

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00296202
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900296202
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Francesco Maria Ricasoli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Arte dei Beccai, ora Accademia delle Arti del Disegno
LDCU - Indirizzo	Via Orsanmichele, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia delle Arti del Disegno
LDCS - Specifiche	sala delle adunanze, parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 2426
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina
PRCS - Specifiche	deposito, magazzino occhi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1972
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina
PRCS - Specifiche	deposito, magazzino Soffittone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1978
PRDU - Data uscita	2004/10/12

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	accademia
PRCD - Denominazione	Accademia delle Arti del Disegno
PRCS - Specifiche	sedi varie

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1784
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

convento

PRCD - Denominazione

Convento di S. Caterina da Siena

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Accademia di Belle Arti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1853

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso

**monumentale di
appartenenza**

Complesso Vasariano

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Galleria degli Uffizi

PRCS - Specifiche

magazzini

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1853

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

corridoio

PRCD - Denominazione

Corridoio Vasariano

PRCC - Complesso

**monumentale di
appartenenza**

Complesso Vasariano

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Galleria degli Uffizi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1596**DTSF - A** 1596**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Gamberucci Cosimo**AUTA - Dati anagrafici** 1560 ca./ 1621**AUTH - Sigla per citazione** 00000422**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Ricasoli Francesco Maria**CMMD - Data** 1596**CMMC - Circostanza** esecuzione ritratti dei luogotenenti dell'Accademia**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 68.5**MISL - Larghezza** 54.3**MISV - Varie** cornice: cm 89 x 75**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** pesanti ridipinture a olio e alterazioni; rifoderato e rintelaiato**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti. Personaggi: Francesco Maria Ricasoli. Abbigliamento: casacca con croce dell'Ordine di Santo Stefano; colletto a lattuga.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** NR (recupero pregresso)

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sulla tela
ISRI - Trascrizione	FRAN(CESCO) MARIA RICASOLI BARONE / LUOGOTEN(EN) TE MDXXC
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su targhetta in alto sulla cornice
ISRI - Trascrizione	2426
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su targhetta in basso sulla cornice
ISRI - Trascrizione	FRANCESCO MARIA RICASOLI LUOGOTENENTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	dietro la cornice
ISRI - Trascrizione	238. nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in colonna
ISRI - Trascrizione	4 68 34 1/2 N. 178 neri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul telaio

ISRI - Trascrizione

INV. 1890 n. 2426

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

NR (recupero pregresso)

ISRS - Tecnica di scrittura

a lapis

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul telaio

ISRI - Trascrizione

Verific. 18 sett. 1906

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo in ceralacca

STMQ - Qualificazione

sociale

STMI - Identificazione

non identificati

STMU - Quantità

2

STMP - Posizione

sul bordo del telaio sulla vecchia tela

STMD - Descrizione

illeggibili

Nel 1596 il Luogotenente Francesco Maria Ricasoli diede incarico al provveditore dell'Accademia delle Arti del Disegno, Scipione Stradano, di far eseguire i ritratti dei suoi predecessori, da alcuni dei pittori accademici, ispirandosi all'iconografia che caratterizzava la serie gioviana delle collezioni medicee avviata nel 1552 su idea di Cosimo I, con le copie dai ritratti della collezione di Paolo Giovio, fatte da Cristofano dell'Altissimo. Dal mese di giugno ad ottobre del 1596 furono eseguiti 14 ritratti di luogotenenti compreso quello del Ricasoli. Queste le notizie che riporta Cavallucci, rifacendosi ad un libro di ricordi dal 1593 al 1602 ancora conservato presso l'Archivio di Stato, nel fondo dell'Accademia. A questi, prosegue il Cavallucci, si aggiunsero quello di Giovanni de' Medici, protettore dell'Accademia, eseguito dal Cigoli e quello del luogotenente successore del Ridolfi, Pietro di Matteo Strozzi, eseguito da Niccolò Betti. Di altri tredici ritratti dei Luogotenenti che si susseguirono nel Seicento e Settecento, Cavallucci scrive di non aver trovato notizia nelle filze dell'Accademia. I ritratti dei Luogotenenti si conservarono nelle diverse sedi dell'Accademia, prima in quella di Cestello, abbandonata nel 1626, poi in quella della Crocetta: qui sono inventariati, nella stanza della residenza, 26 ritratti di luogotenenti nel 1705 (Pacini p. 215) e 30 nel 1778 (Pacini p. 247). Con l'accorpamento all'Accademia di Belle Arti, avvenuto a seguito della riforma leopoldina del 1784, andarono ad arredare ambienti delle sedi successive, dall'Ospedale di San Matteo all'ex convento di Santa Caterina divenuto archivio e biblioteca dell'Accademia (M. Mosco in Gli Uffizi, p. 706). Il 15 luglio 1853, come risulta dal loro inserimento nel Supplemento all'inventario del catalogo generale della Galleria degli Uffizi, i ritratti dei luogotenenti, in un gruppo di 481 opere, "pervennero" alla Galleria degli Uffizi dalla Accademia di Belle Arti, delle quali Luca Bourbon del Monte ricopriva rispettivamente l'incarico di direttore e presidente. Ad eccezione di questo inserimento nel supplemento dell'inventario del 1825, avvenuto nel 1853 non si hanno notizie di un passaggio formale dei dipinti all'Gallerie. La serie dei ritratti non è pervenuta integra, essendovi alcuni dispersi, come i ritratti di Pietro Strozzi e Baccio Valori, e quello di Simone Guiducci, quest'ultimo presente

NSC - Notizie storico-critiche

nell'inventario del 1853. I dipinti della prima serie hanno in comune la scritta in giallo con il nome del personaggio ritratto, uso che non sempre fu seguito nella serie successiva al Ricasoli, creando delle difficoltà di identificazione che potrebbero essere sciolte solo attraverso un'indagine iconografica. I ritratti hanno misure simili: le tele di alcuni di essi risultano ritagliate e in taluni casi ridotte anche di diversi centimetri. Tracce di belli in ceralacca, più o meno leggibili ma al momento non identificabili, sono presenti sulla tela, nello spessore interno alla cornice, di 12 ritratti (2409, 2410, 2413, 2426, 2428, 2438, 2989, 2419, 2443, 2420, 2425), ascrivibili alla serie del 1596 ma anche ad epoca successiva, fino, almeno, alla metà del Seicento. Sono inseriti in cornici a cassetta o a salvadore dipinte in giallo, in alcuni casi dorate e nella maggior parte decorate a porporina. I ritratti dei Luogotenenti, nel numero di 27, dopo diversi passaggi all'interno dei depositi delle Gallerie, sono stati depositati dalle Gallerie Fiorentine presso la sede attuale dell'Accademia delle Arti del Disegno, nel Palazzo dell'Arte dei Beccai, nell'ottobre del 2004. Ad essi si aggiungono sei ritratti di presidenti Otto-Novecenteschi, di proprietà dell'Accademia. Il dipinto ritrae il luogotenente Francesco Maria Ricasoli (1542-1608), luogotenente tra 1595 e 1597 (Zangheri), promotore della raccolta dei ritratti dei Luogotenenti. Il dipinto, dal Libro di Ricordi, sappiamo fu eseguito da Cosimo Gamebrucci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia delle Arti del Disegno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 137197

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 3761

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 23501UC
FTAT - Note	foto concessa da Studio Granchi Firenze

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTT - Denominazione	Libro dei ricordi del Provveditore dal 1593 al 1602
FNTD - Data	1596
FNTF - Foglio/Carta	c. 50
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Accademia del Disegno
FNTS - Posizione	28

FNTI - Codice identificativo	Ac Dis n. 28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 2859
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1825
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti posseduti della R. Galleria di Firenze. Volume unico (corridore che unisce le due Gallerie)
FNTD - Data	1882
FNTF - Foglio/Carta	n. 120
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1882 vasariano
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallucci C. J.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00003485
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00007939
BIBN - V., pp., nn.	p. 228 n. 1145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 708 n. Ic686
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Accademici Disegno
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006014
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacini P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00017164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-215, 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serie ritratti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00017196
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Michelangelo
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017165
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58, 185-188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zangheri L.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017166
BIBN - V., pp., nn.	p. 122-123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Simari M.M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Durante la ricognizione (dicembre 2014) è stato fatto un intervento di ordinaria manutenzione a cura dello Studio Granchi.