

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384964
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	crocifisso
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifisso d'altare
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Siracusa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa San Filippo Apostolo
LDCC - Complesso di appartenenza	parrocchia San Giovanni Battista all'Immacolata
LDCU - Indirizzo	Piazza S. Filippo Apostolo, s.n.c.
LDCS - Specifiche	altare maggiore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura a foglia
MTC - Materia e tecnica	cartapesta
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	118
FRM - Formato	cruciforme
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce, verniciata e dorata lungo il perimetro, ha i cantonali scolpiti e sagomati a motivi vegetali simmetrici. Una raggiera dorata posta all'incrocio dei bracci, sul retro della croce, circonda il capo di Gesù barbuto, sormontato dal cartiglio, leggermente di sbieco, con la scritta INRI. Gesù indossa un perizonium annodato, scivolato sul fianco destro e porta sul capo una corona di cordicella. Inusuale la particolare snodatura delle spalle. La descrizione anatomica del Cristo morente è evidenziata nel forte rilievo dato al colore del sangue che sgorga dalle ferite che interessano non solo le braccia e le estremità degli arti trafitti dai chiodi, ma anche il costato, il fianco e la schiena. Ai piedi del Cristo, sul suppedaneo, un calice intagliato a rilievo e sotto un libro aperto su cui insistono le frasi: NOBIS DATUS, NOBIS NATUS. Completa l'opera una base reggiroce a forma trapezoidale in legno, riccamente ornata e modanata, poggiante su piedini a riccio. L'intera composizione poggia a sua volta su un basamento a imitazione del marmo raffigurante da un lato la scena dell'Assunzione della Vergine Maria, e dagli altri rispettivamente lo stemma mariano, il simbolo della confraternita di San Filippo Apostolo e un'iscrizione latina.
DESI - Codifica Iconclass	73D6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Cristo in croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	in alto
ISRA - Autore	Ignoto
ISRI - Trascrizione	INRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	tabella a forma di libro aperto facente parte del suppadeneo
ISRA - Autore	Ignoto
ISRI - Trascrizione	NOBIS DATUS NOBIS NATUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	centrale
ISRA - Autore	Ignoto
ISRI - Trascrizione	"VIRGO PRUDENTISSIMA / QUO PROGREDERIS QUASI / AURORA VALDE RUTILANS? / TOTA FORMOSA ET SUAVIS / ES,T PULCHRA UT LUNA, / ELECTA UT SOL"
NSC - Notizie storico-critiche	L'evidente gusto espressionistico con cui l'artista esplicita la tensione muscolare, le costole apparenti, le vene ancora pulsanti sulle braccia e sul ventre, il completo abbandono del capo sofferente sulla spalla, producono una precisa e attenta ricerca del pathos. L'opera di fatto riprende il tema iconografico del Christus Patiens legato alla crocifissione che mirava a suscitare nello spettatore sentimento di compassione e accrescimento del senso religioso. L'opera propone il simbolo della confraternita di San Filippo Apostolo riportato sul fregio della facciata e in un angolo nascosto del cornicione appena sotto la balaustra della chiesa. Tale decoro viene ancora riprodotto su paramenti sacri, carta intestata, sigilli, vessilli, immagini e oggetti di uso liturgico riguardanti l'arciconfraternita
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Diocesi di Siracusa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fortuna, Flavio
FTAD - Data	2024

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa
FTAC - Collocazione	S89 - Archivio fotografico - Catalogazione
FTAN - Codice identificativo	S89_1900384964OA_001_2181
FTAF - Formato	jpeg
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Ciurcina, Giuseppina
CMPN - Nome	Alicata, Elisabetta
CMPN - Nome	Ciancio Paratore, Mirella
RSR - Referente scientifico	Cappugi, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Ministeri, Alessandra