## SCHEDA

an appear	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289014
ESC - Ente schedatore	M443
<b>ECP - Ente competente</b>	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piastrella
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	34
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	vedute di Roma antica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Quartiere della Duchessa d'Aosta, Studio della Regina (stanza 425), interno del caminetto
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	secc. XVIII/XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA

DTSI - Da	1791
DTSF - A	1832
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Manifattura Ginori di Doccia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1737-1896
AUTH - Sigla per citazione	00008878
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	14.5
MISL - Larghezza	14.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	le prime in alto sulle due pareti sono rotte per far posto alla lamiera de parascintille.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	interno di camino dove sono disposte su ognuna delle due pareti
DESO - Indicazioni sull'oggetto	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.
10 2 11 11 11	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna
sull'oggetto	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)  Veduta: città: Roma.
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)  Veduta: città: Roma.
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)  Veduta: città: Roma.  didascalica  italiano
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)  Veduta: città: Roma.  didascalica  italiano  a pennello
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)  Veduta: città: Roma.  didascalica  italiano  a pennello  corsivo alto-basso
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	laterali diciassette piastrelle su cinque file. Ognuna delle piastrelle raffigura una veduta di Roma antica, entro una riserva circolare su fondo blu e racchiuso da un fregio circolare di foglie in oro. Su ognuna delle piastrelle è scritto il nome del luogo raffigurato.  25 I 1 (+1)  Veduta: città: Roma.  didascalica  italiano  a pennello  corsivo alto-basso  a dx, su ognuna delle piastrelle, dall'alto in basso. da sx a dx  Tempio di Giove Tonan.e/ Tem.o di Pallade/ Calcidica del Foro  Traiano/ Tempio del Dio Ridicolo/ Tem.o di Minerva/Villa Borghese/ Foro di Traiano/ Tem.o di Nettuno/ Chiesa di S. Paolo/ Mausoleo di Augusto/ Arco di Costantino/ Tem.o di Cibele/ Tem.o di Metello/ Fontana di S, Lucia/ Fontana di S. Lucia/ Palaz.o Farnese/ Tempio

ello  pello  pello  pello  pello  perinuscolo, corsivo alto-basso  perinuscolo, casta data data data data data data data
ello e minuscolo, corsivo alto-basso e ognuna delle piastrelle, dall'alto in basso. da sx a dx di Faustina/ Tem.o della Sibilla/ Porta Maggiore/ Colonna ella / Arco di Gaglieno/ Archi sul monte Celio/ Tempio di eno/ Tempi di Vesta e Fortuna/ Tempio della Pace/ Arco di estudi Pubblici/ Ponte Sisto/ Castel Nuovo/ Colonna Antonia/ ella Fam.a Plauzia/ Foro di Nerva etrelle appartengono ad una produzione della manifattura Ginori eno periodo (1791-1832), inserite nel camino probabilmente ella loro esecuzione  LI  tà Stato  ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  LFICA entazione allegata fia digitale (file)
e minuscolo, corsivo alto-basso lo ognuna delle piastrelle, dall'alto in basso. da sx a dx di Faustina/ Tem.o della Sibilla/ Porta Maggiore/ Colonna la/ / Arco di Gaglieno/ Archi sul monte Celio/ Tempio di lano/ Tempi di Vesta e Fortuna/ Tempio della Pace/ Arco di Studi Pubblici/ Ponte Sisto/ Castel Nuovo/ Colonna Antonia/ lo della Fam.a Plauzia/ Foro di Nerva litrelle appartengono ad una produzione della manifattura Ginori lino periodo (1791-1832), inserite nel camino probabilmente le alla loro esecuzione  LI  tà Stato  ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  LFICA entazione allegata fia digitale (file)
di Faustina/ Tem.o della Sibilla/ Porta Maggiore/ Colonna A/ / Arco di Gaglieno/ Archi sul monte Celio/ Tempio di no/ Tempi di Vesta e Fortuna/ Tempio della Pace/ Arco di Studi Pubblici/ Ponte Sisto/ Castel Nuovo/ Colonna Antonia/ o della Fam.a Plauzia/ Foro di Nerva trelle appartengono ad una produzione della manifattura Ginori no periodo (1791-1832), inserite nel camino probabilmente e alla loro esecuzione  LI  tà Stato  ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  AFICA entazione allegata fia digitale (file)
di Faustina/ Tem.o della Sibilla/ Porta Maggiore/ Colonna di / Arco di Gaglieno/ Archi sul monte Celio/ Tempio di no/ Tempi di Vesta e Fortuna/ Tempio della Pace/ Arco di Studi Pubblici/ Ponte Sisto/ Castel Nuovo/ Colonna Antonia/ o della Fam.a Plauzia/ Foro di Nerva della Pace della manifattura Ginori mo periodo (1791-1832), inserite nel camino probabilmente e alla loro esecuzione  LI  tà Stato  ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  AFICA  entazione allegata fia digitale (file)
A/ Arco di Gaglieno/ Archi sul monte Celio/ Tempio di no/ Tempi di Vesta e Fortuna/ Tempio della Pace/ Arco di Studi Pubblici/ Ponte Sisto/ Castel Nuovo/ Colonna Antonia/ della Fam.a Plauzia/ Foro di Nerva strelle appartengono ad una produzione della manifattura Ginori no periodo (1791-1832), inserite nel camino probabilmente e alla loro esecuzione  LI  tà Stato  ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  LFICA entazione allegata fia digitale (file)
mo periodo (1791-1832), inserite nel camino probabilmente e alla loro esecuzione  LI  tà Stato  ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  AFICA entazione allegata fia digitale (file)
tà Stato ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  FICA entazione allegata fia digitale (file)
ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  FICA  entazione allegata fia digitale (file)
ero per i Beni e le Attività Culturali  ENTO  FICA  entazione allegata fia digitale (file)
ENTO  FICA entazione allegata fia digitale (file)
AFICA entazione allegata fia digitale (file)
entazione allegata fia digitale (file)
fia digitale (file)
34UC
AFICA
entazione allegata
fia digitale (file)
35UC
ATI
contenente dati liberamente accessibili
a F.
ni G.
ATIZZAZIONE
18