

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395298

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda PG

RSEC - Codice bene 0901395271

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Consagra Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1920/ 2005

AUTH - Sigla per citazione 00011393

AUTR - Ruolo scultore

### CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Fondazione Nazionale Carlo Collodi

CMMD - Data 18 luglio 1957

CMMC - Circostanza Commissione del Paese dei Balocchi in aggiunta al preesistente Parco di Pinocchio

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Albero degli zecchini

SGTI - Identificazione del soggetto Due aste di acciaio inox dalla cima delle quali si diramano aste più sottili alle quali sono fissate delle medaglie di bronzo

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

PVCL - Località Collodi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia parco

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ludico-artistico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Parco Pinocchio
<b>LDCV - Sito Internet /posizione</b>	<a href="https://www.pinocchio.it/">https://www.pinocchio.it/</a>

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1963

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1963
<b>DTSF - A</b>	1963

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	Acciaio inox e bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	420
<b>MISP - Profondità</b>	180
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	<p>Due spesse aste di acciaio inox costituiscono i tronchi. Dalla loro cima si diramano a raggiera una serie di aste più sottili, alle estremità delle quali sono fissate delle monete di bronzo raffiguranti il gatto e la volpe travestiti da assassini.</p> <p>La scultura intitolata "Albero degli zecchini" è stata realizzata da Pietro Consagra per il progetto di espansione del parco di Pinocchio promosso dalla Fondazione Carlo Collodi nel 1957. Realizzata tra il dicembre del 1962 e il luglio dell'anno successivo nello studio romano dell'artista, l'opera fa parte del terzo lotto di sculture (insieme a "Geppetto", "Grillo", "Granaio", "Granchio", "Rete e padella",</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Canile", "Conigli", "Capretta", "Lumaca", "Naso", "Lapide" e "Tagliola") consegnato alla Fondazione Carlo Collodi nel luglio del 1963. Insieme alle ventuno sculture realizzate per il Paese dei Balocchi, quest'opera rappresenta una produzione eccentrica all'interno del repertorio dell'artista: si tratta infatti delle uniche sculture chiaramente figurative (ispirate al personaggio del racconto di Carlo Lorenzini) realizzate dopo la svolta astrattista dello scultore, intrapresa nel 1947. Un bozzetto dell'opera era stato esposto nel 1953 alla mostra di bozzetti organizzata per il "Concorso per il monumento-ricordo di Pinocchio a Collodi" che avrebbe visto vincitore Emilio Greco e Venturino Venturi. Il bozzetto del 1953 è attualmente conservato alla Fondazione Nazionale Carlo Collodi, a dispetto delle richieste dell'artista di distruggerli. Il bozzetto dell'Albero degli zecchini è particolarmente interessante da un punto di vista formale, poiché rivela la ricezione delle opere di Alexander Calder che nel 1952 aveva trionfato alla Biennale di Venezia vincendo il Gran premio di scultura. Rispetto alla fattura industriale dell'opera del 1963 infatti, il bozzetto è costituito da una struttura di piccole aste curvate che, intrecciandosi, costituiscono il tronco e i rami dell'albero. Alle estremità di queste aste sono appese piccole monete di misure e provenienze varie che possono muoversi al tocco e grazie al vento. Il riferimento ai Mobiles esposti da Calder a Venezia è evidente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

<b>CPRN - Nome</b>	Pietro Consagra
<b>CPRD - Data di scadenza</b>	2075

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nobili, Duccio
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Albero_Pinocchio_Consagra
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D Milia G./Falcone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017819

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Nobili, Duccio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Florida, Anna