

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00296297
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900296202
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Niccolò Gaddi
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Arte dei Beccai, ora Accademia delle Arti del Disegno
LDCU - Indirizzo	Via Orsanmichele, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia delle Arti del Disegno
LDCS - Specifiche	sala delle adunanze, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 2419
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	accademia
PRCD - Denominazione	Accademia delle Arti del Disegno
PRCS - Specifiche	sedi varie

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1784
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di S. Caterina da Siena
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1853
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	magazzini

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1853
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia corridoio

PRCD - Denominazione Corridoio Vasariano

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso Vasariano

PRCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Palatina

PRCS - Specifiche deposito, magazzino occhi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1972

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Palatina

PRCS - Specifiche deposito, magazzino Soffittone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1978

PRDU - Data uscita 2004/10/12

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1596**DTSF - A** 1596**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Buti Lodovico**AUTA - Dati anagrafici** 1550-1560 ca./ 1611**AUTH - Sigla per citazione** 00000204**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Ricasoli Francesco Maria**CMMD - Data** 1596**CMMC - Circostanza** esecuzione ritratti dei luogotenenti dell'Accademia**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 67.6**MISL - Larghezza** 51**MISV - Varie** cornice: cm 90 x 73.7**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** rifoderato e rintelaiato, abrasioni lungo i bordi dovute a sfregamento della cornice; restauri e integrazioni sul bordo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti. Personaggi: Niccolò Gaddi. Abbigliamento: casacca nera foderata di rosso; colletto bianco a lattuga.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** NR (recupero pregresso)

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	dietro la cornice
ISRI - Trascrizione	233. nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a lapis
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	Verificato 24 sett. 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul telaio
ISRI - Trascrizione	INV. 1890 n. 2419
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su targhetta in basso sulla cornice
ISRI - Trascrizione	NICCOLÒ GADDI LUOGOTENENTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su targhetta apposta in alto sulla cornice
ISRI - Trascrizione	2419
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sulla tela
ISRI - Trascrizione	NICHOLÒ GHADDI L(UOGO)T(ENENTE) 1578

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo in ceralacca
STMQ - Qualificazione	sociale
STMI - Identificazione	non identificati
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul bordo del telaio sulla vecchia tela
STMD - Descrizione	illeggibili
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1596 il Luogotenente Francesco Maria Ricasoli diede incarico al provveditore dell'Accademia delle Arti del Disegno, Scipione Stradano, di far eseguire i ritratti dei suoi predecessori, da alcuni dei pittori accademici, ispirandosi all'iconografia che caratterizzava la serie gioviana delle collezioni medicee avviata nel 1552 su idea di Cosimo I, con le copie dai ritratti della collezione di Paolo Giovio, fatte da Cristofano dell'Altissimo. Dal mese di giugno ad ottobre del 1596 furono eseguiti 14 ritratti di luogotenenti compreso quello del Ricasoli. Queste le notizie che riporta Cavallucci, rifacendosi ad un libro di ricordi dal 1593 al 1602 ancora conservato presso l'Archivio di Stato, nel fondo dell'Accademia. A questi, prosegue il Cavallucci, si aggiunsero quello di Giovanni de' Medici, protettore dell'Accademia, eseguito dal Cigoli e quello del luogotenente successore del Ridolfi, Pietro di Matteo Strozzi, eseguito da Niccolò Betti. Di altri tredici ritratti dei Luogotenenti che si susseguirono nel Seicento e Settecento, Cavallucci scrive di non aver trovato notizia nelle filze dell'Accademia. I ritratti dei Luogotenenti si conservarono nelle diverse sedi dell'Accademia, prima in quella di Cestello, abbandonata nel 1626, poi in quella della Crocetta: qui sono inventariati, nella stanza della residenza, 26 ritratti di luogotenenti nel 1705 (Pacini p. 215) e 30 nel 1778 (Pacini p. 247). Con l'accorpamento all'Accademia di Belle Arti, avvenuto a seguito della riforma leopoldina del 1784, andarono ad arredare ambienti delle sedi successive, dall'Ospedale di San Matteo all'ex convento di Santa Caterina divenuto archivio e biblioteca dell'Accademia (M. Mosco in Gli Uffizi, p. 706). Il 15 luglio 1853, come risulta dal loro inserimento nel Supplemento all'inventario del catalogo generale della Galleria degli Uffizi, i ritratti dei luogotenenti, in un gruppo di 481 opere, "pervennero" alla Galleria degli Uffizi dalla Accademia di Belle Arti, delle quali Luca Bourbon del Monte ricopriva rispettivamente l'incarico di direttore e presidente. Ad eccezione di questo inserimento nel supplemento dell'inventario del 1825, avvenuto nel 1853 non si hanno notizie di un passaggio formale dei dipinti all'Gallerie. La serie dei ritratti non è pervenuta integra, essendovi alcuni dispersi, come i ritratti di Pietro Strozzi e Baccio Valori, e quello di Simone Guiducci, quest'ultimo presente nell'inventario del 1853. I dipinti della prima serie hanno in comune la scritta in giallo con il nome del personaggio ritratto, uso che non sempre fu seguito nella serie successiva al Ricasoli, creando delle difficoltà di identificazione che potrebbero essere sciolte solo attraverso un'indagine iconografica. I ritratti hanno misure simili: le tele di alcuni di essi risultano ritagliate e in taluni casi ridotte anche di diversi centimetri. Tracce di bolli in ceralacca, più o meno leggibili ma al momento non identificabili, sono presenti sulla tela, nello spessore interno alla cornice, di 12 ritratti (2409, 2410, 2413, 2426, 2428, 2438, 2989, 2419, 2443, 2420, 2425), ascrivibili alla serie del 1596 ma anche ad epoca successiva, fino, almeno, alla metà del Seicento. Sono inseriti in cornici a cassetta o a salvadora dipinte in giallo, in alcuni</p>

casi dorate e nella maggior parte decorate a porporina. I ritratti dei Luogotenenti, nel numero di 27, dopo diversi passaggi all'interno dei depositi delle Gallerie, sono stati depositati dalle Gallerie Fiorentine presso la sede attuale dell'Accademia delle Arti del Disegno, nel Palazzo dell'Arte dei Beccai, nell'ottobre del 2004. Ad essi si aggiungono sei ritratti di presidenti Otto-Novecenteschi, di proprietà dell'Accademia. Il dipinto ritrae Niccolò Gaddi (1537-1591) luogotenente dal 1579 al 1580; commissionò a Giovanni Antonio Dosio il rinnovamento della cappella di famiglia in Santa Maria Novella (Zangheri). Come documentato dal libro di ricordi del provveditore il ritratto è tra quelli dei luogotenenti dell'Accademia eseguiti nel 1596 su incarico del luogotenente Francesco Maria Ricasoli. Il ritratto del Gaddi fu eseguito tra giugno e ottobre 1596 da Ludovico Buti (Cavallucci).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia delle Arti del Disegno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 39581UC
FTAT - Note	foto concessa da Studio Granchi Firenze

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 136792

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 3773

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 39582UC
FTAT - Note	foto concessa da Studio Granchi Firenze

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTT - Denominazione	Libro dei ricordi del Provveditore dal 1593 al 1602
FNTD - Data	1596
FNTF - Foglio/Carta	c. 50
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Accademia del Disegno
FNTS - Posizione	28

FNTI - Codice identificativo	Ac Dis n. 28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze
FNDT - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 2807
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1825
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti posseduti della R. Galleria di Firenze. Volume unico (corridore che unisce le due Gallerie)
FNDT - Data	1882
FNTF - Foglio/Carta	n. 113
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1882 vasariano
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallucci C. J.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00003485
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00007939
BIBN - V., pp., nn.	p. 224 n. 1152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 708 n. Ic680
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	p. 92 n. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Accademici Disegno
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006014
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacini P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00017164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-215, 247

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serie ritratti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00017196
BIBN - V., pp., nn.	p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Michelangelo
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017165
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58, 185-188

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zangheri L.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017166
BIBN - V., pp., nn.	p. 121-122

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il primato del disegno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario	

responsabile

Simari M.M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Durante la ricognizione (dicembre 2014) è stato fatto un intervento di ordinaria manutenzione a cura dello Studio Granchi.