

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00220272
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000220272
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	transito della Madonna e committenti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Giano dell'Umbria
PVE - Diocesi	Spoletto - Norcia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Frà Giordano, 221
LDCS - Specifiche	navata unica/ cappella del Crocifisso/ parete sinistra
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.57907
GPDPY - Coordinata Y	42.83544
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo

**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento**

WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

**GPBB - Descrizione sintetica** Google Maps

**GPBT - Data** 2022

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1401

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1420

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Mazzaforte Giovanni di Corraduccio

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1404-1437

**AUTH - Sigla per citazione** 00000006

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 280

**MISL - Larghezza** 290

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** ampie lacune

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1982

**RSTN - Nome operatore** Ditta Coo.be.c.

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1934

**RSTN - Nome operatore** Fumi, Lanciotto

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto risulta assai lacunoso, tuttavia è chiaramente riconoscibile il soggetto raffigurante il Transito della Vergine. La Madonna, di cui non è più visibile il volto, è distesa esanime su di un letto con le mani incrociate sul grembo ed è circondata dagli apostoli che partecipano all'evento con pacata commozione. San Pietro tiene in mano un libro aperto con la coperta rossa, al suo fianco è riconoscibile San Giovanni con in mano un turibolo. Più dietro è un gruppo di tre apostoli in piedi, mentre due sono inginocchiati ai lati del catafalco della Vergine. In basso a destra sono raffigurati i due committenti; in alto si intravedono le sagome di angeli.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 E 74 (+5)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; San Pietro; San Giovanni Evangelista.  
Attributi: (San Pietro) libro. Attributi: (San Giovanni) turibolo. Figure: apostoli; committenti; angeli.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dell'antico ciclo pittorico della cappella del Crocifisso è andata perduta la decorazione nella volta e nella parte alta, fatta eccezione per due frammenti relativi alla Passione di Cristo, di cui in uno Scarpellini (1976) riconosceva la Cattura nella parete di fondo. In una nicchia restano un Agnus Dei nell'archivolto e due Profeti negli sguanci. Nella parte inferiore cominciando da sinistra è una Dormitio Virginis molto frammentaria; nella parete di fondo sono i resti di una Flagellazione e di un'Andata al Calvario; nella parete di destra rimangono una Crocifissione, un San Francesco, un brano con i Dannati, facente parte di un Giudizio Universale che si sviluppava nella parte superiore del vano, e una Deposizione nel sepolcro nel peduccio del capitello d'ingresso della cappella. Gli affreschi che erano parzialmente ricoperti dallo scialbo furono riportati alla luce e restaurati da Lanciotto Fumi nel 1934 come ricorda il Pambuffetti che, in una breve pubblicazione, dava la notizia dello scoprimento delle pitture murali insieme ad una puntuale descrizione delle stesse. Lo studioso riteneva che il ciclo fosse opera di diversi autori del XIV secolo (Pambuffetti 1934, pp. 7-14). Il Van Marle (1925), che all'epoca poteva vedere solo la Crocifissione, l'attribuiva a pittore di tradizione fiorentina operante nella metà circa del Trecento. Nel 1963 Zeri (pp. 43-44, nota 7) aggiunge la Crocifissione e la Dormitio Virginis al catalogo di Giovanni di Corraduccio. Nello stesso anno B. Toscano, indipendentemente da Zeri, assegna gli affreschi, seppur in via dubitativa, al medesimo pittore. Nel 1964 Santi li ricollega a quelli dell'abside sinistra della chiesa di San Francesco a Montefalco, la cui paternità è appunto riconosciuta a Giovanni di Corraduccio. Vitalini Sacconi (1968) vi riconosce la mano di un collaboratore umbro di Cola di Pietro. Scarpellini (1972) e Boskovits (1975) li attribuiscono a Giovanni di Corraduccio (cfr. Scarpellini 1976, con bibliografia precedente). I contributi successivi riconoscono unanimemente la paternità delle opere al pittore folignate (Todini 1989; Fausti 1990; Salvatori 1999; Lunghi 2000). Per quanto concerne la cronologia, Scarpellini (1976, pp. 32, 67-68, figg. 48-56) reputa che gli affreschi siano connessi ad una fase relativamente arcaica dell'arte del pittore folignate. Zeri nel 1976 (p. 22) sottolinea come i caratteri dei dipinti di Giano li accomunino agli affreschi superstite del ciclo della Cappella della Croce nella cattedrale di San Venanzio a Fabriano (documentato tra il 1415 e il 1416), testo-chiave dell'attività del pittore folignate e menziona la presenza di una data, decifrata con incertezza in 1434, che appare in uno degli affreschi di San Francesco a Giano. Scarpellini, per lo stile drammaticamente chiaroscuro che caratterizza i dipinti, li data accanto a opere attribuite a Giovanni di Corraduccio riferite ai primi anni del secondo decennio del Quattrocento, non lontano

pertanto dalle pitture di Fabriano. Per la scena in oggetto lo studioso riconosce come prototipi la Dormitio Virginis nella chiesa di San Pietro a Terni, opera del Maestro della Dormitio di Terni, e la versione ridotta realizzata da Giovanni di Corraduccio in una delle tavolette del Trittico Kisters (p. 32).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Giano dell'Umbria

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000220272

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003462
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvatori P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-22

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fausti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003459
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nessi S./ Ceccaroni S.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003454
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32, 67-68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 49-56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nessi S./ Scarpellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001618
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000694
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-44, nota 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 245-246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pambuffetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003463
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-14

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Furelli, Stefania