

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2401463414171
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	cittadino
OGN - Denominazione	SS.mo Salvatore Crocifisso all'Insigne Collegiata di Monreale

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	PA
LCC - Comune	Monreale
LCI - Indirizzo	Via Umberto I
LCN - Note	Arcidiocesi di Monreale

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XVIII
-------------------------------	-------

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Manno, Anna (Archivio Storico Diocesano di Monreale)
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e dell'Archivio Storico Diocesano di Monreale.

DA - DATI ANALITICI

La Chiesa del SS.mo Crocifisso all'Insigne Collegiata di Monreale, ubicata a monte dell'antico quartiere della "Carrubella", alle falde del Monte Caputo, è il risultato di una serie di interventi e di modificazioni operati lungo il corso dei secoli, sotto l'esigenza di dare al culto verso il SS.mo Crocifisso, continuamente in espansione, uno spazio sempre maggiore. La

<p>DES - Descrizione</p>	<p>sua struttura attuale risale al XVIII secolo, quando l’Arcivescovo di Monreale Mons. Francesco Testa la consacrò il 13 ottobre 1754, dedicandola al “SS. Salvatore Crucifixo”. La solennità principale viene celebrata il 3 maggio, preceduta da un novenario. Particolarmente sentito e partecipato annualmente è anche il secolare rito dei Venerdì di quaresima, chiamato tradizionalmente "La Calata dei Veli", istituito proprio dall’ Arcivescovo Girolamo Venero nel 1625, ossia una meditazione audio-visiva che, attraverso una melodia di pie strofe, vede il disvelamento della statua del SS.mo Crocifisso coperto, durante il periodo quaresimale, dai 6 drappi dipinti raffiguranti scene della Passione e Morte di Cristo. Così come particolarmente sentito, sin dagli inizi del 1600, è il culto a Santa Lucia, ancor oggi celebrato con un triduo molto partecipato. Il 25 novembre 2010 (Prot. N. 0551/10) Mons. Salvatore Di Cristina ha elevato il luogo sacro con il titolo di "Santuario cittadino del SS. Crocifisso alla Collegiata di Monreale".</p>
<p>NRL - Notizie raccolte sul luogo</p>	<p>La Chiesa è stata parrocchia dal 10 marzo 1963, quando l’ allora Arcivescovo di Monreale Mons. Corrado Mingo ne firma il decreto di erezione.</p>
<p>NSC - Notizie storico critiche</p>	<p>L’antica chiesetta rurale del Salvatore esistente già dal 1450, fuori dall’ abitato, a monte del quartiere della “Carrubella”, così chiamato per la presenza di alberi di carrubo, era la prima chiesa stazionale delle processioni quaresimali. Sebbene di essa non rimanga ormai quasi nessuna traccia, le fonti archivistiche ci informano che vi si accedeva da una ripida salita, che immetteva in un “Baglio” antistante alla chiesa, molto piccola e affidata alle cure amministrative della Confraternita del SS. Salvatore e della Compagnia della Resurrezione. Fin dal ‘500 vi si venerava la miracolosa effigie del SS. Crocifisso, la cui presenza all’interno della chiesa è attestata da un inventario compilato nel 1575 dai superiori della Confraternita ivi operante. Il culto si intensificò nel 1625, durante l’epidemia di peste che afflisse Palermo e dintorni, allorquando Mons. Girolamo Venero y Leyva, di origini spagnole, Arcivescovo di Monreale dal 1620 al 1628, implorò la cessazione del flagello, indicendo una solenne processione del simulacro del SS. Crocifisso per le strade della città. Era l’ 11 aprile 1625, a seguito del quale i Deputati della Sanità, una commissione voluta dal prelado per monitorare l’ andamento epidemico, lo informò sulla repentina regressione del contagio e sulla drastica diminuzione delle vittime, tanto da indurre il 30 aprile lo stesso Mons. Venero, in segno di ringraziamento e devozione, a decretare che da quell’anno in poi per tre giorni consecutivi, cioè dall’ 1 al 3 maggio, si dovessero fare “fuochi e luminarie per ogni strada e per ogni quartiere e anche nel lazzaretto in onore del santissimo Crocifisso”. Nasceva la festa principale della città di Monreale, “il Tre di maggio”, preceduta da un partecipatissimo novenario istituito nel 1862, che ancora oggi si rinnova puntualmente e culmina in una solenne processione, nella quale i confrati del SS. Crocifisso portano a spalla, lungo le strade della città, il miracoloso simulacro, attraversando un itinerario stabilito appunto nel 1625 da Mons. Venero e ampliato nei secoli con l’urbanizzazione della cittadina. Nella stipula degli Atti costitutivi l’Arcivescovo spagnolo istituì il Capitolo e affidò la cura del Crocifisso a 24 canonici, definiti “i custodi della miracolosa immagine”, non tardando il Capitolo ad ottenere da Papa Urbano VIII, nel 1640, l’elevazione dell’istituzione a Insigne Collegiata. Da quel momento il culto è cresciuto intensissimo, mantenendosi inalterato lungo i secoli sino ai nostri giorni. E di pari passo è cresciuta dal 1600 la bellezza della chiesetta originaria, attraverso tutta una serie di ampliamenti e restauri approntati, che hanno consegnato alla storia l’odierno tempio, divenuto centro di intensa vita cristiana e gioiello artistico - monumentale della città di Monreale.</p>

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Santuario

URAD - Descrizione

Al Santuario vi si accede da due rampe di scale simmetriche, che convergono nello spiazzale antistante. Il portale di marmo calcareo è di Nicolò Palma. La prima chiesetta del Salvatore esistente fu ampliata aggiungendo varie cappelle e ingrandendo la navata centrale proprio dall' Arcivescovo Venero (1620-1628). Attraverso varie donazioni e lasciti da parte dei fedeli, nei primi del 1700, il Capitolo dei Canonici diede incarico all'architetto crocifero Fra' Giuseppe Mariani di trasformare e ingrandire la chiesa, che oggi si presenta in armonioso stile neoclassico, a croce latina, a tre navate, distinte da colonne; la navata centrale con volta a botte affrescata con girali di acanto, le laterali con volte a crociera. Nel 1718 erano ultimati il cappellone del SS.mo Crocifisso e il coro. Il primo pavimento, eseguito nel 1719, fu realizzato con mattonelle in ceramica maiolicata, con disegni ornamentali policromi, dei quali si trova traccia sotto gli stalli del coro ligneo e nel pavimento dei sotterranei della navata centrale. La lapide apposta accanto alla porta principale attesta appunto che i lavori murari furono completati nel 1719, che l' Arcivescovo di Monreale Francesco Testa la consacrò il 13 ottobre 1754 dedicandola al "SS. Salvatori Crucifixo" e che il mastro costruttore fu Giovanni Accardo. Nel maggio 1801, la Chiesa fu pavimentata con mattoni in marmo e otto lapidi sempre di marmo bianco intarsiato con marmi policromi, in occasione della visita di Ferdinando III di Borbone, re del Regno di Sicilia. Nel 1841 la chiesa perdette i stucchi serpottiani di cui era decorata, modernizzandola con lo stile neoclassico per cui si costruì il timpano del cappellone su colonne e si abbassarono a rette le due volte a crociera delle navate laterali, che furono riportate tuttavia all' origine nel 1965, abbellendo anche con vetri istoriati e simboli della Passione le finestre della navata centrale e in seguito nel 1983 quelle delle navate laterali sempre con vetri istoriati policromi che riproducono i veli del Crocifisso. Un'altra significativa realizzazione è la creazione, all'interno della chiesa, a sinistra lato Vangelo, di un monumento in marmo bianco, inaugurato il 19 aprile 1986, contenente le ceneri del fondatore, l' Arcivescovo Girolamo Venero, dopo averlo esumato dalla tomba posta sotto il pavimento nel vano retrostante l'altare maggiore e ricollocandone l' incisione marmorea. I lavori che portarono all'edificazione della guglia e alla riparazione del campanile risalgono invece all'anno 1953 e la proposta progettuale realizzata fu disegnata da E. Montesanto come rilevato nei grafici conservati nell'archivio del Santuario. Nel 2018 su progetto dell' Architetto Giuseppe Magnolia partirono i lavori di demolizione e rifacimento della vecchia pericolante guglia e la messa in sicurezza della torre campanaria. I lavori consegnati un anno dopo vedono la nuova guglia costruita in legno e rivestita con mattoni maiolicati con disegno bicolore giallo e verde come nel progetto originario e la croce svettante in sommità, con i colori dell'illuminazione che cambiano in funzione del periodo liturgico, proprio per il compito di richiamo alla vita del Santuario e della Chiesa. Nella parte esterna absidale trova un posto eminente il grande pannello settecentesco, formato da mattonelle di ceramica maiolicata policroma, per complessive 1500 mattonelle di cm. 18 con una superficie di circa mq. 50, il più grande del genere in Italia, opera attribuita a Giorgio Milone, raffigurante il SS.mo Crocifisso con ai piedi il Duomo e il panorama dell'antica Monreale, con sopra la Croce riportante le parole "Protegam urbem hanc et servabo eam propter me" (Proteggerò questa città e la salverò per me); (2 Re 19, 34).

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Interno

Il Santuario del SS.mo Crocifisso è uno scrigno di gioielli d'arte, e

URAD - Descrizione

certamente il tesoro più grande custodito nel Cappellone centrale, ampliato e abbellito più volte lungo i secoli, è la venerata e miracolosa immagine del SS.mo Crocifisso. L'opera scultorea risalente al XVI sec. è realizzata con la tecnica della "pastiglia" a grandezza naturale, policroma, con colori a olio e finemente levigati. La "pastiglia" è un composto di tela, colla animale, olio di lino e cartapesta con aggiunta di gesso che veniva applicata avvalendosi di appositi stampi con all'interno rinforzi in legno. Questa tecnica era, in quel periodo storico, utilizzata da bravi artisti, chiamati "crocifissai", operanti in Sicilia e anche a Monreale, quali la famiglia dei Matinati da Messina e quella dei Gagini. La mancanza di fonti documentarie non permette di identificarne con precisione l'autore. Tuttavia, le attribuzioni, attraverso ultimi studi e comparazioni accurate, ne consentono di ricondurre la realizzazione molto verosimilmente a Giovannello Matinati. Per altri, invece, la mano è da ricondurre ad Antonello Gagini. La grande croce lignea è rivestita di lamine di tartaruga ad opera nel 1707 degli artisti palermitani Cosma Santoro e Baldassare Iannazzo. All'interno della Chiesa si possono ammirare gli stucchi del famoso Giacomo Serpotta, spiccano le due grandi statue collocate ai lati dell'altare maggiore e raffiguranti in origine due Evangelisti, in seguito adattate a raffigurare una l'Apostolo Pietro e l'altra l'Apostolo Paolo. Del Serpotta sono anche tutti i capitelli e i due angeli portanti lo stemma arcivescovile del Card. Francesco Giudice (1704-1725) - sotto il cui episcopato la Chiesa Collegiata fu ampliata e abbellita -, soprastanti il timpano, in stile neoclassico, sorretto da due grandiose colonne con capitelli corinzi, che incornicia il cappellone, restaurato nel 2020, dove viene custodito il SS.mo Crocifisso, sopra l'altare maggiore. Proprio quest'ultimo, del sec. XIX, costruito dalla Ditta Geraci, è di marmo bianco siciliano, sostenuto da sei colonnine di marmo in porfido. Pregevoli le opere d'arte, tra cui ammiriamo il tabernacolo di legno intagliato e dorato, del sec. XVIII, a tre piani sostenuti da colonnine corinzie, opera dello scultore palermitano Nunzio Di Paolo. Sul primo altare, lato epistola, è collocata la statua lignea dorata di Santa Lucia del XVII secolo, preziosa opera di scuola siciliana. A sinistra, lato Vangelo, un'altra statua lignea settecentesca raffigurante San Castrense, Patrono della Città e dell'Arcidiocesi di Monreale. Sulla parete sinistra del coro si ammira un grande dipinto olio su tela, del secolo XVII, dello Stomer, raffigurante San Domenico di Silos fra i pastori, su quella di destra un altro imponente dipinto su tela del XIX sec. raffigurante la Sacra Famiglia circondata da San Filippo Neri, Sant'Ignazio di Loyola, San Leoluca e San Bernardo da Corleone realizzato dal canonico Saverio Giordano, autore anche dell'altro dipinto su tela del XIX sec. raffigurante Santa Rosalia. Di raffinata fattura sono le quattro grandi tele collocate agli angoli della navata centrale, opera di Marco Benefial, allievo del Lamberti, eseguite a Roma nel 1722 su commissione del Card. Francesco Giudice. I temi biblici raffigurati sono: "la Deposizione dalla croce", "la Risurrezione, l'Apparizione a Maria di Magdala e l'Ascensione". Il coro ligneo a due piani in noce intagliato del secolo XVIII è composto da 36 stalli con spalliere più quello del Decano del Capitolo. Oggi nelle solenni celebrazioni liturgiche funge anche da soglio episcopale dopo la rimozione nel 1968 di quello in marmo che era collocato accanto all'altare maggiore, lato Vangelo. Il pavimento ottocentesco è arricchito da otto lapidi di valore storico ed artistico, in marmo bianco intarsiato con marmi policromi. L'organo a canne del 1631 era prima collocato sopra la cappella del transetto, una volta restaurato ed ingrandito fu trasportato nel 1840, per volere dei Canonici, nello spazio in alto della zona presbiteriale ricavato dalla volta dell'antica sacrestia. Nel 1963 si dà il via alla costruzione di un nuovo organo elettrico ad opera della Ditta Ruffatti, inaugurato nel 1973, con l'aggiunta dieci anni dopo di un secondo ordine di registri.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1625 -1628

RSTT - Descrizione intervento

L'originaria chiesetta viene ampliata facendo costruire il Cappellone per una sede più idonea a custodire l'effigie del Crocifisso, viene allargata la sacrestia e rifatto il coro.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1716-1723

RSTT - Descrizione intervento

La Chiesa viene trasformata e ingrandita in armonioso stile neoclassico, a croce latina, a tre navate, con volte a botte affrescata quella centrale, a crociera quelle laterali, distinte da grossi pilastri a quattro facce e tre cappelle laterali a navata. Il Cappellone e l'altare maggiore subiscono una serie di modifiche e correzioni. Viene realizzato il portale calcareo sormontato dallo stemma dell'Arcivescovo Venero.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1841

RSTT - Descrizione intervento

La Chiesa subisce ampliamenti e svariate modifiche tra cui la sostituzione delle volte a crociera con il soffitto nelle navate laterali, l'accecamiento delle finestre e la conversione dei quattro pilastri quadrati in colonne.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1965

RSTT - Descrizione intervento

Vengono abbattuti i soffitti delle navate laterali, ripristinate le volte a crociera e riaperte le relative finestre. Nella navata centrale le finestre sono abbellite con vetri istoriati policromi.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

2011-2015

RSTT - Descrizione intervento

Vengono rifatte tutte le coperture del Santuario, l'altare in legno inserito nella zona presbiterale nel 1980 viene sostituito con un nuovo altare ligneo in noce di forma rettangolare con fregi rivestiti di foglia d'oro e conforme all'adeguamento delle norme liturgiche del Concilio Ecumenico Vaticano II.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

2019-2020

RSTT - Descrizione intervento

Viene demolita e rifatta la vecchia guglia pericolante e messa in sicurezza la torre campanaria. Si provvede al restauro del cappellone del Crocifisso danneggiato per infiltrazione d'acqua, il velluto di colore azzurro sullo sfondo viene rinnovato con una preziosa stoffa damascata color crema, sostituendo anche il drappo di velluto rosso che chiude la nicchia con uno nuovo di uguale colore. Viene rifatto e messo a norma tutto l'impianto illuminotecnico del Santuario.

RSTO - Note

<https://chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/stampaapprofondimento.jsp?guest=true&titolo=Santuario+del+Santissimo+Crocifisso+alla+Collegiata+%3CMonreale%3E&sercd=71912>

GE - GEOREFERENZIAZIONE**GEI - Identificativo**

2

Geometria	
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	13.292029
GECY - Coordinata y	38.083827
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Sacerdoti Diocesani
CDGI - Indirizzo	Via Umberto I - 90046 Monreale (PA)
CDGN - Note	https://www.diocesimonreale.it/ - https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale/ - https://www.comune.monreale.pa.it/ - https://www.regione.sicilia.it/

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il Santuario SS.mo Salvatore Crocifisso all'Insigne Collegiata di Monreale
FTAD - Riferimento cronologico	XVIII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Esterno.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il portale calcareo in marmo
FTAA - Autore	Nicolò Palma
FTAD - Riferimento cronologico	XVIII secolo

FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Portale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	La torre campanaria con la nuova guglia con mattoni maiolicati bicolori
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Torre campanaria.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il pannello maiolicato dell'abside esterna
FTAA - Autore	Giorgio Milone, (attr.)
FTAD - Riferimento cronologico	XVIII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Pannello maiolicato.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Prospetto interno del Santuario
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Prospetto interno.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Area presbiterale con ben visibili il coro ligneo, il timpano in stile neoclassico, gli stucchi del Serpotta, il Cappellone del Crocifisso
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file	

digitale	Area presbiterale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Navata centrale con volta a botte affrescata, prospettiva dall'altare maggiore
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Navata centrale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il Cappellone del SS.mo Crocifisso, particolare
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Cappellone particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il SS.mo Crocifisso, particolare
FTAA - Autore	Giovannello Matinati, (attr.)
FTAD - Riferimento cronologico	XVI secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Crocifisso particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il volto del SS.mo Crocifisso, particolare
FTAA - Autore	Giovannello Matinati, (attr.)
FTAD - Riferimento cronologico	XVI secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file	

digitale	Volto del Crocifisso particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Santa Lucia, statua lignea dorata
FTAA - Autore	Scuola siciliana
FTAD - Riferimento cronologico	Inizi XVII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Santa Lucia.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	San Castrense, statua lignea
FTAA - Autore	Scuola siciliana
FTAD - Riferimento cronologico	XVII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	San Castrense.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Tabernacolo ligneo
FTAA - Autore	Nunzio di Paola
FTAD - Riferimento cronologico	1718
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Tabernacolo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	La Deposizione dalla croce, navata centrale

FTAA - Autore	Marco Benefial
FTAD - Riferimento cronologico	XVIII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	La Deposizione dalla Croce.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Particolare degli angeli sul timpano del Cappellone sorreggenti lo stemma arcivescovile del Card. Francesco Giudice
FTAA - Autore	Giacomo Serpotta
FTAD - Riferimento cronologico	XVII secolo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Angeli particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Rito della Calata dei Veli
FTAD - Riferimento cronologico	Venerdì di quaresima 2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	La Calata dei Veli.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale/
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il Novenario in onore del SS.mo Crocifisso
FTAD - Riferimento cronologico	1 maggio 2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Novenario.jpg

FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale/
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il Crocifisso viene sceso dal Cappellone
FTAD - Riferimento cronologico	3 maggio 2019
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Discesa Crocifisso.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Processione solenne per le vie di Monreale del SS.mo Crocifisso
FTAD - Riferimento cronologico	3 maggio 2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Massimo Palmigiano
FTAK - Nome file digitale	Processione.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Il saluto degli standardi al SS.mo Crocifisso
FTAD - Riferimento cronologico	Festa del Crocifisso 2016
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Gli standardi.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Particolare della processione del SS.mo Crocifisso al Canale

FTAD - Riferimento cronologico	3 maggio 2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Crocifisso al Canale.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Pellegrini e Fedeli
FTAD - Riferimento cronologico	3 maggio 2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Pellegrini e Fedeli.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Luminarie
FTAD - Riferimento cronologico	3 maggio 2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Luminarie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	Giochi pirotecnici sul Monte Caputo al termine della processione
FTAD - Riferimento cronologico	3 maggio 2019
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale
FTAK - Nome file digitale	Giochi pirotecnici.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo /didascalia	I confrati del SS.mo Crocifisso al termine della processione
FTAD - Riferimento cronologico	3 maggio 2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	I confrati.jpg

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione/titolo	Si faccia foco et luminarie - Docufilm - I festeggiamenti in onore del SS.mo Crocifisso di Monreale
VDCR - Autore	Massimo Palmigiano, Daniele Li Volsi
VDCD - Riferimento cronologico	2024
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=oN_dolWRyxU
VDCT - Note	Prodotto da Cùntu Visual Tellers

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.monrealetour.it/chiesa-della-collegiata-monreale/

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	"De modo discoperiendi" (La Calata dei Veli), manoscritto originale
FNTA - Autore	Sebastiano La Vega
FNTD - Riferimento cronologico	XVII secolo
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Collegiata di Monreale
FNTE - Ente proprietario	Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTK - Nome file digitale	De modo discoperiendi.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canto
FNTR - Formato	jpg

FNTT - Denominazione/titolo	"Corri, o Figlio": inno tradizionale composto in onore del SS.mo Crocifisso di Monreale
FNTA - Autore	Giuseppe Burgio, (attr.)
FNTD - Riferimento cronologico	XIX secolo
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Collegiata di Monreale
FNTE - Ente proprietario	Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTK - Nome file digitale	Inno tradizionale.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	preghiera
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	Preghiera in onore del SS.mo Crocifisso di Monreale
FNTA - Autore	Composta da Mons. Lorenzo Bertolino, Parroco e Rettore del Santuario
FNTD - Riferimento cronologico	Anni '80
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Collegiata di Monreale
FNTE - Ente proprietario	Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTK - Nome file digitale	Preghiera.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTA - Autore	Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Collegiata di Monreale
FNTE - Ente proprietario	Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione/titolo	Decreto di erezione della Chiesa già parrocchiale a Santuario cittadino del SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTA - Autore	Mons. Salvatore Di Cristina, Arcivescovo di Monreale
FNTD - Riferimento cronologico	25 novembre 2010
	Archivio storico Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale;

FNTN - Nome archivio	Archivio Curia Arcivescovile di Monreale
FNTE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Monreale
FNTS - Collocazione	Prot. N. 551/10
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuario Cittadino.pdf
FNTW - Indirizzo web (URL)	https://www.diocesimonreale.it/
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione/titolo	La Chiesa Collegiata viene aggregata alla Basilica papale di San Giovanni in Laterano in Roma con un privilegio che si rinnova ogni 15 anni, esecutoria del rescritto apostolico di Sua Santità Benedetto XIV
FNTA - Autore	Bartolomeo Corsini, principe e vicerè di Sicilia
FNTD - Riferimento cronologico	10 gennaio 1743
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTE - Ente proprietario	Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale
FNTK - Nome file digitale	Aggregazione.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	https://www.diocesimonreale.it/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	fonti storiche
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Archivio Storico Diocesano di Monreale, Fondo Governo Ordinario, Serie: Chiese e Santuari
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	fonti storiche
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Archivio Storico Collegiata di Monreale, Fondo Collegiata: Atti capitolari e Massa capitolare, Fondo Musicale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Schirò Giuseppe, Proteggerò questa Città. Fede e cultura di un popolo: il Crocifisso di Monreale, Monreale, 1988
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Schirò Giuseppe, La Controriforma nel '600 monrealese: Girolamo Venero y Leyva, Palermo, 1986
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Schirò Giuseppe, Il Santuario del Crocifisso di Monreale, Palermo, 1964