

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286684
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900286684
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mosè sottoposto alla prova del fuoco
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala D20

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 945
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa medicea di Poggio Imperiale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1692
PRDU - Data uscita	1795
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1795
PRDU - Data uscita	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1505
DTSF - A	1505
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barbarelli Giorgio detto Giorgione
AUTA - Dati anagrafici	1477-1478/ 1510
AUTH - Sigla per citazione	00000445
AAT - Altre attribuzioni	Giorgione e aiuti
AAT - Altre attribuzioni	Giorgione/ Campagnola
AAT - Altre attribuzioni	Giorgione/ Maestro Ferrarese
AAT - Altre attribuzioni	Anonimo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 89

MISL - Larghezza 72

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Vecchia vernice molto ingiallita; ritocchi alterati (Alzeni, 2014).

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1965

RSTE - Ente responsabile SBAS FI, GR 3618

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1982

RSTE - Ente responsabile OPD, GR 9207

RSTN - Nome operatore Granchi V.

RSTN - Nome operatore Del Serra A.

RSTR - Ente finanziatore Ministero Beni Culturali e Ambientali

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2009

RSTN - Nome operatore Alzeni R.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Mosè. Figure: neonato; faraone; figlia del faraone; guerriero; dignitari; astanti; contadino; soldato. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Architetture: castello; palazzo; case; borgo. Paesaggi: radura; colline; pianura; fiume; strada; montagne; nuvole. Oggetti: trono; vassoi; vanga; scudo. Vegetali: alberi; arbusti.

Il dipinto raffigura un episodio della vita di Mosè riferito dalla Bibbia versificata di Geoffroy de Paris ed Herman de Valenciennes, in cui il futuro patriarca, quasi ancora un neonato, adottato dalla figlia del Faraone, viene sottoposto alla prova del fuoco perché si chiarisse con quale intenzione, per gioco, egli aveva fatto cadere la corona dalla testa del Faraone. Alla presenza del Faraone Mosè si pone in bocca un carbone ardente, rimanendo così balbuziente per sempre, ma dimostrando anche la sua completa innocenza. Con questo soggetto il Giorgione si pone in riferimento al tempo della Sapienza nell'accezione più strettamente biblica: la sapienza è la virtù per eccellenza (Ecclesiastico, 1-4) e delle sue lodi è intessuta la Bibbia che comprende ben sette libri sapienziali. Nell'infante Mosè, che si mette i carboni ardenti in bocca per ingannare il faraone, si manifesta la

NSC - Notizie storico-critiche

sapienza divina, di natura etico-religiosa. Già nel 1692 il dipinto, assieme al suo pendant (Il Giudizio di Salomone, NCTN 00286722), risulta elencato tra i beni artistici della Granduchessa di Toscana nella villa di Poggio imperiale; passava poi agli Uffizi nel 1795 con l'attribuzione a Giovanni Bellini. Solo nel 1861 il Cavalcaselle assegna entrambi i dipinti al Giorgione. La critica successiva ha soprattutto dibattuto il problema delle collaborazioni: è infatti opinione diffusa che l'impianto generale sia stato ideato ed eseguito dal Giorgione, mentre problematico risulta il discorso sulle figure per le quali il Fiocco (1941) avanza il nome del Campagnola; secondo il Longhi (1946) molti dei personaggi si devono ad un ignoto collaboratore ferrarese tra Ercole (De Robertis) e il Mazzolino. Anche il Morassi (1942) pensa ad un aiuto, identificandolo nel Catena, ipotesi interessante, poichè i rapporti tra i due artisti dovevano essere piuttosto stretti, come si rileva dalla scritta sul retro nel "Ritratto di giovane donna (Laura)" conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Attualmente la critica è comunque concorde nel riconoscere che si tratti di una delle prime opere del Giorgione, di straordinaria bellezza e sostanzialmente "unitaria", e che le differenze stilistiche rilevate tra le varie figure siano da ascrivere a restauri, piuttosto che a collaboratori (P. Zampetti, 1978). La figura femminile che guarda verso l'esterno, ad esempio, sembra un preludio alla "Giuditta" di Leningrado, mentre tutte le altre corrispondono all'ideale tipologia del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 556008

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 25326

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Mobili, e robe diverse della Proprietà di S.A.S. esistenti nella Villa Imperiale

FNTD - Data

1691/ 1694

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea

FNTS - Posizione

991

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	n. 49
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 113
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Nota dei Quadri esistenti nei magazzini di Palazzo Pitti
FNTD - Data	1861/ 1865
FNTF - Foglio/Carta	n. 566
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 226
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 610E
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, parte III, p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00005252
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Morassi A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00004614
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00004502
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgione giorgioneschi
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00004507
BIBN - V., pp., nn.	nn. 5-6
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinemann F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004094
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 295, n. P723
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hornig C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00005496
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169, 172
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 4, 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00005614
BIBN - V., pp., nn.	p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lettieri D.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005615
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-256
BIBI - V., tavv., figg.	f. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gentili A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00017098

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgione
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00016783
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-416, s. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgione Padova
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00017099
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-221, s. VII.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venezia Egitto
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00017100
BIBN - V., pp., nn.	pp. 304-305, n. V.I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tiziano nascita
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	x0017022
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-61, n. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	In the age of Giorgione
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00018100
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77, n. 16

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Giorgione e i giorgioneschi**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1955**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Giorgione a Castelfranco**MSTL - Luogo** Castelfranco**MSTD - Data** 2009-2010**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Giorgione a Padova. L'enigma del Carro**MSTL - Luogo** Padova**MSTD - Data** 2010-2011**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Venezia e l'Egitto**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 2011-2012**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Tiziano e la nascita del paesaggio moderno**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 2012**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** In the age of Giorgione**MSTL - Luogo** Londra**MSTD - Data** 2016**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Titian and the Venetian Renaissance from Uffizi**MSTL - Luogo** Hong Kong**MSTL - Luogo** Shanghai**MSTD - Data** 2023**MSTD - Data** 2024**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Pilati E.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2024**AGGN - Nome** Manco, Cinzia

AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 21.