

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 19 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_2401463414171 |
| ESC - Ente schedatore | AI610 |
| ECP - Ente competente | ICCD |

OG - ENTITA'

| | |
|------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiC | architettonico e paesaggistico |
| AMA - Ambito di applicazione | censimento santuari italiani |
| OGD - Definizione | santuario |
| OGT - Tipologia | cittadino |
| OGN - Denominazione | SS.mo Salvatore Crocifisso all'Insigne Collegiata di Monreale |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|-------------------------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Sicilia |
| LCP - Provincia | PA |
| LCC - Comune | Monreale |
| LCI - Indirizzo | Via Umberto I |
| LCN - Note | Arcidiocesi di Monreale |

ACB - ACCESSIBILITA'

| | |
|----------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | sì |
|----------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|-------|
| DTR - Riferimento cronologico | XVIII |
|-------------------------------|-------|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|--|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Manno, Anna (Archivio Storico Diocesano di Monreale) |
| CMA - Anno di redazione | 2024 |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| OSS - Note sui contenuti del modulo | I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e dell'Archivio Storico Diocesano di Monreale. |

DA - DATI ANALITICI

La Chiesa del SS.mo Crocifisso all'Insigne Collegiata di Monreale, ubicata a monte dell'antico quartiere della "Carrubella", alle falde del Monte Caputo, è il risultato di una serie di interventi e di modificazioni operati lungo il corso dei secoli, sotto l'esigenza di dare al culto verso il SS.mo Crocifisso, continuamente in espansione, uno spazio sempre maggiore. La

| | |
|--|---|
| <p>DES - Descrizione</p> | <p>sua struttura attuale risale al XVIII secolo, quando l’Arcivescovo di Monreale Mons. Francesco Testa la consacrò il 13 ottobre 1754, dedicandola al “SS. Salvatore Crucifixo”. La solennità principale viene celebrata il 3 maggio, preceduta da un novenario. Particolarmente sentito e partecipato annualmente è anche il secolare rito dei Venerdì di quaresima, chiamato tradizionalmente "La Calata dei Veli", istituito proprio dall’ Arcivescovo Girolamo Venero nel 1625, ossia una meditazione audio-visiva che, attraverso una melodia di pie strofe, vede il disvelamento della statua del SS.mo Crocifisso coperto, durante il periodo quaresimale, dai 6 drappi dipinti raffiguranti scene della Passione e Morte di Cristo. Così come particolarmente sentito, sin dagli inizi del 1600, è il culto a Santa Lucia, ancor oggi celebrato con un triduo molto partecipato. Il 25 novembre 2010 (Prot. N. 0551/10) Mons. Salvatore Di Cristina ha elevato il luogo sacro con il titolo di "Santuario cittadino del SS. Crocifisso alla Collegiata di Monreale".</p> |
| <p>NRL - Notizie raccolte sul luogo</p> | <p>La Chiesa è stata parrocchia dal 10 marzo 1963, quando l’ allora Arcivescovo di Monreale Mons. Corrado Mingo ne firma il decreto di erezione.</p> |
| <p>NSC - Notizie storico critiche</p> | <p>L’antica chiesetta rurale del Salvatore esistente già dal 1450, fuori dall’ abitato, a monte del quartiere della “Carrubella”, così chiamato per la presenza di alberi di carrubo, era la prima chiesa stazionale delle processioni quaresimali. Sebbene di essa non rimanga ormai quasi nessuna traccia, le fonti archivistiche ci informano che vi si accedeva da una ripida salita, che immetteva in un “Baglio” antistante alla chiesa, molto piccola e affidata alle cure amministrative della Confraternita del SS. Salvatore e della Compagnia della Resurrezione. Fin dal ‘500 vi si venerava la miracolosa effigie del SS. Crocifisso, la cui presenza all’interno della chiesa è attestata da un inventario compilato nel 1575 dai superiori della Confraternita ivi operante. Il culto si intensificò nel 1625, durante l’epidemia di peste che afflisse Palermo e dintorni, allorché Mons. Girolamo Venero y Leyva, di origini spagnole, Arcivescovo di Monreale dal 1620 al 1628, implorò la cessazione del flagello, indicando una solenne processione del simulacro del SS. Crocifisso per le strade della città. Era l’ 11 aprile 1625, a seguito del quale i Deputati della Sanità, una commissione voluta dal prelado per monitorare l’ andamento epidemico, lo informò sulla repentina regressione del contagio e sulla drastica diminuzione delle vittime, tanto da indurre il 30 aprile lo stesso Mons. Venero, in segno di ringraziamento e devozione, a decretare che da quell’anno in poi per tre giorni consecutivi, cioè dall’ 1 al 3 maggio, si dovessero fare “fuochi e luminarie per ogni strada e per ogni quartiere e anche nel lazzaretto in onore del santissimo Crocifisso”. Nasceva la festa principale della città di Monreale, “il Tre di maggio”, preceduta da un partecipatissimo novenario istituito nel 1862, che ancora oggi si rinnova puntualmente e culmina in una solenne processione, nella quale i confrati del SS. Crocifisso portano a spalla, lungo le strade della città, il miracoloso simulacro, attraversando un itinerario stabilito appunto nel 1625 da Mons. Venero e ampliato nei secoli con l’urbanizzazione della cittadina. Nella stipula degli Atti costitutivi l’Arcivescovo spagnolo istituì il Capitolo e affidò la cura del Crocifisso a 24 canonici, definiti “i custodi della miracolosa immagine”, non tardando il Capitolo ad ottenere da Papa Urbano VIII, nel 1640, l’elevazione dell’istituzione a Insigne Collegiata. Da quel momento il culto è cresciuto intensissimo, mantenendosi inalterato lungo i secoli sino ai nostri giorni. E di pari passo è cresciuta dal 1600 la bellezza della chiesetta originaria, attraverso tutta una serie di ampliamenti e restauri approntati, che hanno consegnato alla storia l’odierno tempio, divenuto centro di intensa vita cristiana e gioiello artistico - monumentale della città di Monreale.</p> |

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Santuario

URAD - Descrizione

Al Santuario vi si accede da due rampe di scale simmetriche, che convergono nello spiazzale antistante. Il portale di marmo calcareo è di Nicolò Palma. La prima chiesetta del Salvatore esistente fu ampliata aggiungendo varie cappelle e ingrandendo la navata centrale proprio dall' Arcivescovo Venero (1620-1628). Attraverso varie donazioni e lasciti da parte dei fedeli, nei primi del 1700, il Capitolo dei Canonici diede incarico all'architetto crocifero Fra' Giuseppe Mariani di trasformare e ingrandire la chiesa, che oggi si presenta in armonioso stile neoclassico, a croce latina, a tre navate, distinte da colonne; la navata centrale con volta a botte affrescata con girali di acanto, le laterali con volte a crociera. Nel 1718 erano ultimati il cappellone del SS.mo Crocifisso e il coro. Il primo pavimento, eseguito nel 1719, fu realizzato con mattonelle in ceramica maiolicata, con disegni ornamentali policromi, dei quali si trova traccia sotto gli stalli del coro ligneo e nel pavimento dei sotterranei della navata centrale. La lapide apposta accanto alla porta principale attesta appunto che i lavori murari furono completati nel 1719, che l' Arcivescovo di Monreale Francesco Testa la consacrò il 13 ottobre 1754 dedicandola al "SS. Salvatori Crucifixo" e che il mastro costruttore fu Giovanni Accardo. Nel maggio 1801, la Chiesa fu pavimentata con mattoni in marmo e otto lapidi sempre di marmo bianco intarsiato con marmi policromi, in occasione della visita di Ferdinando III di Borbone, re del Regno di Sicilia. Nel 1841 la chiesa perdette i stucchi serpottiani di cui era decorata, modernizzandola con lo stile neoclassico per cui si costruì il timpano del cappellone su colonne e si abbassarono a rette le due volte a crociera delle navate laterali, che furono riportate tuttavia all' origine nel 1965, abbellendo anche con vetri istoriati e simboli della Passione le finestre della navata centrale e in seguito nel 1983 quelle delle navate laterali sempre con vetri istoriati policromi che riproducono i veli del Crocifisso. Un'altra significativa realizzazione è la creazione, all'interno della chiesa, a sinistra lato Vangelo, di un monumento in marmo bianco, inaugurato il 19 aprile 1986, contenente le ceneri del fondatore, l' Arcivescovo Girolamo Venero, dopo averlo esumato dalla tomba posta sotto il pavimento nel vano retrostante l'altare maggiore e ricollocandone l' incisione marmorea. I lavori che portarono all'edificazione della guglia e alla riparazione del campanile risalgono invece all'anno 1953 e la proposta progettuale realizzata fu disegnata da E. Montesanto come rilevato nei grafici conservati nell'archivio del Santuario. Nel 2018 su progetto dell' Architetto Giuseppe Magnolia partirono i lavori di demolizione e rifacimento della vecchia pericolante guglia e la messa in sicurezza della torre campanaria. I lavori consegnati un anno dopo vedono la nuova guglia costruita in legno e rivestita con mattoni maiolicati con disegno bicolore giallo e verde come nel progetto originario e la croce svettante in sommità, con i colori dell'illuminazione che cambiano in funzione del periodo liturgico, proprio per il compito di richiamo alla vita del Santuario e della Chiesa. Nella parte esterna absidale trova un posto eminente il grande pannello settecentesco, formato da mattonelle di ceramica maiolicata policroma, per complessive 1500 mattonelle di cm. 18 con una superficie di circa mq. 50, il più grande del genere in Italia, opera attribuita a Giorgio Milone, raffigurante il SS.mo Crocifisso con ai piedi il Duomo e il panorama dell'antica Monreale, con sopra la Croce riportante le parole "Protegam urbem hanc et servabo eam propter me" (Proteggerò questa città e la salverò per me); (2 Re 19, 34).

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Interno

Il Santuario del SS.mo Crocifisso è uno scrigno di gioielli d'arte, e

URAD - Descrizione

certamente il tesoro più grande custodito nel Cappellone centrale, ampliato e abbellito più volte lungo i secoli, è la venerata e miracolosa immagine del SS.mo Crocifisso. L'opera scultorea risalente al XVI sec. è realizzata con la tecnica della "pastiglia" a grandezza naturale, policroma, con colori a olio e finemente levigati. La "pastiglia" è un composto di tela, colla animale, olio di lino e cartapesta con aggiunta di gesso che veniva applicata avvalendosi di appositi stampi con all'interno rinforzi in legno. Questa tecnica era, in quel periodo storico, utilizzata da bravi artisti, chiamati "crocifissai", operanti in Sicilia e anche a Monreale, quali la famiglia dei Matinati da Messina e quella dei Gagini. La mancanza di fonti documentarie non permette di identificarne con precisione l'autore. Tuttavia, le attribuzioni, attraverso ultimi studi e comparazioni accurate, ne consentono di ricondurre la realizzazione molto verosimilmente a Giovannello Matinati. Per altri, invece, la mano è da ricondurre ad Antonello Gagini. La grande croce lignea è rivestita di lamine di tartaruga ad opera nel 1707 degli artisti palermitani Cosma Santoro e Baldassare Iannazzo. All'interno della Chiesa si possono ammirare gli stucchi del famoso Giacomo Serpotta, spiccano le due grandi statue collocate ai lati dell'altare maggiore e raffiguranti in origine due Evangelisti, in seguito adattate a raffigurare una l'Apostolo Pietro e l'altra l'Apostolo Paolo. Del Serpotta sono anche tutti i capitelli e i due angeli portanti lo stemma arcivescovile del Card. Francesco Giudice (1704-1725) - sotto il cui episcopato la Chiesa Collegiata fu ampliata e abbellita -, soprastanti il timpano, in stile neoclassico, sorretto da due grandiose colonne con capitelli corinzi, che incornicia il cappellone, restaurato nel 2020, dove viene custodito il SS.mo Crocifisso, sopra l'altare maggiore. Proprio quest'ultimo, del sec. XIX, costruito dalla Ditta Geraci, è di marmo bianco siciliano, sostenuto da sei colonnine di marmo in porfido. Pregevoli le opere d'arte, tra cui ammiriamo il tabernacolo di legno intagliato e dorato, del sec. XVIII, a tre piani sostenuti da colonnine corinzie, opera dello scultore palermitano Nunzio Di Paolo. Sul primo altare, lato epistola, è collocata la statua lignea dorata di Santa Lucia del XVII secolo, preziosa opera di scuola siciliana. A sinistra, lato Vangelo, un'altra statua lignea settecentesca raffigurante San Castrense, Patrono della Città e dell'Arcidiocesi di Monreale. Sulla parete sinistra del coro si ammira un grande dipinto olio su tela, del secolo XVII, dello Stomer, raffigurante San Domenico di Silos fra i pastori, su quella di destra un altro imponente dipinto su tela del XIX sec. raffigurante la Sacra Famiglia circondata da San Filippo Neri, Sant'Ignazio di Loyola, San Leoluca e San Bernardo da Corleone realizzato dal canonico Saverio Giordano, autore anche dell'altro dipinto su tela del XIX sec. raffigurante Santa Rosalia. Di raffinata fattura sono le quattro grandi tele collocate agli angoli della navata centrale, opera di Marco Benefial, allievo del Lamberti, eseguite a Roma nel 1722 su commissione del Card. Francesco Giudice. I temi biblici raffigurati sono: "la Deposizione dalla croce", "la Risurrezione, l'Apparizione a Maria di Magdala e l'Ascensione". Il coro ligneo a due piani in noce intagliato del secolo XVIII è composto da 36 stalli con spalliere più quello del Decano del Capitolo. Oggi nelle solenni celebrazioni liturgiche funge anche da soglio episcopale dopo la rimozione nel 1968 di quello in marmo che era collocato accanto all'altare maggiore, lato Vangelo. Il pavimento ottocentesco è arricchito da otto lapidi di valore storico ed artistico, in marmo bianco intarsiato con marmi policromi. L'organo a canne del 1631 era prima collocato sopra la cappella del transetto, una volta restaurato ed ingrandito fu trasportato nel 1840, per volere dei Canonici, nello spazio in alto della zona presbiteriale ricavato dalla volta dell'antica sacrestia. Nel 1963 si dà il via alla costruzione di un nuovo organo elettrico ad opera della Ditta Ruffatti, inaugurato nel 1973, con l'aggiunta dieci anni dopo di un secondo ordine di registri.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1625 -1628

RSTT - Descrizione intervento

L'originaria chiesetta viene ampliata facendo costruire il Cappellone per una sede più idonea a custodire l'effigie del Crocifisso, viene allargata la sacrestia e rifatto il coro.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1716-1723

RSTT - Descrizione intervento

La Chiesa viene trasformata e ingrandita in armonioso stile neoclassico, a croce latina, a tre navate, con volte a botte affrescata quella centrale, a crociera quelle laterali, distinte da grossi pilastri a quattro facce e tre cappelle laterali a navata. Il Cappellone e l'altare maggiore subiscono una serie di modifiche e correzioni. Viene realizzato il portale calcareo sormontato dallo stemma dell'Arcivescovo Venero.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1841

RSTT - Descrizione intervento

La Chiesa subisce ampliamenti e svariate modifiche tra cui la sostituzione delle volte a crociera con il soffitto nelle navate laterali, l'acceccamento delle finestre e la conversione dei quattro pilastri quadrati in colonne.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

1965

RSTT - Descrizione intervento

Vengono abbattuti i soffitti delle navate laterali, ripristinate le volte a crociera e riaperte le relative finestre. Nella navata centrale le finestre sono abbellite con vetri istoriati policromi.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

2011-2015

RSTT - Descrizione intervento

Vengono rifatte tutte le coperture del Santuario, l'altare in legno inserito nella zona presbiterale nel 1980 viene sostituito con un nuovo altare ligneo in noce di forma rettangolare con fregi rivestiti di foglia d'oro e conforme all'adeguamento delle norme liturgiche del Concilio Ecumenico Vaticano II.

RST - INTERVENTI**RSTD - Riferimento cronologico**

2019-2020

RSTT - Descrizione intervento

Viene demolita e rifatta la vecchia guglia pericolante e messa in sicurezza la torre campanaria. Si provvede al restauro del cappellone del Crocifisso danneggiato per infiltrazione d'acqua, il velluto di colore azzurro sullo sfondo viene rinnovato con una preziosa stoffa damascata color crema, sostituendo anche il drappo di velluto rosso che chiude la nicchia con uno nuovo di uguale colore. Viene rifatto e messo a norma tutto l'impianto illuminotecnico del Santuario.

RSTO - Note

<https://chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/stampaapprofondimento.jsp?guest=true&titolo=Santuario+del+Santissimo+Crocifisso+alla+Collegiata+%3CMonreale%3E&sercd=71912>

GE - GEOREFERENZIAZIONE**GEI - Identificativo**

2

| | |
|--|--|
| Geometria | |
| GEL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GET - Tipo di georeferenziazione | georeferenziazione puntuale |
| GEP - Sistema di riferimento | WGS84 |
| GEC - COORDINATE | |
| GECX - Coordinata x | 13.292029 |
| GECY - Coordinata y | 38.083827 |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPM - Metodo di posizionamento | posizionamento approssimato |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Sacerdoti Diocesani |
| CDGI - Indirizzo | Via Umberto I - 90046 Monreale (PA) |
| CDGN - Note | https://www.diocesimonreale.it/ - https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale/ - https://www.comune.monreale.pa.it/ - https://www.regione.sicilia.it/ |

DO - DOCUMENTAZIONE

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il Santuario SS.mo Salvatore Crocifisso all'Insigne Collegiata di Monreale |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVIII secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Esterno.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il portale calcareo in marmo |
| FTAA - Autore | Nicolò Palma |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVIII secolo |

| | |
|---|--|
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Portale.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | La torre campanaria con la nuova guglia con mattoni maiolicati bicolori |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Torre campanaria.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il pannello maiolicato dell'abside esterna |
| FTAA - Autore | Giorgio Milone, (attr.) |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVIII secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Pannello maiolicato.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Prospetto interno del Santuario |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Prospetto interno.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Area presbiterale con ben visibili il coro ligneo, il timpano in stile neoclassico, gli stucchi del Serpotta, il Cappellone del Crocifisso |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file | |

| | |
|---|--|
| digitale | Area presbiterale.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Navata centrale con volta a botte affrescata, prospettiva dall'altare maggiore |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Navata centrale.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il Cappellone del SS.mo Crocifisso, particolare |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Cappellone particolare.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il SS.mo Crocifisso, particolare |
| FTAA - Autore | Giovannello Matinati, (attr.) |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVI secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Crocifisso particolare.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il volto del SS.mo Crocifisso, particolare |
| FTAA - Autore | Giovannello Matinati, (attr.) |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVI secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file | |

| | |
|---|---|
| digitale | Volto del Crocifisso particolare.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Santa Lucia, statua lignea dorata |
| FTAA - Autore | Scuola siciliana |
| FTAD - Riferimento cronologico | Inizi XVII secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Santa Lucia.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | San Castrense, statua lignea |
| FTAA - Autore | Scuola siciliana |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVII secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | San Castrense.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Tabernacolo ligneo |
| FTAA - Autore | Nunzio di Paola |
| FTAD - Riferimento cronologico | 1718 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Tabernacolo.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | La Deposizione dalla croce, navata centrale |

| | |
|---|---|
| FTAA - Autore | Marco Benefial |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVIII secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | La Deposizione dalla Croce.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Particolare degli angeli sul timpano del Cappellone sorreggenti lo stemma arcivescovile del Card. Francesco Giudice |
| FTAA - Autore | Giacomo Serpotta |
| FTAD - Riferimento cronologico | XVII secolo |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Angeli particolare.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Rito della Calata dei Veli |
| FTAD - Riferimento cronologico | Venerdì di quaresima 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso |
| FTAK - Nome file digitale | La Calata dei Veli.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale/ |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il Novenario in onore del SS.mo Crocifisso |
| FTAD - Riferimento cronologico | 1 maggio 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso |
| FTAK - Nome file digitale | Novenario.jpg |

| | |
|---|---|
| FTAW - Indirizzo web (URL) | https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale/ |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il Crocifisso viene sceso dal Cappellone |
| FTAD - Riferimento cronologico | 3 maggio 2019 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Discesa Crocifisso.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Processione solenne per le vie di Monreale del SS.mo Crocifisso |
| FTAD - Riferimento cronologico | 3 maggio 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Massimo Palmigiano |
| FTAK - Nome file digitale | Processione.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Il saluto degli standardi al SS.mo Crocifisso |
| FTAD - Riferimento cronologico | Festa del Crocifisso 2016 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso |
| FTAK - Nome file digitale | Gli standardi.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Particolare della processione del SS.mo Crocifisso al Canale |

| | |
|---|---|
| FTAD - Riferimento cronologico | 3 maggio 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso |
| FTAK - Nome file digitale | Crocifisso al Canale.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Pellegrini e Fedeli |
| FTAD - Riferimento cronologico | 3 maggio 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso |
| FTAK - Nome file digitale | Pellegrini e Fedeli.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | https://www.facebook.com/CrocifissoMonreale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Luminarie |
| FTAD - Riferimento cronologico | 3 maggio 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso |
| FTAK - Nome file digitale | Luminarie.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | Giochi pirotecnici sul Monte Caputo al termine della processione |
| FTAD - Riferimento cronologico | 3 maggio 2019 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Archivio Storico Diocesano di Monreale |
| FTAK - Nome file digitale | Giochi pirotecnici.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo /didascalia | I confrati del SS.mo Crocifisso al termine della processione |
| FTAD - Riferimento cronologico | 3 maggio 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio fotografico Santuario del SS.mo Crocifisso |
| FTAK - Nome file digitale | I confrati.jpg |

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|---|
| VDCX - Genere | documentazione allegata |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione/titolo | Si faccia foco et luminarie - Docufilm - I festeggiamenti in onore del SS.mo Crocifisso di Monreale |
| VDCR - Autore | Massimo Palmigiano, Daniele Li Volsi |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2024 |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/watch?v=oN_dolWRyxU |
| VDCT - Note | Prodotto da Cùntu Visual Tellers |

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

| | |
|-----------------------------------|---|
| VDCX - Genere | documentazione allegata |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.monrealetour.it/chiesa-della-collegiata-monreale/ |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|---------------------------------------|---|
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | canto |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTT - Denominazione/titolo | "De modo discoperiendi" (La Calata dei Veli), manoscritto originale |
| FNTA - Autore | Sebastiano La Vega |
| FNTD - Riferimento cronologico | XVII secolo |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico della Collegiata di Monreale |
| FNTE - Ente proprietario | Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTK - Nome file digitale | De modo discoperiendi.jpg |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | canto |
| FNTR - Formato | jpg |

| | |
|---------------------------------------|--|
| FNTT - Denominazione/titolo | "Corri, o Figlio": inno tradizionale composto in onore del SS.mo Crocifisso di Monreale |
| FNTA - Autore | Giuseppe Burgio, (attr.) |
| FNTD - Riferimento cronologico | XIX secolo |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico della Collegiata di Monreale |
| FNTE - Ente proprietario | Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTK - Nome file digitale | Inno tradizionale.jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | preghiera |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTT - Denominazione/titolo | Preghiera in onore del SS.mo Crocifisso di Monreale |
| FNTA - Autore | Composta da Mons. Lorenzo Bertolino, Parroco e Rettore del Santuario |
| FNTD - Riferimento cronologico | Anni '80 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico della Collegiata di Monreale |
| FNTE - Ente proprietario | Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTK - Nome file digitale | Preghiera.jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | immaginetta |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTA - Autore | Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTD - Riferimento cronologico | 2023 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico della Collegiata di Monreale |
| FNTE - Ente proprietario | Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTK - Nome file digitale | Immaginetta.jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | decreto |
| FNTR - Formato | pdf |
| FNTT - Denominazione/titolo | Decreto di erezione della Chiesa già parrocchiale a Santuario cittadino del SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTA - Autore | Mons. Salvatore Di Cristina, Arcivescovo di Monreale |
| FNTD - Riferimento cronologico | 25 novembre 2010 |
| | Archivio storico Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale; |

| | |
|--|---|
| FNTN - Nome archivio | Archivio Curia Arcivescovile di Monreale |
| FNTE - Ente proprietario | Arcidiocesi di Monreale |
| FNTS - Collocazione | Prot. N. 551/10 |
| FNTK - Nome file digitale | Decreto Santuario Cittadino.pdf |
| FNTW - Indirizzo web (URL) | https://www.diocesimonreale.it/ |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | decreto |
| FNTR - Formato | jpg |
| FNTT - Denominazione/titolo | La Chiesa Collegiata viene aggregata alla Basilica papale di San Giovanni in Laterano in Roma con un privilegio che si rinnova ogni 15 anni, esecutoria del rescritto apostolico di Sua Santità Benedetto XIV |
| FNTA - Autore | Bartolomeo Corsini, principe e vicerè di Sicilia |
| FNTD - Riferimento cronologico | 10 gennaio 1743 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTE - Ente proprietario | Santuario SS.mo Crocifisso alla Collegiata di Monreale |
| FNTK - Nome file digitale | Aggregazione.jpg |
| FNTW - Indirizzo web (URL) | https://www.diocesimonreale.it/ |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | fonti storiche |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Archivio Storico Diocesano di Monreale, Fondo Governo Ordinario, Serie: Chiese e Santuari |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | fonti storiche |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Archivio Storico Collegiata di Monreale, Fondo Collegiata: Atti capitolari e Massa capitolare, Fondo Musicale |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Schirò Giuseppe, Proteggerò questa Città. Fede e cultura di un popolo: il Crocifisso di Monreale, Monreale, 1988 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Schirò Giuseppe, La Controriforma nel '600 monrealese: Girolamo Venero y Leyva, Palermo, 1986 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Schirò Giuseppe, Il Santuario del Crocifisso di Monreale, Palermo, 1964 |