

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | BDM |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00382353 |
| ESC - Ente schedatore | SA3 |
| ECP - Ente competente per tutela | R19CRICD |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC | demoetnoantropologico |
| CTG - Categoria | RAPPRESENTAZIONI/ PROFANE |

OGT - DEFINIZIONE BENE

| | |
|---|-----------------------|
| OGTD - Definizione | Pupo |
| OGTT - Tipologia | Da Cantastorie |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene complesso/ serie |

OGD - DENOMINAZIONE

| | |
|--------------------------------|--------------|
| OGDT - Tipo | dialettale |
| OGDN - Denominazione | PUPU |
| OGDR - Riferimento cronologico | XVIII-XIX-XX |

QNT - QUANTITA'

| | |
|------|----|
| QNTN | 21 |
|------|----|

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|--|
| OGCT - Trattamento catalografico | scheda unica |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|--|--------------------------|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | CORRELAZIONE DI CONTESTO |
| RSET - Tipo scheda | BDM |
| RSED - Definizione del bene | Pupo Da Cantastorie |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1900382350 |

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|-----------------------|--------------------|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
|-----------------------|--------------------|

| | |
|--|--|
| RSES - Specifiche tipo relazione | CORRELAZIONE DI CONTESTO |
| RSET - Tipo scheda | BDM |
| RSED - Definizione del bene | Pupo Da Cantastorie |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1900382351 |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | CORRELAZIONE DI CONTESTO |
| RSET - Tipo scheda | BDM |
| RSED - Definizione del bene | Pupo Da Cantastorie |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1900382352 |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSES - Specifiche tipo relazione | I beni sono contenuti nel Palazzo storico Bonelli Ferla, oggi sede della Casa-Museo A. Uccello |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | Palazzo storico |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1900276407A |
| REZ - Note | I beni sono in correlazione tra di loro nell'ambito della rappresentazione dell'opera dei pupi relativa alla storia dei paladini di Francia |
| AC - ALTRI CODICI | |
| ACS - SCHEDE CORRELATE - ALTRI ENTI | |
| ACSE - Ente/soggetto responsabile | Uccello, A. |
| ACSC - Codice identificativo | A 351 |
| ACSP - Progetto di riferimento | Inventariazione Beni della collezione Uccello |
| ACSS - Note | La sigla A 338 è di una scheda descrittiva dell'oggetto, compilata da Faeta, F. nel 1982, quando il museo era ancora privato. La scheda, su un tracciato cartaceo non identificato, non è mai stata registrata al Centro Regionale del Catalogo. |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | SR |
| PVCC - Comune | Palazzolo Acreide |
| PVE - Diocesi | SIRACUSA |
| PVZ - Tipo di contesto | contesto urbano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |

| | |
|--|--|
| LDCQ - Qualificazione | pubblico |
| LDCN - Denominazione attuale | CASA MUSEO ANTONINO UCCELLO |
| LDCF - Uso | MUSEO |
| LDCU - Indirizzo | Via Niccolò Machiavelli |
| LDCM - Denominazione raccolta | CASA MUSEO ANTONINO UCCELLO |
| LDCS - Specifiche | Pianoterra/ ex stalla |
| LDCD - Riferimento cronologico | XX |
| LCN - Note | Nell' ambiente dell'ex stalla del palazzo fu allestito da Antonino Uccello un palco sul quale sistemò tutti i "pupi" dell'opera dei pupi della sua collezione. |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di produzione/realizzazione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Sicilia |
| PRVP - Provincia | PA |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1960/ANTE |
| PRDU - Data fine | 1970/POST |
| LAN - Note | Il decennio comprende il periodo in cui l'oggetto e' stato usato nella sua intrinseca destinazione d'uso dal puparo don G. Canino |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE | |
| INPC - Codice inventario patrimoniale | 83149 |
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio | 1982 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | 327 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1982/ANTE |
| CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE | |
| CTL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| CTS - DATI CATASTALI | |
| CTSC - Comune | PALAZZOLO ACREIDE |
| CTST - Tipo catasto | catasto fabbricati |
| CTSF - Foglio/data | 72A/1990 |
| CTSN - Particelle | 6312 |

GE - GEOREFERENZIAZIONE

| | |
|--|---|
| GEI - Identificativo Geometria | 1 |
| GEL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GET - Tipo di georeferenziazione | georeferenziazione puntuale |
| GEP - Sistema di riferimento | WGS84 |
| GEC - COORDINATE | |
| GECX - Coordinata x | 14.90181 |
| GECY - Coordinata y | 37.06287 |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia con sopralluogo |
| GPM - Metodo di posizionamento | posizionamento esatto |
| GPB - BASE CARTOGRAFICA | |
| GPBB - Descrizione sintetica | CTR SICILIA, 645110 |
| GPBT - Data | 2012-2013 |
| GPBU - Indirizzo web (URL) | http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---|------|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1941 |
| DTSV - Validità | ante |
| DTSF - A | 1960 |
| DTSL - Validità | post |
| DTM - Motivazione/fonte | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Canino, Gaspare |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1900/ 1977 |
| AUTC - Contesto culturale | Area palermitana |
| AUTS - Riferimento al nome | bottega |
| AUTR - Ruolo | Puparo |
| AUTE - Mestiere | puparo |
| AUTM - Motivazione/fonte | analisi tecnico-formale |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | Ambito palermitano |
|-----------------------------|--------------------|

| | |
|---|--|
| ATBR - Ruolo | costruzione |
| ATBM - Motivazione/fonte | documentazione |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Marionetta dell'opera dei pupi: figura maschile armata |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDO - Tipo | apparato iconografico-decorativo |
| AIDI - Identificazione | Orlando |
| AIDD - Descrizione | Figura di guerriero raffigurante Orlando. In testa porta un pesante elmo con l'insegna di un'aquila, la celata è mobile. Il viso regolare, glabro, la fronte è nascosta dalla celata dell'elmo; ha folte sopracciglia e grandi occhi con evidente strabismo. Il busto è contenuto dentro una pesante corazza cesellata e decorata con una croce a borchie, motivo che si ripete anche sullo scudo. Sul fianco sin. una corta spada nel fodero. Regge con il braccio sin lo scudo. Indossa un gonnellino di colore blu decorato con tre file di nastri dorati. Le gambe sono coperte da calzari corazzati. |
| AIDC - Codifica Iconclass | 29 C (OGGETTI CHE PRENDONO VITA - PUPAZZI) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Personaggio tratto dalla Storia dei paladini di Francia. Orlando non è protagonista indiscusso dell'opera; il pubblico si divide tra i suoi sostenitori e il "partito" di Rinaldo. A Palermo, Orlando riscuote minor successo del cugino Rinaldo perché ligio esecutore della spesso discutibile volontà dell'imperatore. Il pubblico si identifica maggiormente con la ribellione di Rinaldo, soffre con lui i soprusi e vive come una catarsi il suo trionfo finale. Paragonata alle avventurose peripezie di Rinaldo, la pazzia di Orlando non suscita l'identificazione del popolo che, vessato da più gravi difficoltà quotidiane, sdrammatizza e beffeggia il dolore del cavaliere attraverso l'intromissione di Nofrio, personaggio della farsa, mediante il quale il puparo dava voce alla classe subalterna, esprimendone la sua visione. |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | TESTA |
| MTCM - Materia | legno |
| MTCT - Tecnica | verniciatura |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | TRONCO |
| MTCM - Materia | metallo/ ferro |
| MTCT - Tecnica | fusione |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | GAMBE |
| MTCM - Materia | metallo/ ferro |
| MTCT - Tecnica | fusione |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | PARTE INFERIORE DEL CORPO |
| MTCM - Materia | fibra vegetale/ cotone |

| | |
|---|---|
| MTCT - Tecnica | cucitura a mano |
| MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione | Il corpo è realizzato in legno di faggio, esclusa la testa che è in cipresso; si compone del busto, degli arti inferiori, realizzati in tre pezzi assemblati e dagli arti superiori costituiti da soli avambracci collegati alla spalla con strisce piegate di tela. La mano dx è chiusa a pugno e forata, la sin. è aperta. Il busto ha un profilo a clessidra con un incavo a "V" al centro delle spalle, dove è ancorato un ponticello di fil di ferro zincato. Nella parte inferiore del busto, in due scasse, sono incernierate le due cosce, libere di oscillare solo in avanti. I piedi sono intagliati a forma di scarpa con il tacco accennato e uniti saldamente alla caviglia con un incastro incollato. La pitturazione è a olio. L'armatura del paladino, lavorata a sbalzo, è realizzata in più pezzi saldati a stagno. |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | altezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 90 |
| UT - UTILIZZAZIONI | |
| UTU - DATI DI USO | |
| UTUT - Tipo | storico |
| UTUF - Funzione | Attore nella rappresentazione teatrale dell'opera dei pupi |
| UTUM - Modalità di uso | Il pupo è sostenuto da un braccio a staffa con gancio e l'impugnatura è sostenuta dall'oprante, nascosto dietro il palcoscenico. Nei momenti di stasi dell'azione, il pupo è sospeso a una sbarra trasversale che serve anche per organizzare e facilitare gli spostamenti delle figure sulla scena. Con l'altro braccio vengono manovrati i tiranti per i movimenti degli arti superiori, della testa e di alcuni accessori del pupo. Il movimento degli arti inferiori è ottenuto spostando la marionetta sulle assi del palcoscenico. La voce è dell'oprante manovratore o di altri collaboratori. |
| UTUO - Occasione | Durante gli spettacoli |
| UTUD - Riferimento cronologico | 1960/ metà |
| UTU - DATI DI USO | |
| UTUT - Tipo | attuale |
| UTUS - Specifiche | reimpiego/ strumentale |
| UTUF - Funzione | museale |
| UTUM - Modalità di uso | Il bene è esposto in un ambiente dedicato dove, insieme agli altri elementi dello spettacolo dell'opera, vengono messe in evidenza le modalità d'uso e gli aspetti teatrali e simbolici dei singoli Beni. |
| UTUO - Occasione | Riallestimento della Casa-Museo |
| UTUD - Riferimento cronologico | 2023 |
| UTUN - Note | Nel riallestimento della Casa-Museo, che si sviluppa nel piano terra del palazzo Bonelli Ferla, si è mantenuto l'assetto originario voluto da Antonino Uccello. |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|---|
| conservazione | discreto |
| STCS - Specifiche | presenza di depositi superficiali |
| STP - Proposte di interventi | spolveratura, pulitura |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA |
| CDGI - Indirizzo | VIA DELLE CROCI, 8 PALERMO |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA |
| ACQD - Riferimento cronologico | 31/10/1983 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | sì |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1579103196276 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | 83149 PUPO ORLANDO |
| FTAA - Autore | CARRACCHIA LAURA |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2016 |
| FTAE - Ente proprietario | GR SR |
| FTAC - Collocazione | UCCELLO 1 |
| FTAK - Nome file originale | 83149.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | UCCELLO ANTONINO: FOLKLORE SICILIANO NELLA CASA MUSEO DI PALAZZOLO ACREIDE, SIRACUSA 1972 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | GIULIANO S. G., SORGI O., VIBAEK J, SUL FILO DEL RACCONTO, CRICD, PALERMO, 2011 |
| MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI | |
| MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE | |

| | |
|--|--|
| MSTI - Tipo | mostra |
| MSTT - Titolo /denominazione | PUPI E CARTELLONI DELL'OPRA |
| MSTE - Ente/soggetto organizzatore | ENTE PROVINCIALE TURISMO |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | SIRACUSA, BASILICA DI SAN NICOLO' DEI CORDARI, 1970 |
| MSTS - Note | A SEGUITO DELLA MOSTRA, FU REDATTO UN PICCOLO CATALOGO DAL TITOLO: "OTTO CARTELLONI DELL'OPERA DEI PUPI" |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

| | |
|--|-------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2016 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Carracchia, Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Giuliano, G.S. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|---|-------------------|
| RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione | 2019 |
| RVME - Ente/soggetto responsabile | GR SR |
| RVMN - Operatore | Carracchia, Laura |

AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE

| | |
|--|-------------------|
| AGGD - Anno di aggiornamento/revisione | 2024 |
| AGGE - Ente/soggetto responsabile | GR SR |
| AGGN - Responsabile ricerca e redazione | Carracchia, Laura |
| AGGF - Funzionario responsabile | Cappugi, Laura |