

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00006118
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vaso a cratere
SGTT - Titolo	Djébéléin ou les deux montagnes
SGTT - Titolo	Ruines du temple d'Hermopolis

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.za Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Porcellane

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OdA 492-493
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	VS 77-8
INVD - Data	1860
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MPP 5496-7
INVD - Data	1846
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MPP 3377
INVD - Data	1829
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MPP 1389
INVD - Data	1815
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRL - Altra località	Wurburg
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni di Ferdinando III di Lorena
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1811
DTSF - A	1811
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Sèvres
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ invetriatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Vasi a cratere del tipo Medici senza anse

DESI - Codifica Iconclass

25 H : 45M52(+221) : 25I9

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure umane. Paesaggi: rovine; montagne.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

sul fronte

ISRI - Trascrizione

“Ruines du temple d’Hermopolis”

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

sul fronte

ISRI - Trascrizione

“Djébéleïn ou les deux montagnes”

NSC - Notizie storico-critiche

Questa tipologia di vasi è denominata nei registri della Manifattura di Sèvres “Medici”, in quanto per la forma trae ispirazione dal vaso a cratere in marmo antico conservato nelle raccolte medicee, del quale evoca, seppur rivisitati, anche alcuni elementi decorativi come le foglie e i grappoli d’uva. Essi sono affiancati dalla rappresentazione di geroglifici e da aquile rappresentate con ali aperte con al centro un’iscrizione che descrive la scena sviluppata su un lato del corpo di entrambi i vasi. Sull’una è leggibile “Djébéleïn ou les deux montagnes”, mentre sull’altra “Ruines du temple d’Hermopolis”. Si tratta di vedute tratte dal volume intitolato “Voyage dans la Basse et la Haute Egypte” con testi e disegni di Dominique Vivant Denon, rielaborate dal capo decoratore della Manifattura di Sèvres Jacques Francois Joseph Swebach-Desfontaines, ivi attivo dal 1802 al 1813. Questi si formò a Parigi presso Joseph Duplessis e si specializzò nella pittura e incisione di paesaggi, di scene di caccia e di battaglia, oltreché nella rappresentazione della vita militare, che ritrasse dal vero durante le guerre rivoluzionarie e le campagne napoleoniche. A quest’ultime sono riferite le vedute sui nostri vasi poiché il Denon prese parte a quella in Egitto, insieme ad altri studiosi e archeologi dell’epoca che in certa misura hanno contribuito alla diffusione del fenomeno di risonanza europea definito “Egittomania”. È noto che nel 1800 l’allora Ministro dell’Interno Luciano Bonaparte, nell’intento di rinnovarne la produzione di Sèvres ne affidò la direzione ad Alexandre Brogniart, il quale insieme al Denon tra il 1805 e il 1808 elaborò un “Servizio egizio” la cui decorazione delle scene principali fu affidata allo Swebach. Questi nel 1807 si occupò anche dell’elaborazione di disegni per ventisette piatti destinati al servizio del banchetto delle nozze celebrate nel 1810 tra Maria Luisa Asburgo Lorena e Napoleone. Esso fu commissionato da quest’ultimo con la rappresentazione delle sue vittoriose campagne militari elaborate dal Brogniart e dal Denon. Anche i nostri vasi furono commissionati dall’

Imperatore per donarli, insieme ad altri manufatti di Sèvres anch'essi conservati nelle collezioni di Palazzo Pitti (inv. O.d.A. 1911, nn. 158, 212, 486; inv. A.G. 1890, n. 8749; inv. M.P.P. 1911, n. 16969), a Ferdinando III Asburgo Lorena, padrino al battesimo del Re di Roma nel 1811. Come per il servizio da lui ordinato, i nostri esemplari mostrano la magnificenza delle sue imprese attraverso la rappresentazione di siti simbolo della spedizione da lui condotta in Egitto, il cui potere imperiale è espresso attraverso le citate ali d' aquila, ma anche la doratura che riveste le superfici. La maggior parte dei motivi egizi sono tratti dal citato volume del Denon e si trovano a tav. 59, fig. 6 e 9; tav. 100, fig. 2; tav. 116, fig. 4; tav. 120, fig. 3, 6, 8; tav. 121, fig. 3 e tav. 127, fig. 7. Anche i due paesaggi provengono dal libro del Denon (vedi tav. 33, fig. 1 e tav. 52, fig. 2), con l'aggiunta da parte dello Swebach di figure. I vasi costarono complessivamente 10000 'francs'. Per notizie storiche vedi inventario n. 8749. L'inventario Vasi e Stipi, 1860, nn. 77-78 cita: "nella Sala d'Ercole".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 194548

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 194551

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 194552

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 194553

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei Mobili e Biancherie dell'I. e R. Palazzo Pitti alla consegna del Guardaroba medesimo

FNTD - Data

1815

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato

FNTS - Posizione

IRC 4695-4696

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1829
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	IRC 4701-4706
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1846
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	IRC 4715-4724
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Quadri, Stampe, Vasi, Stipi e sculture esistenti nel R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1860
FNTN - Nome archivio	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti
FNTD - Data	1911
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Soprintendenza Polo Museale Fiorentino
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porcellane francesi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00004251
BIBN - V., pp., nn.	p. 115, n. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	d'Agliano A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017319
BIBN - V., pp., nn.	p. 184, n. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	00017489
BIBA - Autore	L'immagine riflessa
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00017489
BIBN - V., pp., nn.	p. 101, nn. 35-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	J.-P. Babelon (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00017939
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242-243
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800 - 1830)
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
MSTD - Data	2013
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'immagine riflessa dalla stampa alla porcellana (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 18 aprile-18 luglio 1997)
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
MSTD - Data	1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Tabakoff S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Balleri R.

