

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249480
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pino Manos
AUTA - Dati anagrafici	1930/ 2020
AUTH - Sigla per citazione	M625002
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	assemblaggio
OGTN - Denominazione	tela estroflessa
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Spazio estroflesso rosso
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Sassari
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Sassari
LDCS - Specifiche	interno
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	716
INVD - Data	2023
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XX secolo
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2000
DTSF - A	2000
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tela/tecnica mista
MTCS - Indicazioni specifiche	acrilico su tela e tessuto applicato
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Opera monocroma in rosso, costituita da una tela dipinta con dei nastri ritorti di tessuto applicati a formare delle estroflessioni.
	Spazio estroflesso rosso -monocromo del 2000 – è particolarmente significativa degli esiti della ricerca dell'artista sassarese. L'opera testimonia un maturo esempio della tecnica dei nastri di tessuto estroflessi, sperimentata e affinata dall'autore sin dagli anni Sessanta. Manos, formatosi nella vivissima Milano degli anni Cinquanta e Sessanta, aderì allo Spazialismo in seguito all'incontro e lo stimolante confronto con l'arte di Lucio Fontana. A tali concetti formali e poetici l'artista fu sempre legato e, approfondendoli, trovò nella spiritualità e nelle pratiche di meditazione la via per rinnovarli nei decenni successivi. Fu così che nel 2010, aderendo al Rigorismo, sperimentò una versione assai rafforzata e teoricamente più salda dello Spazialismo. Il movimento, promosso da Armodio Lattuada, vide l'adesione di artisti del calibro di Enrico Castellani e Agostino Bonalumi con i quali la produzione di Manos si confronta direttamente. Chiarificatrici riguardo al processo di creazione dell'opera e al rapporto che questa instaura con il riguardante sono le parole dell'artista: "La particolare tecnica creativa da me utilizzata con il monocromo e l'estroflessione di nastri fa sì che si sviluppi un rapporto fra luce ed ombra dove lo stesso colore vibra a lunghezze d'onda diverse coinvolgendo lo spettatore nella dinamica dell'opera stessa che muta con l'angolo di osservazione e con l'atteggiamento mentale e interiore dello spettatore stesso." Si tratta di una profonda riflessione su temi dello spazio, tempo ed energia, la cui complessità caratterizza l'evoluzione delle scienze e del pensiero moderno. L'invito, attraverso la percezione visiva dell'opera, è quello di andare oltre la tela per intendere e sperimentare nuovi spazi concettuali. La figura e la produzione di Manos hanno vissuto nello scorso decennio un'ampia diffusione internazionale. Grazie alla collaborazione con la 'Opera Gallery' l'artista espone a Parigi, Londra e New York,
NSC - Notizie storico-critiche	

riscuotendo un ottimo riscontro in termini di pubblico e critica. L'esposizione delle sue opere a livello nazionale e internazionale continua anche in seguito alla sua scomparsa, occorsa a Milano il 23 luglio 2020.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Archivio Pino Manos
ACQD - Data acquisizione	2023
ACQL - Luogo acquisizione	Sassari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari
CDGI - Indirizzo	P.zza Santa Caterina, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1717511554364

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1717511769511

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Nunfris, A.
CMPN - Nome	Pala, F.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, M.P.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'opera è stata donata dall'Archivio Pino Manos, la cui curatrice è Paola Porta. Federica Pala ha collaborato alla ricerca seguita alla proposta di donazione e alla redazione della presente scheda.
---------------------------	---