

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00296315

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900296202

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Ridolfo Bardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Arte dei Beccai, ora Accademia delle Arti del Disegno

LDCU - Indirizzo Via Orsanmichele, 4

LDCM - Denominazione raccolta Accademia delle Arti del Disegno

LDCS - Specifiche sala delle adunanze, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 2425

INVD - Data 1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	magazzini

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1853
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina
PRCS - Specifiche	deposito, magazzino Soffittone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1978
PRDU - Data uscita	2004/10/12

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di S. Caterina da Siena
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1853
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	accademia
PRCD - Denominazione	Accademia delle Arti del Disegno
PRCS - Specifiche	sedi varie

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1784
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina
PRCS - Specifiche	deposito, magazzino occhi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1972
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1596
DTSF - A	1596
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Betti Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1576/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	00000148
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ricasoli Francesco Maria
CMMD - Data	1596
CMMC - Circostanza	esecuzione ritratti dei luogotenenti dell'Accademia
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68.5
MISL - Larghezza	51.5
MISV - Varie	cornice: cm 87.5 x 72.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rifoderato e rintelaiato, telaio privo di una zeppa; in basso rifacimenti e integrazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Ridolfo Bardi. Abbigliamento: casacca nera foderata di rosso; colletto bianco.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	dietro la cornice
ISRI - Trascrizione	237. nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul telaio
ISRI - Trascrizione	INV. 1890 n. 2425
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su targhetta in basso sulla cornice
ISRI - Trascrizione	RIDOLFO BARDI LUOGOTENENTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sulla tela
ISRI - Trascrizione	RIDOLFO BARDI L(UOGO)T(ENENTE) 1593
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in colonna
ISRI - Trascrizione	n. 144 5 barrato 68 1/2 51
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo in ceralacca
STMQ - Qualificazione	sociale
STMI - Identificazione	non identificati
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul bordo del telaio sulla vecchia tela
STMD - Descrizione	illeggibili
	Nel 1596 il Luogotenente Francesco Maria Ricasoli diede incarico al provveditore dell'Accademia delle Arti del Disegno, Scipione

NSC - Notizie storico-critiche

Stradano, di far eseguire i ritratti dei suoi predecessori, da alcuni dei pittori accademici, ispirandosi all'iconografia che caratterizzava la serie gioviana delle collezioni medicee avviata nel 1552 su idea di Cosimo I, con le copie dai ritratti della collezione di Paolo Giovio, fatte da Cristofano dell'Altissimo. Dal mese di giugno ad ottobre del 1596 furono eseguiti 14 ritratti di luogotenenti compreso quello del Ricasoli. Queste le notizie che riporta Cavallucci, rifacendosi ad un libro di ricordi dal 1593 al 1602 ancora conservato presso l'Archivio di Stato, nel fondo dell'Accademia. A questi, prosegue il Cavallucci, si aggiunsero quello di Giovanni de' Medici, protettore dell'Accademia, eseguito dal Cigoli e quello del luogotenente successore del Ridolfi, Pietro di Matteo Strozzi, eseguito da Niccolò Betti. Di altri tredici ritratti dei Luogotenenti che si susseguirono nel Seicento e Settecento, Cavallucci scrive di non aver trovato notizia nelle filze dell'Accademia. I ritratti dei Luogotenenti si conservarono nelle diverse sedi dell'Accademia, prima in quella di Cestello, abbandonata nel 1626, poi in quella della Crocetta: qui sono inventariati, nella stanza della residenza, 26 ritratti di luogotenenti nel 1705 (Pacini p. 215) e 30 nel 1778 (Pacini p. 247). Con l'accorpamento all'Accademia di Belle Arti, avvenuto a seguito della riforma leopoldina del 1784, andarono ad arredare ambienti delle sedi successive, dall'Ospedale di San Matteo all'ex convento di Santa Caterina divenuto archivio e biblioteca dell'Accademia (M. Mosco in Gli Uffizi, p. 706). Il 15 luglio 1853, come risulta dal loro inserimento nel Supplemento all'inventario del catalogo generale della Galleria degli Uffizi, i ritratti dei luogotenenti, in un gruppo di 481 opere, "pervennero" alla Galleria degli Uffizi dalla Accademia di Belle Arti, delle quali Luca Bourbon del Monte ricopriva rispettivamente l'incarico di direttore e presidente. Ad eccezione di questo inserimento nel supplemento dell'inventario del 1825, avvenuto nel 1853 non si hanno notizie di un passaggio formale dei dipinti alle Gallerie. La serie dei ritratti non è pervenuta integra, essendovi alcuni dispersi, come i ritratti di Pietro Strozzi e Baccio Valori, e quello di Simone Guiducci, quest'ultimo presente nell'inventario del 1853. I dipinti della prima serie hanno in comune la scritta in giallo con il nome del personaggio ritratto, uso che non sempre fu seguito nella serie successiva al Ricasoli, creando delle difficoltà di identificazione che potrebbero essere risolte solo attraverso un'indagine iconografica. I ritratti hanno misure simili: le tele di alcuni di essi risultano ritagliate e in taluni casi ridotte anche di diversi centimetri. Tracce di bolli in ceralacca, più o meno leggibili ma al momento non identificabili, sono presenti sulla tela, nello spessore interno alla cornice, di 12 ritratti (2409, 2410, 2413, 2426, 2428, 2438, 2989, 2419, 2443, 2420, 2425), ascrivibili alla serie del 1596 ma anche ad epoca successiva, fino, almeno, alla metà del Seicento. Sono inseriti in cornici a cassetta o a salvadora dipinte in giallo, in alcuni casi dorate e nella maggior parte decorate a porporina. I ritratti dei Luogotenenti, nel numero di 27, dopo diversi passaggi all'interno dei depositi delle Gallerie, sono stati depositati dalle Gallerie Fiorentine presso la sede attuale dell'Accademia delle Arti del Disegno, nel Palazzo dell'Arte dei Beccai, nell'ottobre del 2004. Ad essi si aggiungono sei ritratti di presidenti Otto-Novecenteschi, di proprietà dell'Accademia. Il dipinto ritrae Ridolfo Bardi (1533-1602) che fu luogotenente dell'Accademia dal 1593 al 1595 (Zangheri). Il ritratto, come sappiamo dal libro di ricordi del Provveditore conservato nel fondo dell'Accademia presso l'Archivio di Stato, fu realizzato da Niccolò Betti, nel 1596 su incarico del suo successore, il luogotenente Francesco Maria Ricasoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione
specifica**

Accademia delle Arti del Disegno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 39584UC

FTAT - Note

foto concessa da Studio Granchi Firenze

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 39585UC

FTAT - Note

foto concessa da Studio Granchi Firenze

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 137187

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 3775

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTT - Denominazione

Libro dei ricordi del Provveditore dal 1593 al 1602

FNTD - Data

1596

FNTF - Foglio/Carta

c. 50

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Accademia del Disegno

FNTS - Posizione

28

FNTI - Codice identificativo

Ac Dis n. 28

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Catalogo generale della R. Galleria di Firenze

FNTD - Data

1825

FNTF - Foglio/Carta

n. 2838

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 173

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1825

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti posseduti della R. Galleria di Firenze. Volume unico (corridore che unisce le due Gallerie)
FNTD - Data	1882
FNTF - Foglio/Carta	n. 119
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1882 vasariano
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallucci C. J.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00003485
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00007939
BIBN - V., pp., nn.	p. 222 n. 1146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	p. 78 n. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 707 n. Ic673
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Accademici Disegno
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006014
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacini P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00017164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-215, 247

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serie ritratti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00017196
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Michelangelo
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017165
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58, 185-188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zangheri L.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017166
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il primato del disegno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Simari M.M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Durante la ricognizione (dicembre 2014) è stato fatto un intervento di ordinaria manutenzione a cura dello Studio Granchi.