

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00649726

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900296202

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di luogotenente dell'Accademia del Disegno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Arte dei Beccai, ora Accademia delle Arti del Disegno

LDCU - Indirizzo Via Orsanmichele, 4

LDCM - Denominazione raccolta Accademia delle Arti del Disegno

LDCS - Specifiche sala delle adunanze, parete sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 2438

INVD - Data 1890 -

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	accademia
<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia delle Arti del Disegno
<b>PRCS - Specifiche</b>	sedi varie

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1784
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Caterina da Siena
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1853
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	magazzini

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1853
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina
PRCS - Specifiche	deposito, magazzino occhi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1972
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina
PRCS - Specifiche	deposito, magazzino Soffittone
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1978
PRDU - Data uscita	2004/10/12
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1640
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	64
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISV - Varie</b>	cornice: cm 82.5 x 69
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lesioni e cadute di colore sul volto e sul fondo; cretti; leggeri sollevamenti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: senatore fiorentino e luogotenente Accademia del Disegno . Abbigliamento: casacca rossa da senatore; giubba con croce di Santo Stefano; colletto; fuscietta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	246. nero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a lapis
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Verific. 18 set. 1906
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino incollato sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. 1890 n. 2438
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su targhetta applicata in alto sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2438
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su targhetta applicata sulla cornice in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SENATORE FIORENTINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cornice, in colonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 140 64 50 1/2 nero 2 nero barrato
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la cornice

<b>ISRI - Trascrizione</b>	297 nero barrato marrone 1215 (?) marrone barrato verde
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo in ceralacca
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale (?)
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMP - Posizione</b>	sul bordo del telaio sul lato sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	troncato bandato in basso e aquila ad ali aperte nel capo (?)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo in ceralacca
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale (?)
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMP - Posizione</b>	sul bordo del telaio sul lato sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	animale rampante su scudo sagomato con volute e incorniciato a perline (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1596 il Luogotenente Francesco Maria Ricasoli diede incarico al provveditore dell'Accademia delle Arti del Disegno, Scipione Stradano, di far eseguire i ritratti dei suoi predecessori, da alcuni dei pittori accademici, ispirandosi all'iconografia che caratterizzava la serie gioviana delle collezioni medicee avviata nel 1552 su idea di Cosimo I, con le copie dai ritratti della collezione di Paolo Giovio, fatte da Cristofano dell'Altissimo. Dal mese di giugno ad ottobre del 1596 furono eseguiti 14 ritratti di luogotenenti compreso quello del Ricasoli. Queste le notizie che riporta Cavallucci, rifacendosi ad un libro di ricordi dal 1593 al 1602 ancora conservato presso l'Archivio di Stato, nel fondo dell'Accademia. A questi, prosegue il Cavallucci, si aggiunsero quello di Giovanni de' Medici, protettore dell'Accademia, eseguito dal Cigoli e quello del luogotenente successore del Ridolfi, Pietro di Matteo Strozzi, eseguito da Niccolò Betti. Di altri tredici ritratti dei Luogotenenti che si susseguirono nel Seicento e Settecento, Cavallucci scrive di non aver trovato notizia nelle filze dell'Accademia. I ritratti dei Luogotenenti si conservarono nelle diverse sedi dell'Accademia, prima in quella di Cestello, abbandonata nel 1626, poi in quella della Crocetta: qui sono inventariati, nella stanza della residenza, 26 ritratti di luogotenenti nel 1705 (Pacini p. 215) e 30 nel 1778 (Pacini p. 247). Con l'accorpamento all'Accademia di Belle Arti, avvenuto a seguito della riforma leopoldina del 1784, andarono ad arredare ambienti delle sedi successive, dall'Ospedale di San Matteo all'ex convento di Santa Caterina divenuto archivio e biblioteca dell'Accademia (M. Mosco in Gli Uffizi, p. 706). Il 15 luglio 1853, come risulta dal loro inserimento nel Supplemento all'inventario del catalogo generale della Galleria degli Uffizi, i ritratti dei luogotenenti, in un gruppo di 481 opere, "pervennero" alla Galleria degli Uffizi dalla Accademia di Belle Arti, delle quali Luca Bourbon del Monte ricopriva rispettivamente l'incarico di direttore e presidente. Ad eccezione di questo inserimento nel supplemento dell'inventario del 1825, avvenuto nel 1853 non si hanno notizie di un passaggio formale dei dipinti all'Gallerie.. La serie dei ritratti non è pervenuta integra, essendovi alcuni dispersi, come i ritratti di Pietro Strozzi e Baccio Valori, e quello di Simone Guiducci, quest'ultimo presente nell'inventario del 1853. I dipinti della prima serie hanno in comune la scritta in giallo con il nome del personaggio ritratto, uso che non</p>

sempre fu seguito nella serie successiva al Ricasoli, creando delle difficoltà di identificazione che potrebbero essere risolte solo attraverso un'indagine iconografica. I ritratti hanno misure simili: le tele di alcuni di essi risultano ritagliate e in taluni casi ridotte anche di diversi centimetri. Tracce di bolli in ceralacca, più o meno leggibili ma al momento non identificabili, sono presenti sulla tela, nello spessore interno alla cornice, di 12 ritratti (2409, 2410, 2413, 2426, 2428, 2438, 2989, 2419, 2443, 2420, 2425), ascrivibili alla serie del 1596 ma anche ad epoca successiva, fino, almeno, alla metà del Seicento. Sono inseriti in cornici a cassetta o a salvadora dipinte in giallo, in alcuni casi dorate e nella maggior parte decorate a porporina. I ritratti dei Luogotenenti, nel numero di 27, dopo diversi passaggi all'interno dei depositi delle Gallerie, sono stati depositati dalle Gallerie Fiorentine presso la sede attuale dell'Accademia delle Arti del Disegno, nel Palazzo dell'Arte dei Beccai, nell'ottobre del 2004. Ad essi si aggiungono sei ritratti di presidenti Otto-Novecenteschi, di proprietà dell'Accademia. Il dipinto ritrae un luogotenente che per il momento rimane anonimo, in mancanza dell'iscrizione identificativa. Il ritratto, di resa naturalistica molto marcata, sembrerebbe datarsi tra secondo e quinto decennio del sec. XVII. Sotto la cappa da senatore si intravede la croce di Santo Stefano, e questo potrebbe facilitare l'identificazione con uno dei due dell'Antella, Niccolò, che fu luogotenente dal 1609 al 1630 e Donato che lo fu dal 1645 al 1648, entrambi cavalieri dell'Ordine di Santo Stefano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia delle Arti del Disegno

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 39598UC

**FTAT - Note**

foto concessa da Studio Granchi Firenze

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 137125

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 39599UC

**FTAT - Note**

foto concessa da Studio Granchi Firenze

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 39600UC



<b>FTAT - Note</b>	part. sigillo foto concessa da Studio Granchi Firenze
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 39601UC
<b>FTAT - Note</b>	part. sigillo foto concessa da Studio Granchi Firenze
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti posseduti della R. Galleria di Firenze. Volume unico (corridore che unisce le due Gallerie)
<b>FNTD - Data</b>	1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 132
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1882 vasariano
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallucci C. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003485
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 709 n. Ic692
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Accademici Disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad vocem
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-215, 247
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serie ritratti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006



<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017196
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Da Michelangelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017165
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57-58, 185-188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zangheri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-137
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Durante la ricognizione (dicembre 2014) è stato fatto un intervento di ordinaria manutenzione a cura dello Studio Granchi.