

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021569
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo tra i fanciulli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	via Lambertesca, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	Archivio Storico

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 5782
INVD - Data	1890-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Barga
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	musicale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Santa Elisabetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1932
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sellaer Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca/ 1584
AUTH - Sigla per citazione	00011427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	137
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	visibili i segni di connessura tra le tavole assemblate orizzontalmente.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Seduto al centro, Cristo tiene sulle ginocchia un bambino nudo, un altro bambino alla sua sinistra, gli porge un pomo. alla destra di Cristo, una vecchia di profilo tiene in braccio un terzo bambino. Dietro di lei, un vecchio, una donna e un uomo giovane. Cornice dorata a gola

	piatta con decorazioni a motivi di losanga e rosette quadrilobate agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	73C7224
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure: figure femminili; figure maschili. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: pomo; sedia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	14, 4385, 6389, 4070, 2357
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I vecchi numeri inventariali a tergo fanno pensare a una provenienza granducale. Ipotesi confermata da Maria Sframeli (2019) con la pubblicazione dell'elenco delle opere dell'inventario della Guardaroba Generale del 1742, e al numero 14 corrisponde un dipinto con lo stesso soggetto del nostro. L'iniziale attribuzione a scuola ferrarese, poi corretta nell'inventario 1890 con un riferimento a ignoto artista fiammingo. Tale riferimento, deducibile peraltro dal tipo di supporto in legno di rovere anziché pioppo, e dall'assemblaggio orizzontale delle tavole, si precisò allorché il dipinto, trasferito dal 1932 al Conservatorio di Santa Elisabetta a Barga in occasione della visita di un membro della famiglia reale, nel 1980 tornò alle Gallerie Fiorentine, dove Kultzen (com. orale) lo riconobbe come opera di Vincent Sellaer, pittore documentato a Malines nel 1544, e di cui si conosce un altro dipinto firmato e datato 1538, con lo stesso soggetto nell'Alte Pinakothek di Monaco. Questo tema, di cui non sono noti precedenti nell'ambito della pittura olandese, venne riproposto dall'artista in diverse repliche di cui una è conservata nel museo di Anversa e attribuita a Jacon de Back da Faggin (1968); lo stesso studioso ricorda una versione pressoché identica passata sul mercato antiquario e forse identificabile con il dipinto datato 1544 e presentato alla mostra Biennale dell'Antiquariato a Firenze del 1969.</p> <p>L'attribuzione a Sellaer del dipinto fiorentino, veniva confermata anche da Sylvie Béguin (com. orale 1981), la quale riferiva dell'acquisizione da parte del Louvre di un'altra replica del quadro, passato alla vendita Christie's di Londra sotto il nome di W. Key e distinguibile per l'aggiunta di una striscia in alto e per il fatto di presentare i bambini pudicamente vestiti. Nel catalogo dell'Alte Pinakothek di Monaco del 1963 si menzionano altre due copie della Collezione Dufourny, Parigi 1918, n. 52. Il dipinto delle Gallerie fiorentine che differisce dalla versione a Monaco per l'assenza dell'ambientazione architettonica, tradisce l'inequivocabile dipendenza da modelli del classicismo italiano del primo trentennio del '500, combinando echi di cultura tosco-romana con inflessioni della pittura del Nord Italia derivategli in particolare dalla scuola bresciana e dalla generazione più giovane dei leonardeschi. Sui rapporti tra l'artista e la scuola bresciana vedi Hoogewerf 1940-1941.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 642216

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBA FI 20005

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	5872
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, II categoria
FNTD - Data	1880
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	361
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1880 II cat.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario, 1741 - Inventario dei resti dell'antico tesori dei Lorena
FNTD - Data	1741
FNTF - Foglio/Carta	c. 62
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze
FNTS - Posizione	726 A. 45
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 1741

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	V. XXX, p. 478

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eikemeier P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00018108

BIBN - V., pp., nn.	p. 496
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faggin G. T.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005770
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44/58
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Vannutelli, Carla
FUR - Funzionario responsabile	Damiani, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Manco, Cinzia