

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00220252
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000220251
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Giano dell'Umbria
PVE - Diocesi	Spoletto - Norcia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Frà Giordano, 221
LDCS - Specifiche	presbiterio/ altare maggiore
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.57907
GPDPY - Coordinata Y	42.83544
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1613
DTSF - A	1647
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	290
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>All'interno di una composizione affollata si svolge la scena dell'adorazione dei Magi. La Vergine è assisa su un trono lapideo e sorregge il Bambino che, completamente nudo, indica con la mano sinistra i tre re venuti ad omaggiarlo. Il più anziano, prostrato dinanzi al Bambino, è raffigurato in atto di baciargli il piede mentre sorregge con il braccio sinistro una sorta di candida veste. Alle sue spalle sono raffigurati gli altri due magi che ugualmente riverenti recano i loro doni. Vicino alla Madonna è raffigurato San Giuseppe. Nell'angolo in basso a destra è la figura di un uomo inginocchiato con una corona in mano. Il giovane vestito di nero indossa una gorgiera e al fianco tiene appeso uno spadino. L'abbigliamento "moderno" rispetto alle vesti all'antica indossate dagli altri personaggi, insieme al volto caratterizzato in senso ritrattistico, sono elementi che inducono a ritenere che possa trattarsi del committente del dipinto.</p>

DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Francesco d'Assisi; Re Magi. Figure: committente; astanti. Oggetti: doni; corone; spada. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	a sinistra del trono lapideo
ISRI - Trascrizione	SACELLVM [...] / EXTRVENDV[M] [...] / [...] I.C. FIL[...]
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera costituisce la trasposizione pittorica della parte centrale di una stampa realizzata dall'incisore francese Philippe Thomassin su invenzione di Federico Zuccari, riconoscibile forse nello studio autografo per l'Adorazione dei Magi conservato presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi. Rispetto al prototipo sono state aggiunte le figure di San Francesco, all'estrema sinistra del dipinto e, dalla parte opposta, quelle del committente e di un uomo con mantello rosso, il cui volto non è leggibile a causa di un'ampia lacuna. L'esecuzione del dipinto di Giano è da collocare con certezza dopo il 1613, dal momento che la stampa di Thomassin fu edita a Roma proprio in quell'anno ed entro il 1647, anno al quale risale la doratura della imponente macchina d'altare che lo incornicia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Giano dell'Umbria
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	SABAPUMB1000220252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvatori P.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003455
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fausti L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003459

BIBN - V., pp., nn.

p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Nessi S./ Ceccaroni S.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00003454

BIBN - V., pp., nn.

p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Acidini Luchinat C.

BIBD - Anno di edizione

1998-1999

BIBH - Sigla per citazione

00003461

BIBN - V., pp., nn.

vol. I, pp. 233, 235, n. 19

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Strauss, Walter L. et al.

BIBD - Anno di edizione

1978-2008

BIBH - Sigla per citazione

00003464

BIBN - V., pp., nn.

vol. 52, p. 47

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 38 (59)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Strauss, Walter L. et al.

BIBD - Anno di edizione

1978-2008

BIBH - Sigla per citazione

00003464

BIBN - V., pp., nn.

vol. 4, p. 209

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 232 (190)

BIL - Citazione completa

Lorenzoni Martina, I soggiorni veneziani di Federico Zuccari: i taccuini di disegni, [tesi di dottorato], Università degli Studi di Udine, 2015, pp. 44-45, 48-49, fig. 37, <https://air.uniud.it/handle/11390/1132827?mode=full.481> (consultazione: 2022/02/05).

BIL - Citazione completa

Monaco Tiziana, SIRBeC scheda SRL - C0160-00374, 2009, <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00374/> (consultazione 2022/02/05).

BIL - Citazione completa

D'Autilia A., scheda OA/I, NCTN: 1500337742, 1995 (agg. 2001; 2006), <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1500337742> (consultazione: 2022/02/05).

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Baruffi, Liana
FUR - Funzionario responsabile	Furelli, Stefania