

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00729581
ESC - Ente schedatore	D761
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	stanziale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Montagnana
PVE - Diocesi	Padova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	S. Maria Assunta
LDCU - Indirizzo	Via S. Giovanni, 6
LDCO - Collocazione originaria	SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	Si
ACBS - Specifiche	A livello del pavimento

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1936
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1936
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Malvestio Domenico
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	Dom. Malvestio & Figlio, Padova
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	XIX sec./ 1957
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DM
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	49
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1 (13+23+13); cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate (cuspidi centrale), allineate e poi risalenti verso l'alto (cuspidi laterali)
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNRM - Materiale</b>	zinco alluminato
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	La1: Principale 16'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 16'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 8'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Ottava 4'
<b>CNN - Specifiche e note</b>	La cuspidi centrale è in stagno, con labbro superiore a mitria e punti a sbalzo. Come riportato da Alberto Sabatini nel volume "Giuseppe Cipriani, un costruttore d'organi nel basso padovano" (ed. Armelin Musica Padova, 2013), le canne appartengono al preesistente organo di G. Cipriani del 1837 ed i baffi molto probabilmente sono stati aggiunti dal Malvestio. La cuspidi centrale è leggermente sovrapposta alle due cuspidi laterali, costruite dal Malvestio in zinco verniciato e con labbro superiore a scudo riportato. Le canne presentano baffi.
<b>TA - TASTIERE</b>	

**TST - TASTIERA****TSTP - Posizione** in 'consolle' separata**TS TE - Epoca** ricostruita 2022**TSTC - Corrispondenza ai corpi** G.O.**TSTI - Incorniciatura** listello semplice**TSA - TASTI****TSAN - Numero tasti** 61**TS AE - Estensione** Do 1 - Do 6**TS AO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica**TS AR - Rivestimento tasti diatonici** matriale plastico**TS AI - Rivestimento tasti cromatici** ebano**TAT - TRASMISSIONI****TATT - Tipologia** elettrica**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA****TSTP - Posizione** in 'consolle' separata**TS TE - Epoca** ricostruita 2022**TSTC - Corrispondenza ai corpi** Espressivo**TSTI - Incorniciatura** listelli lignei semplici; il listello sopra il II manuale presenta l'iscrizione dorata originale: Dom. Malvestio & Figlio Padova**TSA - TASTI****TSAN - Numero tasti** 61**TS AE - Estensione** Do 1 - Do 6**TS AO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica**TS AR - Rivestimento tasti diatonici** materiale plastico**TS AI - Rivestimento tasti cromatici** ebano**TAT - TRASMISSIONI****TATT - Tipologia** elettrica**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA****PE DE - Epoca** ricostruita 2022**PEDT - Tipologia** parallela concava**PEDC - Collegamento tastiera** elettrico**TSI - TASTI****TSIN - Numero tasti** 32**TSIE - Estensione** Do 1 - Sol 3

**TSIC - Caratteristiche 1.a  
ottava**

cromatica

## **RG - REGISTRI**

### **COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra la seconda tastiera
<b>COME - Epoca</b>	ricostruite 2022
<b>COMM - Materiali</b>	inserti in ceramica

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	1 Principale 16'

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	2 Principale 8'

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	3 Principale II 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	già all'espressivo

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	4 Flauto armonico 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro di nuova costruzione

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	5 Bordone camino 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro di nuova costruzione

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	6 Gamba 8'

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	7 Unda maris 8'

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8

<b>RGPN - Nome</b>	8 Flauto 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	9 Ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	10 Terza 3' 1/5
<b>RGPS - Specifiche</b>	prolungamento Decima VII 1' 3/5 di nuova costruzione
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	20 II 16' I
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	21 II 8' I
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	22 II 4' I
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	23 I 4' I
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	24 II 16' II
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	25 II 4' II
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	26 Ann. Unisono II
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	33 Flauto 8'

<b>RGPS - Specifiche</b>	già al G.O.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	34 Bordone 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	35 Clarinetto labiale 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	36 Viola da gamba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	37 Concerto viole 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	38 Ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	24
<b>RGPN - Nome</b>	39 Flauto armonico 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	25
<b>RGPN - Nome</b>	40 Nazardo 2' 2/3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	26
<b>RGPN - Nome</b>	41 Flautino 2'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	27
<b>RGPN - Nome</b>	51 Principale 32'
<b>RGPS - Specifiche</b>	acustico, combinazione elettronica
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	28
<b>RGPN - Nome</b>	52 Contrabasso 16'

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila superiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 29**RGPN - Nome** 53 Principale 16'**RGPS - Specifiche** derivazione dal Principale 16' del G.O.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila superiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 30**RGPN - Nome** 54 Subbasso 16'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila superiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 31**RGPN - Nome** 55 Quinta 10' 2/3**RGPS - Specifiche** derivazione dal Subbasso 16'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila superiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 32**RGPN - Nome** 56 Basso 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila superiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 33**RGPN - Nome** 57 Bordone 8'**RGPS - Specifiche** prolungamento dal Subbasso 16'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** 11 Bitonus**RGPS - Specifiche** combinazione elettronica**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** 12 Duodecima 2' 2/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** 13 Decima quinta 2'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** 14 Decima settima 1' 3/5**RGPS - Specifiche** registro nuovo**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	15 Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	16 Clarinetto 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro nuovo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	17 Tromba 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	prolungamento da Tromba 8' più un'ottava di canne nuove bastarde
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	18 Tromba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	19 Voce corale 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	derivazione dall'espressivo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	19* Dulciana 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	27 I 8' Ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	28 II 8' Ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	29 II 4' Ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	30 Piano Aut. Ped.



**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	31 Tremolo I
<b>RGPS - Specifiche</b>	nuovo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	32 Tremolo II
<b>RGPS - Specifiche</b>	nuovo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	42 Terza 1' 3/5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	43 Larigot 1' 1/3
<b>RGPS - Specifiche</b>	prolungamento del Nazardo 2' 2/3

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	44 Bitonus
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro nuovo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	45 Cornetto
<b>RGPS - Specifiche</b>	combinazione Nazardo 2'2/3, Flautino 2' e Terza 1' 3/5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	46 Ripieno

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	47 Fagotto 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	prolungamento Tromba 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	48 Tromba 8'

<b>RGPS - Specifiche</b>	registro nuovo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	24
<b>RGPN - Nome</b>	49 Oboe 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	25
<b>RGPN - Nome</b>	50 Voce Celeste 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	26
<b>RGPN - Nome</b>	58 Violoncello 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	27
<b>RGPN - Nome</b>	59 Terza 6' 2/5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	28
<b>RGPN - Nome</b>	60 Bitonus
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	29
<b>RGPN - Nome</b>	61 Flauto 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	prolungamento dal Basso 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	30
<b>RGPN - Nome</b>	62 Bombarda 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	31
<b>RGPN - Nome</b>	63 Fagotto 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	derivazione dall'espressivo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	32
<b>RGPN - Nome</b>	64 Clarino 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Derivazione dal Recitativo
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	no
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	

**ASN - Specifiche e note**

Lo strumento possiede un sequencer con un numero di 8 pistoncini x 689 combinazioni regolabili, pistoncini + e -, oltre a fissatore ed annullatore, unioni (II-P, I-P, II-I, II16I), PA e Tutti. Il comando di avanzamento e le unioni. Presente traspositore +3, -4 semitoni. Tutti i 10 pistoncini sono replicati in pedaletti situati a destra e a sinistra delle staffe (graduatore ed espressione), sopra la pedaliera. Le unioni (II16I, II8I, II4I, I4I, II16II, II4II, I8Ped, II8Ped, II4Ped) oltre ai due Tremoli, PAP, Ann UnisonoII, sono azionabili dalle placchette dei registri, con numerazione dal 20 al 32.

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	in un vano dietro l'altare maggiore
<b>SISE - Epoca</b>	2022
<b>SISS - Specifiche e note</b>	1400 gpm, potenza 1,5 Hp; munito di doppia sordina

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	sul pavimento
<b>MNTE - Epoca</b>	nuovo
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	sul pavimento
<b>MNTE - Epoca</b>	originale

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	sul pavimento
<b>MNTE - Epoca</b>	originale

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	sul pavimento
<b>MNTE - Epoca</b>	originale

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	82 mm/H2O
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2022
<b>MNPS - Specifiche</b>	pressione per il G.O e per il Pedale

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	90 mm/H2O
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2022
<b>MNPS - Specifiche</b>	pressione per l'Espressivo

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	115 mm/H2O
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2022
<b>MNPS - Specifiche</b>	pressione per l'aria forte

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

**SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** maestro**SORQ - Tipologia** elettrico**SORC - Corrispondenza al corpo** grand'organo**SORE - Epoca** originale**SORU - Ubicazione** dietro il prospetto, al centro della cassa, al livello del pavimento**SORF - Specifiche e note**

In fase di restauro sono state eliminate le doppie repliche pneumatiche ed applicati nuovi elettromagneti diretti per tutti i somieri. Sono stati poi costruiti due nuovi somieri per la tromba 16' e 8', a circa 2m di altezza dal pavimento, uno dietro il somiere maestro ed uno davanti al somiere dell'espressivo, oltre ad un nuovo somierino sopra il somiere di fondo del pedale, per alloggiare 24 canne del prolungamento del Subbasso 16' (che diventa Bordone 8') e prolungamento del Basso 8' che diventa Flauto 4'). A circa 3,5m di altezza, sopra il somiere superiore del GO è stato costruito un nuovo somiere per la Terza e per il Flauto Armonico 8'. Alla stessa altezza di 3,5m, al centro della cassa espressiva, è stato costruito un nuovo somiere per alloggiare Nazardo, Larigot, Bitonus e Voce Corale.

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO****CITC - Corista** 439,9**CITT - Temperamento** equabile**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** maestro**SORQ - Tipologia** elettrico**SORC - Corrispondenza al corpo** grand'organo**SORE - Epoca** originale**SORU - Ubicazione** entro la cassa, al centro, a circa 2 m di altezza dal pavimento, al livello del prospetto**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORQ - Tipologia** elettrico**SORC - Corrispondenza al corpo** pedale**SORE - Epoca** originale**SORU - Ubicazione** entro cassa, al centro, sul fondo, ad 1m circa dal pavimento**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORQ - Tipologia** elettrico**SORC - Corrispondenza al corpo** pedale**SORE - Epoca** originale**SORU - Ubicazione** entro cassa, lato destro, ad 1m circa dal pavimento**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, lato sinistro, ad 1m circa dal pavimento
<b>SORF - Specifiche e note</b>	In fase di restauro sono state eliminate le doppie repliche pneumatiche ed applicati nuovi elettromagneti diretti.

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, in fondo, a circa 2 m di altezza dal pavimento
<b>SORF - Specifiche e note</b>	il somiere è tutto in cassa espressiva. In fase di restauro sono state eliminate le doppie repliche pneumatiche ed applicati nuovi elettromagneti diretti.

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	facciata
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	In fase di restauro sono stati eliminati i comandi con tubi pneumatici provenienti dal somiere maestro e sono stati installati magneti diretti su ogni pistone.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	2024
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2022
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	Restauro e riqualificazione dell'intero strumento, con elettrificazione dell'intera trasmissione
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Patella, Luigi
	Oltre al lavoro di smontaggio, pulitura, revisione dei somieri con sostituzione delle membrane, eliminazione delle doppie repliche, applicazione di nuovi elettromagneti diretti, sono stati costruiti registri

**RSTO - Note**

nuovi per integrare il quadro fonico. La trasmissione pneumatica è stata sostituita da trasmissione elettrica, con inserimento di centralino Eltec di ultima generazione; la consolle è stata anch'essa elettrificata, sono state ricostruite le tastiere e le placchette dei registri, la pedaliera è stata ricostruita; è stato costruito un nuovo mantice ulteriore; sono stati realizzati due nuovi tremoli ad aria esausta; la cassa espressiva, per ospitare i nuovi registri è stata ampliata, sono state sostituite le guarnizioni, è stata aumentato l'angolo di apertura e portato a 90° ed inserito un comando elettronico (Eltec) con corsa di 127 microscatti. Nella cassa decorativa sono state sostituite le specchiature della parte inferiore con un grigliato uguale a quello presente sotto le canne del prospetto, allo scopo di favorire la fuoriuscita del suono, altrimenti impedita dai pannelli in legno.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1936

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714682516645

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714682658268

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714682746841

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714682820423

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714682969943

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714683031737
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714683112658
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714683181882
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1714683261629
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sabatini, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AS
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sabatini, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AS
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Romoli, Viviana
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Casotto, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casotto, Elena