

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00288627

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900288627

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D18

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 6204

INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>PRCS - Specifiche</b>	magazzino archibusieri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
<b>PRDU - Data uscita</b>	1932
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1932
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1606
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boscoli Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560 ca./ 1607
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000174
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45.5
MISL - Larghezza	26

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	vernice ingiallita, piccoli ritocchi alterati, piccole cadute.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1930
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Giorgini
RSTN - Nome operatore	Lucarini G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) freccia.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, sul cartellino
ISRI - Trascrizione	SOPR. ALLE GAL. FIRE / 1890 - 6204 / ANDREA BOSCOLI / S. SEBASTIANO

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	7696 (rosso)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	GIORGINI LUCARINI RESTAURA 1930

Di provenienza ignota, l'opera si trovava nei depositi degli Uffizi durante la stesura dell'inventario del 1890 e venne esposto in Galleria

**NSC - Notizie storico-critiche**

solo nel 1932; dalla critica piu' recente viene considerata una delle ultime opere. L'attivita' del Boscoli, originario di una nobile famiglia fiorentina, e' documentata soprattutto dalla ricca produzione di disegni essendo invece esigua la quantita' di dipinti di sua mano che ci sono pervenuti. Si tratta di una produzione grafica molto varia e differenziata in cui l'artista rivolge la propria attenzione non solo ad artisti contemporanei ma anche all'ambiente pittorico del Manierismo fiammingo per il cui tramite il Boscoli riesce a proiettarsi sullo scenario del tardo Manierismo internazionale. L'iconografia di questo San Sebastiano e' alquanto inconsueta, mancando il tradizionale paesaggio e la figura intera del santo trafitto dalle frecce: originale anche l'espressione del volto che guarda lo spettatore con un atteggiamento di dignitosa sofferenza, sollevata dal pietismo spesso retorico di tanti santi suoi contemporanei.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 20229

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 25707

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei dipinti di magazzino

**FNTD - Data**

1880

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 426, III cat.

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffici

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra Cinquecento

**BIBD - Anno di edizione**

1940

**BIBH - Sigla per citazione**

00003113

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra disegni

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Forlani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003478
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117, 129
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174, n. P242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. v. II, p. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bastogi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 272, n. 44
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cinquecento toscano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cigoli e del suo ambiente

<b>MSTL - Luogo</b>	San Miniato
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Andrea Boscoli disegnatore
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Roma
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 1952 l'opera era esposta nella sala 33. Di qui fu temporaneamente rimossa nel 1993 a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Georgofili. Il dipinto è stato collocato nell'attuale posizione nel dicembre del 2012 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.