

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194001

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900194001

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Mercurio presentano a Giove Anteros ed Eros

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D26

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario 1890, n. 9942

INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato REGNO UNITO

PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Contini Bonacossi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939
PRDU - Data uscita	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	NR (recupero pregresso)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1953
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate collezio

<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1988/02/14
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1555
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1528/ 1588
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001813
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	243
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	abrasioni, ritocchi di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Eros; Venere; Anteros; Giove. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (figure mitologiche) filo di perle spezzato; calzari alati; caduceo; aquila; scettro. Paesaggi: colline; nuvole; campagna. Architetture: basamento sorretto da erme; parapetto marmoreo; edifici. Oggetti: cammeo; vaso. Vegetali: alberi; cespugli; melo. Decorazioni: motivi vegetali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N.139 ELENCO GENERALE VERONESE PAOLO "VENERE MERCURIO"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	565
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ROMANO ROMANI SPEDIZIONIERE DI FIRENZE - RECAPITO PROPRIO E MAGAZZINO, PIAZZA SAN SALVATORE IN LAURO 7, TEL.550438 ROMA. PROF.LO VULLO, PIAZZA DONATELLO, 29, FIRENZE. D'INVIO DI S.E. SIVIERO ROMA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu pubblicato nel 1939 dal Pallucchini come opera di Paolo Veronese e collegato ad una serie di tele di soggetto mitologico con storie di Eros ed Anteros, eseguite dall'artista e di cui un episodio iconograficamente analogo a questo e' ricordato dal Ridolfi (1648) in casa di G. B. Sanudo a Venezia. Tuttavia la descrizione del biografo comprende altre figure che in questa scena non si vedono, per cui risulta improbabile che si trattasse di questo quadro. L'autografia veronesiana dell'opera e' sempre stata concordemente accettata dalla critica. La datazione piu' probabile appare quella verso il 1560, subito dopo gli affreschi di villa Barbaro a Maser. Le analogie piu' strette e precise sono quelle con il ciclo di affreschi dipinti dal Veronese intorno al 1556-1557 nella loggia del primo piano di Palazzo Trevisan a Murano. Tali analogie sono evidenti non solo nel tema Eros-Anteros, ma anche nello stile e nella ricchezza e densita' di impasto pittorico. Il tema degli opposti aspetti dell'amore, Anteros (l'amore legittimo) ed Eros (l'amore senza legge), doveva essere estremamente in voga nei circoli letterari e filosofici veneziani del sesto decennio del secolo. Esso assume un ruolo notevole proprio negli affreschi di Palazzo Trevisan, il cui programma decorativo fu forse formulato da Daniele Barbaro per cui Palladio stava in quel momento costruendo la villa di Maser. Nella tela del Veronese Giove e' visibile,nell'angolo in alto a destra, solo dalle ginocchia in giu'. Questo insolito particolare iconografico potrebbe far pensare che il dipinto, originariamente di dimensioni maggiori e forse anche di diverso formato, sia stato decurtato. Se cio' non fosse, esso sarebbe indice di una straordinaria fantasia e bizzarra compositiva, che d'altra parte non meraviglierebbe in un artista che talvolta giunge addirittura ad anticipare soluzioni barocche.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1953/12/16

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Germania/ Bonn
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 312104
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 26955
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siviero R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia universale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958-1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XIV, p. 728
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004509
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 123, n. 117
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 360-361
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera ritrovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116, n. 48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venere Urbino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	I bambini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-257, n. 71
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Paolo Veronese
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Seconda Mostra Nazionale delle opere d'arte recuperate in Germania
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Paolo Veronese. Disegni e dipinti
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Venere di Urbino. Mito e immagine di una dea dall'antichità al Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2008

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I bambini e il cielo. L'età divina dell'uomo
<b>MSTL - Luogo</b>	Illegio
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura veneziana
<b>MSTL - Luogo</b>	Pechino
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sol Levante nel Rinascimento italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Kobe
<b>MSTL - Luogo</b>	Aomori
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2017
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venere. Natura, ombra e bellezza
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Agostini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1988
<b>RVMN - Nome</b>	Testaferrata E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988