

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00006118
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vaso a cratere
SGTT - Titolo	Djébéléin ou les deux montagnes
SGTT - Titolo	Ruines du temple d'Hermopolis

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.za Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Porcellane

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OdA 492-493
INVD - Data	1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	VS 77-8
<b>INVD - Data</b>	1860
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MPP 5496-7
<b>INVD - Data</b>	1846
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MPP 3377
<b>INVD - Data</b>	1829
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MPP 1389
<b>INVD - Data</b>	1815
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	GERMANIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRL - Altra località</b>	Wurburg
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezioni di Ferdinando III di Lorena
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1814
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1811
<b>DTSF - A</b>	1811
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Sèvres
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ invetriatura/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	69
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Vasi a cratere del tipo Medici senza anse

**DESI - Codifica Iconclass**

25 H : 45M52(+221) : 25I9

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure umane. Paesaggi: rovine; montagne.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

sul fronte

**ISRI - Trascrizione**

“Ruines du temple d’Hermopolis”

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

sul fronte

**ISRI - Trascrizione**

“Djébéleïn ou les deux montagnes”

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questa tipologia di vasi è denominata nei registri della Manifattura di Sèvres “Medici”, in quanto per la forma trae ispirazione dal vaso a cratere in marmo antico conservato nelle raccolte medicee, del quale evoca, seppur rivisitati, anche alcuni elementi decorativi come le foglie e i grappoli d’uva. Essi sono affiancati dalla rappresentazione di geroglifici e da aquile rappresentate con ali aperte con al centro un’iscrizione che descrive la scena sviluppata su un lato del corpo di entrambi i vasi. Sull’una è leggibile “Djébéleïn ou les deux montagnes”, mentre sull’altra “Ruines du temple d’Hermopolis”. Si tratta di vedute tratte dal volume intitolato “Voyage dans la Basse et la Haute Egypte” con testi e disegni di Dominique Vivant Denon, rielaborate dal capo decoratore della Manifattura di Sèvres Jacques Francois Joseph Swebach-Desfontaines, ivi attivo dal 1802 al 1813. Questi si formò a Parigi presso Joseph Duplessis e si specializzò nella pittura e incisione di paesaggi, di scene di caccia e di battaglia, oltreché nella rappresentazione della vita militare, che ritrasse dal vero durante le guerre rivoluzionarie e le campagne napoleoniche. A quest’ultime sono riferite le vedute sui nostri vasi poiché il Denon prese parte a quella in Egitto, insieme ad altri studiosi e archeologi dell’epoca che in certa misura hanno contribuito alla diffusione del fenomeno di risonanza europea definito “Egittomania”. È noto che nel 1800 l’allora Ministro dell’Interno Luciano Bonaparte, nell’intento di rinnovarne la produzione di Sèvres ne affidò la direzione ad Alexandre Brogniart, il quale insieme al Denon tra il 1805 e il 1808 elaborò un “Servizio egizio” la cui decorazione delle scene principali fu affidata allo Swebach. Questi nel 1807 si occupò anche dell’elaborazione di disegni per ventisette piatti destinati al servizio del banchetto delle nozze celebrate nel 1810 tra Maria Luisa Asburgo Lorena e Napoleone. Esso fu commissionato da quest’ultimo con la rappresentazione delle sue vittoriose campagne militari elaborate dal Brogniart e dal Denon. Anche i nostri vasi furono commissionati dall’

Imperatore per donarli, insieme ad altri manufatti di Sèvres anch'essi conservati nelle collezioni di Palazzo Pitti (inv. O.d.A. 1911, nn. 158, 212, 486; inv. A.G. 1890, n. 8749; inv. M.P.P. 1911, n. 16969), a Ferdinando III Asburgo Lorena, padrino al battesimo del Re di Roma nel 1811. Come per il servizio da lui ordinato, i nostri esemplari mostrano la magnificenza delle sue imprese attraverso la rappresentazione di siti simbolo della spedizione da lui condotta in Egitto, il cui potere imperiale è espresso attraverso le citate ali d' aquila, ma anche la doratura che riveste le superfici. La maggior parte dei motivi egizi sono tratti dal citato volume del Denon e si trovano a tav. 59, fig. 6 e 9; tav. 100, fig. 2; tav. 116, fig. 4; tav. 120, fig. 3, 6, 8; tav. 121, fig. 3 e tav. 127, fig. 7. Anche i due paesaggi provengono dal libro del Denon (vedi tav. 33, fig. 1 e tav. 52, fig. 2), con l'aggiunta da parte dello Swebach di figure. I vasi costarono complessivamente 10000 'francs'. Per notizie storiche vedi inventario n. 8749. L'inventario Vasi e Stipi, 1860, nn. 77-78 cita: "nella Sala d'Ercole".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 194548

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 194551

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 194552

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 194553

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei Mobili e Biancherie dell'I. e R. Palazzo Pitti alla consegna del Guardaroba medesimo

**FNTD - Data**

1815

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio di Stato

**FNTS - Posizione**

IRC 4695-4696

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4701-4706
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1846
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4715-4724
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Quadri, Stampe, Vasi, Stipi e sculture esistenti nel R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Soprintendenza Polo Museale Fiorentino
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porcellane francesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115, n. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	d'Agliano A. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184, n. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00017489
<b>BIBA - Autore</b>	L'immagine riflessa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017489
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101, nn. 35-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	J.-P. Babelon (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 242-243
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800 - 1830)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'immagine riflessa dalla stampa alla porcellana (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 18 aprile-18 luglio 1997)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	Tabakoff S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Balleri R.

