

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194001
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900194001
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Venere e Mercurio presentano a Giove Anteros ed Eros
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala D26
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario 1890, n. 9942
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	REGNO UNITO

<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Contini Bonacossi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1939
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	GERMANIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	NR (recupero pregresso)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate collezio

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1988/02/14

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1555

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1560

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Caliari Paolo detto Paolo Veronese

AUTA - Dati anagrafici 1528/ 1588

AUTH - Sigla per citazione 00001813

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 243

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche abrasioni, ritocchi di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Eros; Venere; Anteros; Giove. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (figure mitologiche) filo di perle spezzato; calzari alati; caduceo; aquila; scettro. Paesaggi: colline; nuvole; campagna. Architetture: basamento sorretto da erme; parapetto marmoreo; edifici. Oggetti: cammeo; vaso. Vegetali: alberi; cespugli; melo. Decorazioni: motivi vegetali.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N.139 ELENCO GENERALE VERONESE PAOLO "VENERE MERCURIO"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	565
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ROMANO ROMANI SPEDIZIONIERE DI FIRENZE - RECAPITO PROPRIO E MAGAZZINO, PIAZZA SAN SALVATORE IN LAURO 7, TEL.550438 ROMA. PROF. LO VULLO, PIAZZA DONATELLO, 29, FIRENZE. D'INVIO DI S.E. SIVIERO ROMA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu pubblicato nel 1939 dal Pallucchini come opera di Paolo Veronese e collegato ad una serie di tele di soggetto mitologico con storie di Eros ed Anteros, eseguite dall'artista e di cui un episodio iconograficamente analogo a questo e' ricordato dal Ridolfi (1648) in casa di G. B. Sanudo a Venezia. Tuttavia la descrizione del biografo comprende altre figure che in questa scena non si vedono, per cui risulta improbabile che si trattasse di questo quadro. L'autografia veronesiana dell'opera e' sempre stata concordemente accettata dalla critica. La datazione piu' probabile appare quella verso il 1560, subito dopo gli affreschi di villa Barbaro a Maser. Le analogie piu' strette e precise sono quelle con il ciclo di affreschi dipinti dal Veronese intorno al 1556-1557 nella loggia del primo piano di Palazzo Trevisan a Murano. Tali analogie sono evidenti non solo nel tema Eros-Anteros, ma anche nello stile e nella ricchezza e densita' di impasto pittorico. Il tema degli opposti aspetti dell'amore, Anteros (l'amore legittimo) ed Eros (l'amore senza legge), doveva essere estremamente in voga nei circoli letterari e filosofici veneziani del sesto decennio del secolo. Esso assume un ruolo notevole proprio negli affreschi di Palazzo Trevisan, il cui programma decorativo fu forse formulato da Daniele Barbaro per cui Palladio stava in quel momento costruendo la villa di Maser. Nella tela del Veronese Giove e' visibile nell'angolo in alto a destra, solo dalle ginocchia in giu'. Questo insolito particolare iconografico potrebbe far pensare che il dipinto, originariamente di dimensioni maggiori e forse anche di diverso formato, sia stato decurtato. Se cio' non fosse, esso sarebbe indice di una straordinaria fantasia e bizzarria compositiva, che d'altra parte non meraviglierebbe in un artista che talvolta giunge addirittura ad anticipare soluzioni barocche.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1953/12/16

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Germania/ Bonn
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 312104
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 26955
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siviero R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia universale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958-1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XIV, p. 728
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004509
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 123, n. 117
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 360-361
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera ritrovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116, n. 48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venere Urbino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	I bambini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-257, n. 71
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Paolo Veronese
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Seconda Mostra Nazionale delle opere d'arte recuperate in Germania
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Paolo Veronese. Disegni e dipinti
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Venere di Urbino. Mito e immagine di una dea dall'antichità al Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2008

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	I bambini e il cielo. L'età divina dell'uomo
<b>MSTL - Luogo</b>	Illegio
<b>MSTD - Data</b>	2012

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura veneziana
<b>MSTL - Luogo</b>	Pechino
<b>MSTD - Data</b>	2012

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Sol Levante nel Rinascimento italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Kobe
<b>MSTL - Luogo</b>	Aomori
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2017

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Venere. Natura, ombra e bellezza
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	2021

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Agostini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1988
<b>RVMN - Nome</b>	Testaferrata E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988