

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384964
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente	R19CRICD
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	crocifisso
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crocifisso d'altare
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Siracusa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa San Filippo Apostolo
LDCC - Complesso di appartenenza	parrocchia San Giovanni Battista all'Immacolata
LDCU - Indirizzo	Piazza S. Filippo Apostolo, s.n.c.
LDCS - Specifiche	altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura a foglia
MTC - Materia e tecnica	cartapesta
MTC - Materia e tecnica	gesso

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	118
FRM - Formato	cruciforme

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce, verniciata e dorata lungo il perimetro, ha i cantonali scolpiti e sagomati a motivi vegetali simmetrici. Una raggiera dorata posta all'incrocio dei bracci, sul retro della croce, circonda il capo di Gesù barbuto, sormontato dal cartiglio, leggermente di sbieco, con la scritta INRI. Gesù indossa un perizonium annodato, scivolato sul fianco destro e porta sul capo una corona di cordicella. Inusuale la particolare snodatura delle spalle. La descrizione anatomica del Cristo morente è evidenziata nel forte rilievo dato al colore del sangue che sgorga dalle ferite che interessano non solo le braccia e le estremità degli arti trafitti dai chiodi, ma anche il costato, il fianco e la schiena. Ai piedi del Cristo, sul suppedaneo, un calice intagliato a rilievo e sotto un libro aperto su cui insistono le frasi: NOBIS DATUS, NOBIS NATUS. Completa l'opera una base reggicroce a forma trapezoidale in legno, riccamente ornata e modanata, poggiante su piedini a riccio. L'intera composizione poggia a sua volta su un basamento a imitazione del marmo raffigurante da un lato la scena dell'Assunzione della Vergine Maria, e dagli altri rispettivamente lo stemma mariano, il simbolo della confraternita di San Filippo Apostolo e un'iscrizione latina.
--	--

DESI - Codifica Iconclass

73D6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Cristo in croce.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	in alto
ISRA - Autore	Ignoto
ISRI - Trascrizione	INRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	tabella a forma di libro aperto facente parte del suppadeneo
ISRA - Autore	Ignoto
ISRI - Trascrizione	NOBIS DATUSS NOBIS NATUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	centrale
ISRA - Autore	Ignoto
ISRI - Trascrizione	"VIRGO PRUDENTISSIMA / QUO PROGREDERIS QUASI / AURORA VALDE RUTILANS? / TOTA FORMOSA ET SUAVIS / ES,T PULCHRA UT LUNA, / ELECTA UT SOL"
NSC - Notizie storico-critiche	L'evidente gusto espressionistico con cui l'artista esplicita la tensione muscolare, le costole apparenti, le vene ancora pulsanti sulle braccia e sul ventre, il completo abbandono del capo sofferente sulla spalla, producono una precisa e attenta ricerca del pathos. L'opera di fatto riprende il tema iconografico del Christus Patients legato alla crocifissione che mirava a suscitare nello spettatore sentimento di compassione e accrescimento del senso religioso. L'opera propone il simbolo della confraternita di San Filippo Apostolo riportato sul fregio della facciata e in un angolo nascosto del cornicione appena sotto la balaustra della chiesa. Tale decoro viene ancora riprodotto su paramenti sacri, carta intestata, sigilli, vessilli, immagini e oggetti di uso liturgico riguardanti l'arciconfraternita
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Diocesi di Siracusa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fortuna, Flavio
FTAD - Data	2024

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa
FTAC - Collocazione	S89 - Archivio fotografico - Catalogazione
FTAN - Codice identificativo	S89_1900384964OA_001_2181
FTAF - Formato	jpeg
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Ciurcina, Giuseppina
CMPN - Nome	Alicata, Elisabetta
CMPN - Nome	Ciancio Paratore, Mirella
RSR - Referente scientifico	Cappugi, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Ministeri, Alessandra