp. 272, n. 44
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cinquecento toscano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1940
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cigoli e del suo ambiente

MSTL - Luogo	San Miniato
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Andrea Boscoli disegnatore
MSTL - Luogo	Firenze/ Roma
MSTD - Data	1959
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 1952 l'opera era esposta nella sala 33. Di qui fu temporaneamente rimossa nel 1993 a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Georgofili. Il dipinto è stato collocato nell'attuale posizione nel dicembre del 2012 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.